



# 以“会”为媒 向新而行

## ——第八届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会观察

**新华社兰州9月21日电** 金秋时节，丝路古郡再度迎来高光时刻。来自97个国家和8个国际组织的千余名嘉宾齐聚第八届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会，感受丝路文化的千年脉动，奏响文明互鉴的当代乐章。

一场名为《丝路回响：过去、现在、未来》的音乐会，19日晚在甘肃省敦煌市飞天剧院上演。

绘于敦煌壁画的筝、笛、箫、箜篌等乐器，在当代乐师手中复现。中西音乐元素的结合，让敦煌古谱和壁画故事变成动人旋律。

“我们希望通过音乐带领观众穿越古今，以当代视角审视传统，以古老智慧启迪未来。”香港天籁敦煌乐团艺术总监甘圣希说。

翻开史册，河西走廊风云际会，敦煌

盛时气象万千。

汉武帝派遣张骞出使西域，“凿空”丝路。敦煌作为中国通向西域的重要门户，古代中国文明同来自古印度、古希腊、古波斯等不同国家和地区的思想、宗教、艺术、文化在这里汇聚交融。

穿越千百年的时光，古老的丝路重焕荣光。共建“一带一路”倡议，让敦煌的价值再度凸显。

2016年9月，首届敦煌文博会举办。这个以“一带一路”国际文化交流为主题的综合性博览会，在过去7届吸引了120多个国家和地区的近万名嘉宾参会，以文化交流促进民心相通。

本届敦煌文博会的主题是“加强文化交流，促进文明互鉴”。大会期间，将举办文化展览、文艺演出、研学交流、招商引资等系列活动。

泰国是本届敦煌文博会的主宾国。泰王国文化部次长普拉索普·良恩说，他们将在大会期间展示泰国独具特色的文化遗产和民族风情。“在一个充满机遇与挑战的世界里，文化是一座桥梁，是促进理解、孕育善意与激发和平的力量。”

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。

本届敦煌文博会上，文化交流活动异彩纷呈。香港中乐团等机构举办专场音乐会；美国、泰国、匈牙利等国文艺团体参加“相约敦煌”国际文艺演出……

敦煌文化属于中国，但敦煌学是属于世界的。

走进敦煌研究院“典范”“高地”建设成果展，国际合作成果分外亮眼。“敦煌文化环球连线”活动走进亚美尼亚、德国、俄罗斯、美国等16个国家，介绍敦煌文化，传播中国声音。依托“流失海外敦煌文物数

字化复原项目”，收藏在英、法等国的敦煌文物在数字世界“重聚”。

“文物数字资源的共享，对学术进步有重要意义。无论身处何处，都能上网查阅相关成果。”从事吐火罗文研究的奥地利维也纳大学青年学者安杰洛·马谢罗尼说。

碰撞思想火花，凝聚发展共识。

“中国和我的家乡有着共同的特点，那就是多元文化交流融汇。理解不同文化的重要性，才能更好实现跨文化的对话。”与会的塞尔维亚贝尔格莱德大学语言学院中国语言文学与文化研究组高级讲师叶莲娜·格莱迪奇说。

多元文明的交流对话充分表明，全球文明倡议顺应时代潮流、契合时代需求。这一中国提供给世界的重要公共产品，正汇集着人类共同发展的最大公约数，推动世界走出一条交流互鉴、美美与共的文明之路。

## 千年驿站重新亮相 敦煌悬泉置文化展示中心揭牌

在苍茫戈壁与远山映衬下，一座半下沉式建筑如“巨石”般静卧于大地，仿佛千年驿站重新苏醒。9月20日上午，世行贷款甘肃文化传承创新项目——敦煌悬泉置文化展示中心揭牌仪式在敦煌举行，标志着这座丝绸之路上的古老邮驿，以现代语言向世界敞开怀抱。

### 简牍文物有了“新家”

悬泉置是中国历史上规模最大、时代最早的邮驿机构。两千多年前，这里驿马飞驰、信使往来，是丝路长卷中不可或缺的一笔。2014年，它随“丝绸之路：长安——天山廊道的路网”被列入《世界遗产名录》。

这里曾出土文物7万余件，其中简牍3.5万枚，如同两千年前的“数据库”，记录着汉唐时期的政治、军事、外交与文化交流。而今天，这些沉默的文字终于有了可感、可触、可沉浸的“新家”。

