

# 上映三天 票房破10亿元 《731》刷新多项纪录

电影《731》于9月18日在全球首映,据网络平台数据显示,截至20日19时56分,总票房(含预售)突破10亿元。《731》刷新两项中国影史纪录,成为中国影史单片单日总场次榜冠军和首映日总场次榜冠军。

电影《731》主要讲述了抗战胜利前夕,侵华日军为了扭转战局,在黑龙江哈尔滨平房区开展细菌战研究,屠戮百姓进行人体实验的故事,侵略者曾企图掩盖真相,但中国人民揭露历史的决心永不磨灭。

18日,电影《731》在美国纽约举行首映活动,引发观众强烈共鸣。现场观众珍妮表示:“令人心碎,这部片子会在全美引发轰动,非常震撼人心。”另一位观众乔纳森称:“只用一个词很难形容我的感受,因为情绪很多,我会说是令人动容,这是一部非常有冲击力的电影。”

此外,18日,电影《731》在加拿大首都渥太华以及大多伦多地区的万锦市同时举行首映活动。现场观众李美龄表示,对于这样的暴行,内心满是愤恨。“我们深知,如此残忍的悲剧再也不会出现在我们这一代人身上。我们既为先辈们曾经遭受的苦难而感到非常痛苦、惋惜,又为如今国家的强大而感到骄傲。” 据央视

铭记历史  
勿忘国耻



电影《731》海报

## 你若记得,我便活着

“这里,无人生还。”伴随着这叫人疼痛的六个字,是一张张本该奔向幸福生活的明亮笑脸,是3000多名侵华日军731部队受害者的姓名,是无声的呐喊和控诉。

9月18日,9时18分起,电影《731》正式与观众见面。影片以平民视角揭露了侵华日军的反人类暴行:小贩王永章等人被强行抓进731部队“特设监狱”,受侵华日军以“配合健康检查与防疫研究即可换取自由”的虚伪承诺欺骗,遭受冻伤实验、毒气实验、活体解剖等极端折磨。

### 1 未映先热

电影《731》是春节档后首部预售票房破亿的电影,它首日排片超过25.4万场,大大刷新《复仇者联盟4》保持多年的纪录;它在猫眼、灯塔两大平台的“想看”人数超700万,远超同期同类型影片。

“这段历史,我们曾听说过,但日本侵略者当年究竟如何残暴,如何不把人当人,我们还不了解。”退休的张女士跟先生一起,早早来到上海影城,坐在一号放映厅,静待大幕暗下,她补充道:“影城今天排了十几场,但我们特地买了第一场。”年轻姑娘小关上午特地请假来看片,她说:“不敢看,但是又想看。”散场时,记者

又碰到她,她还没从悲怆的情绪中走出来,她说:“3000多个名字,字幕就滚了三分钟。但还是太快了,我来不及看清,但他们每一个都值得被记住。”她说:“我会记得片尾的那八个字,‘你若记得,我便活着’。”

### 2 直面历史

“没有人可以忘记,也不能忘记。”18日,电影《731》全球首映式在哈尔滨隆重举行。首映式以“不能忘·不敢忘·不会忘——铭记历史 珍爱和平”为主题,开启一场跨越时空的历史对话,有观众眼红,有观众流泪,也有观众直言:“没有一部电影可以这么真实地反映战争的残酷。”看过全片,有不少镜头令人忍不住叹息、惊叫甚至本能地捂眼。

无论是“跳蚤培养车间”“鼠疫注射实验”,还是臭名昭著的“冻伤实验室”和“火伤实验室”,电影对于历史的还原,触目惊心,叫人不忍直视。尤其当婴儿的啼哭声响彻放映厅,伴随着童谣,令人感到生理性的疼痛。

不过,我们直面历史,并不是为了猎奇或者其他,而是因为“真实的历史远比电影展现的还要残酷”。侵华日军第七三一部队罪证陈列馆馆长金成民说:“731部队的罪行是人

类历史上极其黑暗的一页,在战时处于绝密,战后被极力掩盖,许多史实至今仍未被完全披露,希望通过这部电影让更多人知道731的暴行。”

### 3 超越苦难

“十余年的电影创作生涯让我深刻认识到,光影不仅是艺术,更是一种责任与使命。”导演赵林山在分享自己的创作感悟时也提到,“战争是一个宏大而沉重的题材,在影片的创作中,我们跳出了符号化叙事,加入了很多微观的、关于人性的思考,聚焦于战争对于普通人身体和心理的双重吞噬,我们想通过个体的创伤投射战争的伤害,让战争对于生存空间的挤压、对于人类造成的难以愈合的伤口变得更为具象化。”

《731》并非单一的对“恶的结果”的呈现,导演一方面赤裸裸地揭下日军伪善的面具,比如他们会给一只逝去的小白鼠起名,却强行剥夺每一个“马路大”的姓名,只允许他们拥有数字标号;另一方面也努力通过一些细节隐喻,通过镜头调和音乐,刻画出在特定意识形态下,人是如何走向非人化过程的。

据《新民晚报》