

“荆山寻玉数十载，慧眼识宝志未改。”10月6日，湖北保康县五道峡景区内掌声不断。由该县店垭畅想艺术团团长邹贵昌最新创作的独臂皮影戏——《卞和献玉》，在今年国庆中秋期间，精彩呈现给各地游客，让“卞和献玉”的千古传奇，在光影交错间重现光彩。

从十几岁跟着父亲走村入户，四处表演，到如今58岁，依然活跃在艺术表演的第一线，40多年来，邹贵昌坚守民间文化的初心，始终炽热。

自2010年起，他更是不惜自掏腰包，四处奔走，悉心搜集散落在民间的传统文化瑰宝。他组建民间艺术团，成立民俗文化工作室，开办独臂皮影培训班，策划民俗展演，以自己的身体力行，传承和发扬地方非遗民俗文化，成为乡村文化最坚定的守望者。



邹贵昌在保康五道峡景区表演。

为独臂皮影“续香火”，自掏腰包给村民发工资 大山里奔走一生的“守艺人”

1

三年奔走六县，找寻皮影“根脉”

走进店垭镇民俗文化工作室，60余个形态各异的皮影，在一方幕布背后，呈现出万千风姿。仔细一看，每个皮影，竟只有一只手臂。“这是保康地区特有的非遗文化——独臂皮影。”邹贵昌向极目新闻记者介绍说，“保康独臂皮影是目前极为少见的一种皮影，具有独臂、单眼、侧身、敷彩简略等主要特征。”

为何要学独臂皮影？十多年来还倾尽心力传承？邹贵昌谈起了往事。

“我祖上好几代都是民间艺人，常年跟着艺术班子在乡村演出。”邹贵昌说，他从小看着父辈们唱戏，在耳濡目染中，也学会了山歌、唢呐等技艺。11岁开始，邹贵昌就能跟着爸爸上台表演，并且越演越爱。

2008年，宜昌一户人家为80岁的老人过寿。因老人爱看皮影戏，那家人便声称，演两天皮影戏，出价1万元。“那时候可是天价！但身边却没有一人会唱皮影戏，那户人家找遍了方圆百里，最终也没有找到合适的演艺班子。”这件事给邹贵昌的触动很大：“很多传统文化，还是有人喜欢，而且还可能有很高的价值。”

到了2009年，湖北省文化厅某领导到保康调研，寻找挖掘乡村民俗文化，拟开展非遗项目申报认定工作。厅领导在荆楚山脉寻找一种名为“五升子”的唱腔，至今也未找到。“这种遗憾让我深有同感！”邹贵昌萌生了挖掘、保护、传承皮影戏的想法。



邹贵昌排练皮影戏。

自2010年开始，邹贵昌拿出日常积蓄，开始寻访周边的皮影艺人，对保康独臂皮影文化进行保护性挖掘。“我们首先要对皮影的诞生进行溯源，然后就是定唱腔，定人物形象，搜集剧本等等。”为了厘清保康独臂皮影的发展脉络，邹贵昌历时三年，走访了六个县十多个村，最终只找到了往上六代。

2015年，邹贵昌对保康独臂皮影的传统剧目、唱腔、人物形象等有了一定掌握。“一个人的力量是有限的，要想让保康独臂皮影发扬光大，必须让更多人来学！”邹贵昌在寻访中感受到

了时间的紧迫。“那时，保康独臂皮影第四代传承人张兆斌已经去世，他的儿子也已经六十多岁了。很多唱腔再不传下来，这门非遗就后继无人了！”

于是，自2015年开始，邹贵昌在当地文化站的支持下，在店垭镇开办民俗文化培训班，他把张兆斌的儿子张国泽，以及周边其他皮影老艺人请来，邀请村民免费来学习，并对坚持10天以上的学员给予奖励。经过连续4年，每年1-3个月的培训，目前，店垭镇终于有了一个6人的皮影戏班。

2

给村民发工资，让民俗能传承

除了独臂皮影，颇具保康地域特色的文化瑰宝甚多，采莲船、赶竹马、沮水呜音、薅草锣鼓等，都让邹贵昌痴迷。2003年，为顺应时代的发展，让宝贵的民间文艺得以活态传承，邹贵昌自发成立了店垭畅想艺术团，常年开展非遗文化、乡村村晚、送戏下乡、民俗展演等群众文化公益性演出活动，至今演出已超千场。