### 石头与车辙的现代对话

展示中心以“石头和车辙印”为设计灵感，采用半下沉式结构，与周围地貌浑然一体。走在馆内，仿佛仍能听见昔日的驼铃回响、看见车马痕迹。内部陈列则借助裸眼3D、云端互动、数字化场景复原等科技手段，以“遗址为场景、驿制为内容、丝路为故事”，系统还原悬泉置曾经的繁盛岁月。

“我们通过遗址探方、丝路传驿、悬泉岁月、交融互鉴四大主题篇章，成功打

造集历史溯源、文化传播、区域枢纽、休闲旅游于一体的复合型平台，讲述千年驿站的人来人往，再现丝路邮驿的历史画卷。”敦煌市委常委、宣传部部长杨兴蓉在仪式中这样说道。

### 文化遗产“活态传承”

该项目总投资1.48亿元，其中利用世界银行贷款1.21亿元，不仅是文物保护的重大基础设施，更成为推动文旅融合、激活地方发展的创新实践。

“如今，这座沉睡千年的驿站以更鲜活、更亲近的姿态重新亮相，游客得以沉浸式感受丝绸之路的历史文化魅力。”艾哈迈德·艾威达在致辞中高度赞赏甘肃在文化遗产保护中的务实与创新：“悬泉置不仅属于中国，也属于全人类。我们共同努力，让这座千年驿站重新‘活’起来，成为文明对话的窗口。”

世界银行方面表示，该项目不仅是文化遗产保护的典范，更通过创造就业、提升旅游服务，实现了文化保护与民生改善的协同发展。

文/图 奔流新闻·兰州晨报记者 王夏菁 师天铭

## 穿越千年，梦回丝路！

《又见敦煌》：一场持续了九年的文化盛宴



演出剧照。

大漠风烟起，岁月溯流光。

在一座以“沙漠中的一滴水”为灵感建造的剧场里，观众不是在看戏，而是在行走中“穿越”，一步一历史，一转一乾坤。

这就是《又见敦煌》，一场持续了九年、上演近7000场、吸引超400万观众的文化盛宴，至今仍在敦煌熠熠生辉。

2016年9月20日，作为首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会的献礼之作，《又见敦煌》横空出世。它不仅仅是一场演出，更是一次跨越时空的对话。总导演王潮歌、剧场设计朱小地与出品人王儿将联手，以史诗的笔法、艺术的语汇，把敦煌千年历史“装”进了一座专为这部剧打造的剧场中。

九年耕耘，初心不改。从首届文博会到今年9月20日九周年纪念日，《又见敦煌》用近7000场的演出，默默守护着敦煌的文化脉搏。不少观众走出剧场时眼角含泪：“仿佛真的触摸到了张议潮出征的烽烟、看到了莫高窟壁画上的飞天起舞。”

更令人动容的是，舞台上那些深情演绎历史人物的演员，并不全是科班出身。他们中有敦煌本地的农民、有曲子

戏艺人、有怀着表演梦想的普通人。从零起步，昼夜苦练，最终站在这个舞台上，用最真诚的表演带领观众重回那个驼铃悠扬的丝路时代。

而真正令《又见敦煌》脱颖而出的，是它颠覆传统的观演方式。

观众不再是静坐席间，而是随着剧情推进缓步穿行。28台升降机协同运作，超大型联动舞台机械装置、3D影像装置、移动巨幕装置虚实交错，使人在千年一瞬中穿梭——前一刻还置身于藏经洞“现世”的现场，下一刻已与壁画中的人物眼神交汇。

九年来，《又见敦煌》不仅收获了“中国旅游演出新增剧目票房五强”“年度魅力旅游演艺项目”“中国沉浸式演艺五强”等多个荣誉，更成为中国文化旅游演艺的一张金字招牌。它用艺术的语言，讲述着开放、包容、合作的丝路精神，也让敦煌不再是地理名词，而是一场可以走进心灵的史诗。

九年不是终点，而是新的起点。《又见敦煌》仍在这片古老的土地上持续吟唱着千年史诗，等待每一个渴望与历史对话的人，步入这场穿越时空的大梦。

文/图 奔流新闻·兰州晨报记者 王夏菁

