

## 1 被誉为“西夏国寺”

在河西走廊的苍茫戈壁与绿洲交叠处，张掖这座丝路古城仿佛一颗被时光打磨的明珠，而坐落于城西南隅的大佛寺，便是明珠中最深邃的光泽。始建于西夏崇宗永安元年（1098年），被誉为“西夏国寺”的大佛寺，不仅保存着亚洲最大的室内卧佛，更承载了丝绸之路的繁华记忆、多元文化的交融密码，以及无数扑朔迷离的历史传奇。

大佛寺，经过元、明清历代皇室的修缮，融合了不同朝代的建筑特色。但基底的西夏文化元素，依然清晰可见。作为昔日西夏王朝的皇家寺院，大佛寺的格局和其他寺院相比，自有不凡之处。大佛殿中轴对称，有着宫廷建筑那种四平八稳的建筑布局，中原地区少有的绿釉鸱吻设计，西域特色的莲花纹瓦当，更有佛塔殿堂共生的特点。

明宣宗朱瞻基《敕赐宝觉寺碑记》记载了大佛寺的由来：西夏国师嵬咩一日静坐时，忽然听到附近隐隐有丝竹之音，掘地三四尺得翠瓦金砖覆盖的碧玉卧佛一具，当时就发下建寺宏愿，历时五年乃成。

眼前的正殿是大佛寺的核心建筑，它是国内最大的古代佛教殿堂。站在大殿门口，已然感受到了它崔嵬峭拔的姿态。大殿到底有多大呢？有这样的一组数据，大殿分两层，高33米，平面长方形，面宽9间，进深7间，占地总面积1770平方米。按照标准篮球场420平方米的面积来算，仅大佛寺的正殿，面积就相当于4个标准篮球场。

细观大殿外景，殿顶用青筒瓦覆盖，殿周围绕廊。大殿造型结构与故宫太和殿极为相似，殿宇巍峨壮观、斗拱交错有致、翘翼展张欲飞，曲线优美、雄浑威严；平面构架工整规范，空间组合变换多端。给人以既潇洒自然又庄重深沉，既鲜明真切、又朦胧空灵之感。

## 2 剪不断理还乱的历史纠葛

大佛寺与西夏、南宋乃至元皇室有着剪不断理还乱的历史纠葛，为这座古刹蒙上了神秘的色彩。

大佛寺建成之后，笃信佛教的西夏皇太后梁氏常到寺内朝拜或小住，大做斋会。

西夏灭国后，蒙古别吉太后也曾来大佛寺朝佛，民间传说她来到甘州时，闻听大佛寺有求必应，十分灵验，就带着身孕前往朝拜许愿，岂不知没走出山门就开始腹疼，只好在僧人照料下在寺内分泌。出生的便是大元开国君主——元世祖忽必烈。元史中记载别吉太后死后，她的灵柩曾停殡在大佛寺。就连南宋的亡国之君恭帝赵显降元后，也曾居大佛寺修行二十余载，终成一代高僧。

意大利旅行家马可·波罗也被大佛寺的宏伟建筑和张掖的繁华所吸引，曾留居一年之久。他对大佛殿内塑像作如下描述：“佛教徒们按照当地的建筑样式建造了许多寺院。在这些寺院里供奉着许多塑像，其中有些是木雕，有些是石雕，也有些是泥塑。这些塑像外表鎏金，工艺十分精巧。有的塑像尺寸巨大，长足有十步，姿态侧卧；有的则很小，宛如弟子侍立背后，恭敬肃穆。一切大小佛像都受到当地人的极端景仰……”

马可·波罗所见和描绘，和我们今天看到的大佛寺布局风格基本一致：

踏入大佛殿，光线骤暗，一尊长达34.5米的卧佛赫然呈现于1.2米高的莲坛之上，卧佛安然酣睡，佛身长35米，肩宽7.5米，耳长约4米，脚长5.2米。仰头望之，造像金妆彩绘，面庞贴金，头枕莲台，面西侧身而卧，双眼半闭，嘴唇微启，造像丰满端秀，姿态恬静安详。卧佛首足处塑大梵天、帝释天立像各一尊，女身云髻高挽，彩带飘扬；男像面目威严，峨冠博带。

“创于西夏，建于前明，上下数百年，更喜有人修缮果；视之若醒，呼之则寐，卧游三千世界，方知此梦是真空。”大殿门前的楹联此时此刻用来形容我们的观感最为恰当。

站在大殿内部的不同位置观察，大佛的神态表情都不一样。看似双眼微睁，似要呼喊，实则已至涅槃之境。

这尊卧佛的一根中指就能平躺一个人，耳朵上能容八个人并排而坐……如此身量的佛像，是怎样建成的呢？

# 张掖大佛寺， 丝路千年古刹与卧佛传奇

张掖大佛寺有“三绝”名冠神州：国内唯一的西夏寺院建筑、亚洲第一大室内卧佛和保存最完整的《北藏》佛经及般若金经。它是一座集建筑、雕塑、壁画、雕刻、经籍、书画及文物珍品于一体的佛教艺术博物馆，对于研究古代河西乃至整个西域的建筑艺术、民族文化、宗教文化、中西交流等方面都具有独特的价值，1996年它被列为第四批全国重点文物保护单位。



