



# 共话文明交流 共谱合作篇章

## ——第八届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会开幕侧记

千年丝路驼铃悠扬，世界目光再聚敦煌。

9月21日，第八届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会在敦煌国际会展中心正式启幕。

本届文博会以“加强文化交流 促进文明互鉴”为主题，将举办文化展览、文艺演出、研学交流、招商引资等系列活动，进一步弘扬丝路精神，践行全球文明倡议，促进各国人民相知相亲、不同文明和合共生，为构建人类命运共同体注入更加深厚的文明力量。

### 一场文化融通、文明互鉴的盛会

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。

上午10时，敦煌国际会展中心胜友如云，来自97个国家和8个国际组织的嘉宾齐聚于此，感受丝路文化的千年脉动，奏响文明互鉴的时代乐章。

北京舞蹈学院一级演员胡玉婷是2016版《丝路花雨》中“英娘”的扮演者。她说：“敦煌文化是文明互通的结晶。作为年轻的舞蹈人，我希望把中华文化、敦煌文化，通过舞蹈的方式传播出去，把极具魅力的敦煌舞带到国际舞台，用自己的方式致敬经典，以舞蹈为媒介实现文化的互鉴互通。”

“丝绸之路不仅是古代的贸易通道，更是文明交流、文化互鉴的宏大叙事场域。”北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授杨乘虎说，以丝绸之路为题材的影视创作，天然具有跨文化的基因和国际化传播的潜力，不能仅仅停留在对历史场景的复现，更要深入挖掘其中蕴含的和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的精神内核，并赋予其符合当代语境的艺术表达，让古老的故事焕发新的生命力。

机遇，缘丝路而生；情感，借文化交融。

敦煌文博会作为以“一带一路”文化交流为主题的综合性国际博览会，已经成功举办7届，在深化人文交流、凝聚广泛共识，促进各国人民相知相亲、不同文明和合共生方面发挥了积极作用。

“敦煌是一张独特的名片，它的开

敦煌文博会在“一带一路”倡议下应运而生，成为推动共建“一带一路”、提升中华文化影响力、构建人类命运共同体的重要平台。

经过多年发展，共建“一带一路”合作领域不断拓展、合作范围不断扩大、合作层次不断提升，共建“一带一路”倡议国际感召力、影响力、凝聚力不断增强，取得了重大成就。

本届文博会期间，还将举办招商引资及研学交流活动，邀请国内知名企业家、旅行商参会，开展文旅招商推

### 一场凝聚共识、增进友谊的盛会

放、包容都是独一无二的，在促进民心相通方面发挥着重要作用。”兰州大学一带一路研究中心执行主任、政治与国际关系学院院长朱永彪说，文博会期间举办的各类活动，不仅为世界了解中国、了解甘肃提供了窗口，也为世界各国增加相互了解、共享发展机遇、共创美好未来搭建了良好平台。

### 一场深化合作、互利共赢的盛会

介，签约一批重点项目。

韩国高兴郡副郡守梁国珍说，敦煌市所在的酒泉市与韩国高兴郡是国际友好城市，酒泉市正大力发展新能源产业，韩国高兴郡三面环海，也通过利用海风资源，推进海洋风力发电产业，同时利用太阳能设施等发展新能源，并逐渐推动新能源产业成为高兴郡的主要产业，希望两地携手开创互利合作、共赢发展的新局面。

“敦煌是一个具有全球影响力的

“今年是我第二次参加敦煌文博会，敦煌是一座充满魅力的城市。文博会期间嘉宾齐聚一堂，深入交流、互学互鉴，是件很有意义的事。这次我也带了学生，一起走进敦煌，近距离感受这里的文化。”美国中央俄克拉何马大学青年代表团带队老师丹妮尔·赫林顿说。

文化大IP。”中南大学网络文学研究院院长、中国作协网络文学委员会副主任欧阳友权说，敦煌IP的网络文学叙事前景十分广阔，当前技术赋能为敦煌IP的多元呈现提供新的契机、跨界融合为敦煌IP多元呈现提供产业支撑、国际化传播为敦煌IP多元呈现延伸传播半径，敦煌IP将成为一个“活态的、生长的、多元的”文化生态点、文学聚焦点、艺术闪光点和产业增长点。

新甘肃·甘肃日报记者 石丹丹

# 2025年综合提升新版《丝路花雨》 敦煌大剧院震撼首演

光影渐亮，翻涌成浪的黄沙从舞台前流淌而过，随着一层透明的薄纱缓缓升起，黄沙仿佛在顷刻间拂过观众眼帘，若隐若现，纱幕之后，飞天衣翩跹、琵琶声悠远……

9月20日晚，2025年综合提升新版《丝路花雨》在敦煌大剧院震撼首演，融入科技元素的舞台效果让千年丝路如梦境般重现于观众眼前，也让这部46岁的经典剧目焕发青春新姿。

当晚演出现场，剧情还未展开，科技加持下的舞美灯光效果首先抓住观众目光：高清投影将“丝路戈壁”的苍茫、“莫高窟洞窟”的深邃立体呈现在舞台上，仿佛伸手就能触碰千年风沙；智能追光如灵动的眼眸，紧紧锁住“反弹琵琶”的灵动瞬间，“人在画中游”的沉浸感瞬间将观众拽进丝路梦境。



《丝路花雨》剧照。

希望通过细致还原，让不同年龄段的观众都能感受到敦煌文化的深厚底蕴和独特魅力。”

英娘扮演者康琦介绍，此次新版精

准复刻1979年版“凭栏仙女”“莲花童子”等经典片段，她指尖的弧度、步态的轻缓，甚至服饰上的纹样，都严格对照莫

高窟壁画原件考据而来，每一个细节都藏着对老版的致敬。

据了解，2025年综合提升新版《丝

路花雨》，导演组更在坚守“S型三道弯”经典体态的基础上，恢复官花、旗仗等元素，让盛唐的恢宏气象扑面而来；还大胆起用男舞蹈演员演绎原版女性角色的迦

陵频伽“美音鸟”，搭配气势恢宏的男子羯鼓舞，让舞蹈多了份阳刚力量，尽显盛唐风骨。

“为了让丝路故事更有感染力，导演对我们的单双三人舞段落均进行了重新编排。”

伊努斯扮演者马俊分享道，新版不仅叙事更贴近观众，舞蹈技巧也大幅升级——更高难度的旋转、更具张力的托举，让他能通过肢体语言细腻勾勒角色性格，“希望观众能跟着动作，走进伊努斯的内心，感受丝路人物的情感。”

守得住经典，更能玩得出“新花样”。2025年综合提升新版《丝路花雨》创排历时两年半，主创团队秉持“守敦煌舞韵之根，创时代表达之新”核心理念，集结国内舞剧编创、舞美设计、多媒体技术领域顶尖人才，才让经典有了如今的鲜活模样。

“此前只是听说过这部剧，今天第一次在现场看，太震撼了！编剧、灯光、服装、动作，每一处都非常震撼。”来自四川省的观众杜伦德连用两个“震撼”，道出了现场观众的共同心声。

自1979年诞生以来，《丝路花雨》历经40余载岁月沉淀，累计演出超4000场，出访40多个国家和地区，观众近550万人次。此次2025年综合提升新版《丝路花雨》，既是对经典的传承，更是对时代审美的呼应。这部中国舞剧里程碑之作，也将持续以鲜活姿态讲好丝路故事，为甘肃文化经典IP注入新时代活力。

文/图 奔流新闻·兰州晨报记者 张秀芸 王夏青 师天铭