

上映三天 票房破10亿元 《731》刷新多项纪录

电影《731》于9月18日在全球首映，据网络平台数据显示，截至20日19时56分，总票房（含预售）突破10亿元。《731》刷新两项中国影史纪录，成为中国影史单片单日总场次榜冠军和首映日总场次榜冠军。

电影《731》主要讲述了抗战胜利前夕，侵华日军为了扭转战局，在黑龙江哈尔滨平房区开展细菌战研究，屠戮百姓进行人体实验的故事，侵略者曾企图掩盖真相，但中国人民揭露历史的决心永不磨灭。

18日，电影《731》在美国纽约举行首映活动，引发观众强烈共鸣。现场观众珍妮表示：“令人心碎，这部片子会在全美引发轰动，非常震撼人心。”另一位观众乔纳森称：“只用一个词很难形容我的感受，因为情绪很多，我会说是令人动容，这是一部非常有冲击力的电影。”

此外，18日，电影《731》在加拿大首都渥太华以及大多伦多地区的万锦市同时举行首映活动。现场观众李美龄表示，对于这样的暴行，内心满是愤恨。“我们深知，如此残忍的悲剧再也不会出现在我们这一代人身上。我们既为先辈们曾经遭受的苦难而感到非常痛苦、惋惜，又为如今国家的强大而感到骄傲。”据央视



电影《731》海报

你若记得，我便活着

“这里，无人生还。”伴随着这叫人疼痛的六个字，是一张张本该奔向幸福生活的明亮笑脸，是3000多名侵华日军731部队受害者的姓名，是无声的呐喊和控诉。

9月18日，9时18分起，电影《731》正式与观众见面。影片以平民视角揭露了侵华日军的反人类暴行：小贩王永章等人被强行抓进731部队“特设监狱”，受侵华日军以“配合健康检查与防疫研究即可换取自由”的虚伪承诺欺骗，遭受冻伤实验、毒气实验、活体解剖等极端折磨。

1 未映先热

电影《731》是春节档后首部预售票房破亿的电影，它首日排片超过25.4万场，大大刷新《复仇者联盟4》保持多年的纪录；它在猫眼、灯塔两大平台的“想看”人数超700万，远超同期类型影片。

“这段历史，我们曾听说过，但日本侵略者当年究竟如何残暴，如何不把人当人，我们还不了解。”退休的张女士跟先生一起，早早来到上海影城，坐在一号放映厅，静待大幕暗下，她补充道：“影城今天排了十几场，但我们特地买了第一场。”年轻姑娘小关上午特地请假来看片，她说：“不敢看，但是又想看。”散场时，记者

又碰到她，她还没从悲怆的情绪中走出来，她说：“3000多个名字，字幕就滚了三分钟。但还是太快了，我来不及看清，但他们每一个都值得被记住。”她说：“我会记得片尾的那八个字，‘你若记得，我便活着’。”

2 直面历史

“没有人可以忘记，也不能忘记。”18日，电影《731》全球首映式在哈尔滨隆重举行。首映式以“不能忘·不敢忘·不会忘——铭记历史·珍爱和平”为主题，开启一场跨越时空的历史对话，有观众眼红，有观众流泪，也有观众直言：“没有一部电影可以这么真实地反映战争的残酷。”看过全片，有不少镜头令人忍不住叹息、惊叫甚至本能地捂眼。

无论是“跳蚤培养车间”“鼠疫注射实验”，还是臭名昭著的“冻伤实验室”和“火伤实验室”，电影对于历史的还原，触目惊心，叫人不忍直视。尤其当婴儿的啼哭声响彻放映厅，伴随着童谣，令人感到生理性的疼痛。

不过，我们直面历史，并不是为了猎奇或者其他，而是因为“真实的历史远比电影展现的还要残酷”。侵华日军第七三一部队罪证陈列馆馆长金成民说：“731部队的罪行是人

类历史上极其黑暗的一页，在战时处于绝密，战后被极力掩盖，许多史实至今仍未被完全披露，希望通过这部电影让更多人知道731的暴行。”

3 超越苦难

“十余年的电影创作生涯让我深刻认识到，光影不仅是艺术，更是一种责任与使命。”导演赵林山在分享自己的创作感悟时也提到，“战争是一个宏大而沉重的题材，在影片的创作中，我们跳出了符号化叙事，加入了很多微观的、关于人性的思考，聚焦于战争对于普通人身和心理的双重吞噬，我们想通过个体的创伤投射战争的伤害，让战争对于生存空间的挤压、对于人类造成的难以愈合的伤口变得更为具象化。”

《731》并非单一的对“恶的结果”的呈现，导演一方面赤裸裸地揭下日军伪善的面具，比如他们会为一只逝去的小白鼠起名，却强行剥夺每一个“马路大”的姓名，只允许他们拥有数字标号；另一方面也努力通过一些细节隐喻，通过镜头调度和音乐，刻画出在特定意识形态下，人是如何走向非人化过程的。

据《新民晚报》