

国家广播电视总局新近公布的全国电视剧备案公示名单中,两部作品引发行业关注——《朱雀堂2》与《爱上这条街》以全新分类“中剧”正式立项,标志着我国剧集形态在政策层面迎来一次细分。这也是国内首次有剧集明确以“中剧”身份通过备案,被业界视为横屏短剧向规范化、精品化发展迈出的重要一步。

“中剧”:剧集的下一个风口?

1

中度时长、中等篇幅、中坚品质

近年来,随着微短剧市场的爆发式增长,对于短剧的定义却始终处于较为混沌的状态,业内往往将横屏短剧、竖屏短剧、微短剧等不同时长、形态的作品统称为短剧,既不利于主管部门的精准有效管理,也不利于其市场化运作。

所谓“中剧”,是将传统的由长视频平台如爱优腾等布局主导的横屏短剧进行独立、清晰的再定义:其

单集时长普遍控制在20分钟左右,集数控制在12—24集,以横屏制作、连续叙事为特征,既保留了长剧在制作质感、人物塑造和叙事深度上的优势,又顺应了当下视听用户对节奏紧凑、信息密度高的观看需求。此次备案的两部作品中,《朱雀堂2》共30集,单集约25分钟;《爱上这条街》则规划16集,同样采用约20分钟的单集体量,两者均表现

出“中度时长、中等篇幅、中坚品质”的定位。

值得注意的是,《朱雀堂》系列此前曾被归类为微短剧管理,其第一季凭借精良制作与扎实叙事,以超过3亿的有效播放,位居2025年度猫眼平台短剧热度榜第一。因此,复盘《朱雀堂》的成功之处,或许可以对精品中剧的定义有更为清晰的认知。《朱雀堂》以4K超高清镜

头、1:1的置景复刻了年代场景;15分钟一集,在短剧脉搏里埋长剧暗流,让爽点与思辨同频;不丢娱乐,也不丢良心——在好看之外,对动荡年代、复杂社会下的人性保持追问。随着《朱雀堂2》“中剧”身份的官方确立,以往的横屏短剧概念获得更准确的归位——从“短”到“中”,不仅是分类调整,也是对其内容品质与创作野心的重新认定。

2

“长剧-中剧-短剧”三级格局正在形成

近年来,微短剧市场爆发式增长,但内容同质化、剧情碎片化、表演程式化等问题也逐渐显现;而长剧市场则遭遇了用户注意力向短剧流失、内容创新不足等问题。在此背景下,“中剧”分类应运而生,与长剧集、短剧集拉开身位差,有望填补传统电视剧制作周期长、剧情节奏缓慢与短剧泛滥、叙事粗糙之间的空白,满足观众审美从“爽感驱动”转向“情感共鸣”与“思想价值”的双

重期待。

以《爱上这条街》为例,该剧采用单元叙事结构,围绕外来务工、婚恋压力、人工智能冲击、代际沟通等现实议题展开七个独立又互文的故事,力求在有限时长内实现社会观察的广度与人性描摹的深度。而《朱雀堂2》将延续被业内专家评价为“兼具东方美学意境与西方戏剧张力的类型突破”风格,在紧凑篇幅中构建复杂人物关系与

多重反转剧情。

从产业角度看,“中剧”的独立分类将推动制作模式更加清晰。20分钟左右的时长倒逼剧本极致精炼,要求每一幕都有叙事推进或情绪落点,促使创作回归文本本位。同时,这类项目投资规模适中、制作周期可控,为现实题材、原创IP孵化提供了更具灵活性的载体。

随着“中剧”概念的正式入列,既是剧集分类标准上的拓展,也是

一次内容生态的重构,它标志着我国剧集产业正在形成“长剧-中剧-短剧”三级并行的格局。例如日前公布的第八届“初心榜”荣誉全名单上,《姜颂》《搏忆》等作品获得年度杰出中剧奖项,与年度杰出短剧泾渭分明。记者注意到,近日,《江湖有个云岫阁》《她似野火》等多个剧组的演员招募信息中,明确清晰地标明自己的身份为“中剧”。

据《文汇报》

一部明知结局的悬疑剧,为何人人还要追?

首部聚焦新中国成立前后台湾隐蔽战线斗争的电视剧《沉默的荣耀》正在热播,让观众再次感受到,正是那些在历史暗处负重前行的英雄,为我们换来了如今的幸福生活。不过,与以往不同的是,这一次并非虚构的谍战剧,而是从开篇就注定悲剧结局的历史,吴石将军一亮相就用一句“若一去不回,便一去不回”的独白,将英雄们最终牺牲的悲剧结局和盘托出,也道尽了真正的谍战从来不是酣畅淋漓的胜利,而是一曲关于信仰、勇气与牺牲的悲歌,让观众揪心泪目地与他们荣辱与共,陪他们向死而生。

1

“向死而生”的悲壮感,比任何虚构的胜利都更能触动人心

全剧从1949年8月讲起,原本准备迎接解放的吴石(于和伟 饰),突然被任命为国民政府“国防部”次长。为获取更多情报,他毅然前往台湾,继续向中共华东局提供重要情报。原本打算从香港回上海的朱枫(吴越 饰),得知吴石的交通员牺牲后,也毅然赴台接任。他们共同成立“东海小组”密切合作,传递了多份关键情报。然而,因叛徒出卖,吴石、朱枫、陈宝仓和聂曦等人最终不幸被捕牺牲。

传统谍战剧的魅力,很大程度上来源于情节的不确定性。观众跟着主角一起猜测内鬼身份,为计划能否成功提

心吊胆,每一次剧情反转都带来新的刺激。但《沉默的荣耀》由于故事改编自真实历史,英雄们的结局早已注定。观众不再追问“他们能不能赢”,而是把所有的情感都聚焦在“他们还能走多远”这个问题上。吴石从踏上台湾土地的那一刻起,每一次传递情报的细微动作,每一次与敌人的平静周旋,都是在为自己的生命倒计时。观众明知终点是牺牲,却依然为他的每一次化险为夷而长舒一口气,为那个悬在头顶、注定到来的悲剧结局而心如刀绞。这种“向死而生”的悲壮感,比任何虚构的胜利都更能触动人心。

2

明知结局是悲剧,却依然含泪陪着他们走完最后一程

《沉默的荣耀》的另一大亮点,在于它对历史真实的敬畏与还原。吴石传递情报时的谨慎眼神,朱枫用旗袍盘扣颜色暗藏的玄机,甚至反派谷正文的偏执与狡猾,皆源自解密档案与历史记载。

《沉默的荣耀》让英雄变得更有血肉。吴石会在酒后唱起闽南乡音的歌谣,用“我身骑白马走三关”寄托对故乡的眷恋;他与夫人定下“约法六章”,对不理解自己的小女儿充满牵挂。朱枫临危受命时也曾有过犹豫,但最终还是选择了义无反顾。这些充满烟火气的细节,非但没有削弱英雄

的伟大,反而让他们的牺牲更具感染力。观众看到的不再是一个抽象的“符号”,而是一个会恐惧、会思念、有软肋却依然选择勇敢的人。当这样的人最终为信仰献出生命时,那份感动与敬意才更能直抵人心。

观众明知结局是悲剧,却依然含泪陪着他们走完最后一程,感受他们的恐惧与牵挂,见证他们的勇敢与牺牲。这种共鸣,让我们在和平年代,依然能触摸到信仰的温度,追寻重温那段历史,感受到那份沉甸甸的家国情怀。

据新华网