“每场演出，都得给演员付费，但公益性演出，一般没什么经费，都靠邹团长自掏腰包，最难的时候，他一年倒贴了8万多元。”邹贵昌的妻子张德香无奈地说：“可他就是热爱民俗，想把民俗传承好，没办法啊！”

张德香和邹贵昌同龄，自小相识。1990年两人结婚时，张德香在店垭镇经营一家饭店，生意颇为兴隆。“他四处表演，看似风光，其实不易，尤其是组建畅想艺术团后，经济压力很大！”张德香回忆说，两人经常劝对方放弃事业。“最终还是我妥协了！”张德香笑着说，看到他忙得顾不上吃饭、睡觉，非常心疼。“禁不住他的软磨硬泡，2008年，我关了饭店，来团里帮他打理事务。”

民间组织，最难的是管理，经常会遇到演出缺人的情况。“公益演出才几个钱？我采茶一天能赚好几百块呢！”张德香说，刚开始，村民们对

民俗文化并不看好，也不愿意参与。后来，邹贵昌一咬牙，决定给他们发工资。“水平不错的团员，每年保底工资4万元，演得多，根据工作量，上不封顶。”

就这样，邹贵昌一年支出工资超过30万元，硬是靠真金白银稳住了艺术团队伍，也守住了非遗文化传承的根脉。他还个人出资出力，不定期举办独臂皮影、沮水呜音、地方花鼓、民间乐器、地方山歌等民俗文化培训，培训人员超5000人次，挖掘整理地方山歌、薅草锣鼓、独臂皮影、地方花鼓、民间唢呐等珍贵文化遗产，让散落乡野的明珠重放光彩。

3

要当一束光 照亮乡村文化路

“如今形势好，处处换新貌，感谢党的好政策，农民多骄傲……”伴随着铿锵的锣鼓声和欢快的唱腔，邹贵昌创作的皮影戏《二十大精神放光芒》热烈上演。

一边操纵皮影，一边激情念唱，邹贵昌在幕布后忙得不亦乐乎。幕布前，观众们全然沉浸，随着剧情或惊呼或叹息，或鼓掌或大笑。“我们的作品，老百姓喜欢！”邹贵昌说，群众的热爱，也是他坚持下来的勇气。这些年，由他创作的小品《婆婆也是妈》、民俗表演《耕牛闹春》、民俗节目《赶竹马》、特色节目《幺舅母编店垭》屡屡获奖。

2019年，在文化部门的帮扶支持下，邹贵昌自筹20余万元在店垭镇格栏坪村筹办民俗文化工作室。如今，民俗文化工作室已发展为集培训、展示、表演、传承等功能于一体的公共文化空间，致力传承发展当地传统民俗文化。

“一只胳膊、一只眼睛，侧面人物，叫独臂皮影……”近年来，邹贵昌多次走进校园、乡村，向人民群众介绍皮影戏的特点、历史和文化背景，展示独臂皮影的独特魅力。

“我要让皮影戏走进乡村、社区、景区、广场、福利院等地，让更多人在日常生活中了解非遗、认识非遗，推进非遗的传承和发展。”邹贵昌说。

“我们不坚持，这些民俗文化就会失传了，所以我们得坚持下去，多出去表演，让更多人关注！”邹贵昌的搭档秦大洲说，他跟着邹贵昌四处表演十几年来，邹团长的这份坚持让他十分敬佩。

指尖舞动光影，唱腔饱含深情。舞台上的邹贵昌神采奕奕，他将数十年的坚守与热爱，演绎成一段段动人的传奇。“这些年一路走来，很辛苦，但不后悔！”邹贵昌说，“我始终相信，星星之火可以燎原，而我就是一束微光，扎根本土，守护乡音，只求为非遗的传承多添一份力。”

“热爱是一方面，更多的是责任。”妻子张德香说，这么多年，丈夫邹贵昌始终带着团队努力前行，希望更多年轻人能喜欢民俗文化，把这些调子、手艺都留下来，让珍贵的文化遗产能传承下去。

据《楚天都市报》