卧佛全貌

## 3 “降龙罗汉不降龙”

卧佛属于木胎泥塑的佛像，相传正是西夏国师嵬咩独创了这种制作工艺。

建卧佛前先将木料搭设成类似房屋的木构架，其中正身9间，加头部、脚部计11间，分上中下三层。木构架之间用梁、枋构件连接，构架结构，大木架外满钉木板，形成塑像木胎。木胎上捆绑草绳，逐层敷抹草泥塑成五官、四肢及衣褶纹饰等造型，最后贴金着色，这就是现在人们所说的木胎中空泥塑、金妆彩绘。

大佛背面是佛陀十大弟子举哀像，殿南北两侧为十八罗汉群像。环绕大殿一周欣赏十八罗汉造像，一尊尊线条流畅、神态自然，端庄祥和而又栩栩如生，最为奇特的其中的“降龙罗汉”造像和国内其他寺院的明显不同：

位于大殿北侧的降龙罗汉手执绳索却并无捕获，他的眼睛望向斜上方的大殿的屋梁，顺着他的目光可见有一条五爪金龙神气活现地盘踞在那里。五爪之龙在古时谓之天子的象征，也是，大佛寺是西夏的皇家寺院，既是天子，岂有被罗汉降服之理？这便是在大佛寺内特有的“降龙罗汉不降龙”。

大殿之内，除了卧佛以外，大佛正后方的壁画也极具文物价值。张掖大佛寺大佛殿内的壁画多为明清时期的作品，面积530多平方米，内容和题材多以

佛教故事、神话传说、人物花鸟为主。这些壁画以其独特的造型、精细的线描、浪漫的构思、鲜明的民族特色和浓郁的地域文化特征，形成了独特的艺术风格。最有代表性的当数观音救难壁画、诸天菩萨壁画、刑天壁画、猴子戏鹰壁画、迦陵频伽鸟壁画、大黑天壁画和《西游记》壁画。

《西游记》壁画色彩斑驳，以连环画的形式讲述了唐僧师徒四人西天取经的故事。壁画距地面高1.55米，上下两端用墨线勾出边栏，边栏内绘缠枝牡丹。《西游记》故事图居于正中，残长约4.4米，残高约2.9米，面积约12.7平方米。壁画前今塑地藏王菩萨像一尊。

有趣的是壁画中，唐僧往往安坐在白龙马上，沙僧牵马，孙悟空一路游手好闲、消极怠工，猪八戒却成了四人中最勤勤恳恳的一个，不仅帮师父化缘取水、身兼探路，一路挑着重担，有勇有谋，形象与吴承恩所写的《西游记》中完全不同。

大佛殿内《西游记》故事壁画与明刊本《李卓吾先生批评西游记》中的10个插图有许多相似之处，专家由此推断，它的成画时间应该为明末清初。与其他地方的《西游记》壁画不同，这里的壁画还融入了河西走廊的地域特色，部分场景中的建筑风格、人物服饰都带有明显的西北风情，为研究明清时期的的文化、艺术、民俗提供了珍贵的实物资料。

## 4 “无僧之寺”的独特存在

古城张掖，有这样一种说法“一城山关，半城塔影，连片草溪，遍地古刹。”林立的佛塔中最有名的便是“金木水火土”五行塔，俗称土塔的弥陀千佛塔便在大佛寺里。

这座土塔由塔基、塔身、相轮三部分组成。高33.37米。塔基每边长23米，层层向上收小，共13节，华盖直径4米多，四周饰有36块铜质板瓦，悬挂着36个流苏风铃。进入土塔所在的殿内，如今这里被修建成了一座小型博物馆。

馆内陈列的都是在大佛寺内出土发现的历朝历代的经书、石碑、铜镜、玉雕、珍珠等珍贵文物，其中最为有名的就是在明正统六年（公元1441年），当地驻守官员奉英宗之命会集众多高僧大德与当地书画名流，历时数十年岁月，经四五代人努力，以寺藏御

赐《大明三藏圣教北藏》为蓝本，用金粉书写，绫锦装帧了600卷《大般若波罗蜜多经》。这些经书每函的卷首扉页，都精心绘制了一幅《曼荼罗》或《说法图》，以金粉或银粉为颜料，呈现出人物众多、神态各异、线条清晰、绘制精细的画面。尽管历经了六百多年的风霜，这些绘画依然光洁如新，熠熠生辉，彰显出皇家般的雍容富贵。它们不仅被视为佛教经典中的珍品，更是书法绘画艺术的绝佳典范。

今日的大佛寺，仍以“无僧之寺”的独特存在，静默立于闹市。红墙之外车马喧嚣，殿宇之内时光凝固。它不仅是西夏建筑艺术的孤例、佛教东传的驿站，更是一部镌刻在木石上的史诗——关于王朝兴衰、信仰传承、文明碰撞。

奔流新闻·兰州晨报记者 刘小雷