

11月影市迎来多部新片 文艺片能破“叫好不叫座”魔咒吗？

11月的影市迎来多部备受瞩目的新片，其中《女孩》《日挂中天》《狂野时代》等是曾入围戛纳、威尼斯等国际影展的文艺片，引发不少影迷期待。但在国际上屡获殊荣的文艺影片，在大众市场常常“叫好不叫座”，奖项的光环并不总能转化为理想票房的困境仍然存在。

舒淇首执导筒的电影《女孩》已经上映，记者看到，截至目前，上映4天的票房仅破264万元。《女孩》不仅入围了第82届威尼斯电影节主竞赛单元，也在釜山国际电影节荣获最佳导演奖。影片讲述了上世纪80年代，在迷惘中长大的少女林小丽遇见自在生活的李莉莉之后，才第一次看见世界的色彩。然而这份向往却触动了母亲的过往创伤，两代女性在交错的命运中互相映照，照出彼此的伤痛却无能为力。舒淇虽然没有亲自主演，但在采访中坦言这个故事是基于自己的童年经历，通过创作把自己“剥开来”，把女性成长的伤口展现在银幕之上，其细腻和坚韧打动了不少观众。

而即将上映的《日挂中天》这两天曝光度很高，辛芷蕾凭此片摘得威尼斯电影节最佳女演员。她正在跑城市路演，与观众互动见面时收获了不少热议话题，她介绍自己的时候大方笑说是“威尼斯影后”。片中，辛芷蕾与张颂文饰演一对曾经的恋人美云和葆树，分手7年后再度相遇，美云试图借冯绍峰饰演的角色展望未来，却发现自己深陷旧日漩涡，情与债的执念再度将所有人推向命运的十字路口。导演蔡尚君着力

挖掘三人错综复杂的人物关系，情感处理隐忍克制，背后的秘密和结局令人震撼。辛芷蕾的表演突出，压抑和爆发的演绎展现了她在表演上的张力，“威尼斯影后”成为影片最突出的市场标签。

另一部高期待作品《狂野时代》即将于11月22日上映，由毕赣执导，易烱千玺、舒淇主演，延续导演标志性的迷幻叙事风格，片长超过两个半小时，以“六感”为结构串联多个梦境故事。该片不仅入围了戛纳影展主竞赛单元，也获评审团特别奖，其独特的视听语言与叙事实验吸引不少艺术影迷关注。

然而近期电影市场又出现了“撤档潮”，且以文艺片为主。先是舒淇主演的电影《寻她》在上映当天宣布撤档，紧接着知名藏族导演松太加执导，陈坤、王砚辉、刘敏涛等人主演的《旁观者》也在上映前2天撤档。

接下来，《日挂中天》《狂野时代》等获奖佳作的集中上映，或许能满足文艺片市场的需求，但能否真正“叫座”，仍有待市场检验。除此之外，11月还有多部商业类型片入市，如《铁血战士：杀戮之地》《惊天魔盗团3》等，都有望带来更广泛的受众与更强的市场表现。

据中青网

《日挂中天》海报

前国脚邵佳一正式执掌中国男足 他会带领国足走向何方？

11月5日，中国足协正式宣布，前国脚邵佳一出任中国国家男子足球队新任主教练。这位曾被誉为“亚洲金左脚”的足球名宿，在退役转型教练数年后，接过了执教中国男足的重担，成为中国足球新一轮改革的关键人物。

球员时代履历辉煌

现年45岁的邵佳一拥有辉煌的球员生涯，他早年在北京国安崭露头角，2003年至2012年间，他开启了长达九年的留洋生涯，先后效力于德甲慕尼黑1860、科特布斯和杜伊斯堡等俱乐部，是当时中国球员在欧洲足坛的代表人物。作为2002年韩日世界杯中国男足阵容中的一员，邵佳一曾亲历中国足球的辉煌时刻。其精湛的左脚技术和出色的定位球能力，使他在国内外赛场上都留下了深刻印记。教练生涯稳步成长退役后，邵佳一逐步完成从球员到教练的转型，先后在中国足协和北京国安俱乐部担任管理职务，并在U19、U20国青队及国家队担任助理教练，积累了丰富的执教经验。

2023年7月，邵佳一执教中超球队青岛西海岸。在他带领下，这支阵容实力平平的球队在中超联赛中表现可圈可点，战绩排名联赛中游。尤其值得一提的是，他在执教过程中展现了善于发掘和培养年轻球员的特点，为球队注入了新的活力。



执掌国足的优势与挑战

足协为何相中了邵佳一出任国足主教练？综合来看，邵佳一还是具有很多优势，一是他了解中国足球文化，又具备国际视野，能够将欧洲先进的足球理念与中国足球实际相结合。此外，作为本土教练，他与球员、足协管理层之间的沟通更为顺畅，能够减少不必要的磨合成本。

而更现实的情况是，目前的中国男足，也许找不到合适的外籍教练执教。因为队伍实力摆在这里，谁来可能也差不多。指望从目前的中超联赛中选出23名具有世界杯水平的国脚，太不现实。里皮、伊万等名帅纷纷黯然退场，也证明了“巧妇难为无米之炊”。选择一名本土教练来试试，可以说几乎没有“试错成本”。

然而，邵佳一也面临着明显挑战。他独立执教一线队的经验相对有限，统领成年国家队征战大赛的经历尚属空白。如何在短期内提升球队战斗力，同时着眼长远打造具有竞争力的国家队体系，将成为检验他执教成果的重要标准。

据封面新闻