

超越时代的文学梦想

——周卫宏文学作品分享会在西北师大举行

本报讯(奔流新闻·兰州晨报记者郑重)11月18日,作家、诗人,资深媒体人周卫宏“超越时代的文学梦想——文学作品分享会”在西北师范大学举行。分享会由西北师范大学文学院副教授、博士生导师杨天豪主持,这也是西北师范大学中外写作中心“文学昆仑”之中生代作家系列活动的第十二期。

分享会上,诗人、批评家彭金山,文化学者武志元,批评家、学者杨光祖对周卫宏“所遇皆可成诗”“万物皆可入诗”的诗歌创作观,作品的写实风格,以及小说人物诗话的创作探索等,提出了各自的看法和见解。



周卫宏



文学作品分享会现场。

始终不渝的文学梦

分享会上,周卫宏深情回顾了自己从童年到中年始终不渝的“文学梦”,一个个鲜活的回忆串联起对文学的热爱。他动情地说,身为教师的父亲是他文学路上的“启蒙者和引路人”,不仅用《小灵通漫游未来》等书籍为他打开幻想之门,更悉心指导他的写作。高中时

期自办手抄报《荒草地》的经历,为他日后新闻生涯埋下伏笔。他特别回忆了上世纪80年代在西北师大求学的诗意图时光,提及唐欣、叶舟、马丁等校园诗人带来的深刻影响,以及与武志元一起在黄河岸边“吟诗唱歌”的青春记忆。

对文学的热爱,周卫宏毫不掩饰,

“文学梦,是我的平生梦、终生梦,我在这场梦里沉睡不醒,因为我一直就是个文学追梦者,多累多难还得追下去,义无反顾。或许我平平淡淡的文字,不会给人们留下深刻印象,但文学留有我一路走来的痕迹,我敬畏她、珍视她,追梦文学,永远在路上,我会活到老、追到老。”

诗如其人

彭金山对周卫宏诗歌的印象是“就像从远山吹来的风,朴实,清纯”,他认为诗集三类诗视角不同,各有优长,都有其独立的审美价值。彭金山还特别赞赏了《幡动》等诗作,并为现场的学生一句一句解读了诗作语言干净、意象精准、余味悠长等精妙之处。

出差在外的西北师大传媒学院教授、中外写作中心常务副主任徐兆寿发来视频祝词。徐兆寿从西北师范大学深厚的诗歌传统谈起,指出周卫宏是20世纪80年代那个“诗歌的风潮”

时期成长起来的诗人,《远山风来》的出版就是周卫宏从那个时代起扎实写诗、勤勤恳恳写诗的体现。“当我重新再拿起他的诗来看的时候,不仅看到那个时代奋发向上的精神,更看到了一种对时代、对人生温暖的一种承担。”徐兆寿认为,这是因为周卫宏的淡定、和善与和气,所以周卫宏的诗歌也是淡定与温暖的,是“春风”一样的诗,这也体现了文学对于人生不可替代的滋养作用。

牛庆国在书面致辞中表示,周卫

宏的诗歌题材广泛,既有对故土的深情书写,也有对历史、对生活、对时代、对生命的本质和对艺术的深刻思考。既有高天厚土的宏大气象,又不乏细腻温暖感人至深的个人情怀。他的诗带着生命体温,散发着艺术光芒。尤其令人惊喜的是,他的写作为当代甘肃诗坛吹来了一股清新的风。希望周卫宏在未来的艺术道路上不断攀登,创作出更多无愧于故乡大地、无愧于崭新时代、无愧于他对艺术执着追求的精美诗篇。

作为周卫宏的同乡与旧识,武志元从“地域性书写”和“个性化书写”两个角度分析了其作品。他指出,周卫宏笔下的“村庄诗史”“会宁诗志”,呈现的是他老家周家油坊和会宁的山川风物及历史,颇有泥土味和烟火气。而个性化书写则是指,周卫宏的书写有着20世纪80年代的印记,有扬弃,有传承,也有自己的创意,在朦胧诗的意象与口语诗的直白之间找到了平衡点,形成了自己朴实而耐人寻味的风格。

杨光祖在点评时讲到,周卫宏的诗歌作品风格与他的性格有关,“周卫宏把诗歌作为一种人生状态,在写作里找到了意义,与功利的写作不同。并且周卫宏十分厚道朴实,他的诗也如此,十分耐读、有味道”,杨光祖还着重点评了“小说人物诗话”部分的诗作。

互动环节,现场学生朗诵了周卫宏的《小雪》等诗作。在问答中,同学们就“AI写作”“快节奏生活中的创作”等话题与嘉宾进行交流。周卫宏表达了对AI创作的辩证看待,强调真诚是创作的灵魂;杨天豪则鼓励青年学子,一切创作的源泉最终都来自对生活的细致观察和深厚积累。

周卫宏诗作选编

那束光

——写给王阳明

那束光,
是一堆柴火的光,
燃在龙场悟道的山洞。

那束光,
是一盏油灯的光,
照着庐陵治县的衙署。

500多年来,
风吹灯灭,
复又点亮。

有人围护着那束光,
像是围护着自己的性命,
而自己却被一阵风刮走。

光芒如豆,
洞穿千秋。

致圣

——写在孔子2571岁诞辰

从公元前551年9月28日至今,
两千五百七十一岁了,
炼成孔子的那堆灰,
到现在摸一把,
还感觉烫手。

至此,
我终于明白,
活着不是别的,
活着就是要有温度。

永远活在人们心里,
就是用不曾冷却的热情,
永远暖和着这人世。

先生

——写在鲁迅139岁诞辰

先生是一柄烟斗,
被爱他和恨他的人,
都叼在嘴上。

在先生冷峻的目光里,
爱他的人看见的是一个爱字,
恨他的人看见的是一个恨字。

先生写下了那么多文章,
其实,中心意思就俩字:良心。

先生是中国的良心,
中国因为有先生,
风骨凛凛。

先生没有死去,
先生只是缺席。

余烬

——写在张爱玲100岁诞辰

沉香屑有两炉香,
第一炉叫张爱玲,
第二炉也叫张爱玲。

100年的燃烧,
仅凭一场秋雨,
怎么能够把她浇灭。

她写下的那么多文字,
可以把她埋掉,
而她在这些文字里站立至今。

那倾城的一场旷世之恋,
也是她经历的红楼梦魇,
攫住的何止是她一个人的呼吸。

魂归离恨天,
她去的地方还叫远方。