

2025年《读者·海外版》(敦煌号)以敦煌艺术欣赏为主题,分为五大板块。

壹 敦煌源流:
丝路长史中的文明交融

敦煌从来不只是一处地理坐标。自汉代设郡起,她便承担起丝绸之路咽喉的重任,成为东西方文明交汇的熔炉。

汉地儒学与西域佛教在此碰撞,粟特商队、吐蕃使节、回鹘匠人带来各自特有的文化因子,共同在鸣沙山崖壁上凿刻出一个绚烂的佛国世界。藏经洞中的五万卷文书,封存着唐宋时期的世俗烟火与宗教热忱,虽然历经劫难,却意外催生了一门国际显学。

从魏晋的“秀骨清像”到盛唐的丰腴圆满,从边塞军屯的坚守到现代学者的守护,敦煌的源流,是一部文明互鉴的长史,是信仰与技艺的接力,更是丝绸之路之上永不褪色的精神坐标。

贰 丹青彩塑:
岩壁上的立体史诗

在敦煌的岩壁上,丹青与彩塑交织成千年不褪色的艺术长卷。壁画从北魏的粗犷雄浑到盛唐的秾丽堂皇,飞天衣袂带起千年风沙,经变画里藏着人间百态。

彩塑生动传神,木骨泥塑凝聚匠人心血。千年来,无数无名工匠以刀笔为媒,在砾岩上雕绘信仰与美学;今日守护者以科技为翼,让数字化重生古老技艺。

丹青彩塑,不仅是岩壁上的立体史诗,更是多元文明在丝绸之路上的璀璨结晶,见证着人类对永恒之美的执着追寻。

叁 烟火敦煌:
佛国净土中的人间温度

敦煌不止有飞天壁画的飘逸与佛国净土的庄严,更藏着千年不散的人间烟火。这里的街巷曾回响胡商驼铃,酒肆中胡姬当垆,壁画里百姓身着胡服窄袖,足蹬麻鞋。

从隋代供养人的朴素衣饰到唐代贵族的华美美饌,从“浆水面”的酸甜到葡萄酒的醇香,从寺院僧尼的世俗化生活到平民百姓的生老病死,敦煌文书与壁画共同勾勒出鲜活的生活图谱。

婚丧嫁娶、节庆祭祀、耕牧商贸,佛国信仰与世俗生活在此交织,让鸣沙山下的洞窟不仅是祈福之地,更成为丝路文明中最温热的人间镜像。

肆 飞天乐舞:
跨越千年的灵动韵律

敦煌飞天乐舞,是千年丝路文明在壁上的灵动绽放。千余年时光里,天官乐舞与民俗乐舞交相辉映:飞天伎乐身披帛带,或执巾起舞,或反弹琵琶。

壁画中4500余身飞天,从北凉的刚健到盛唐的丰美,衣袂翻卷间承载着中西乐舞的交融——波斯琵琶、印度腰鼓与中原巾帛共舞,催生反弹琵琶等经典意象。

今日,学者仿制54件敦煌乐器,艺术家更以《丝路花雨》等作品,让壁画上的“S型”舞姿、“满壁风动”的韵律,从洞窟走进舞台,使千年乐舞在新时代重获新生,成为跨越时空的文化符号。

伍 匠心永续:
守护文明的现代接力

敦煌的千年匠心,在代代守护者的接力中永续传承。常书鸿放弃海外优渥生活,扎根大漠筹建研究所;李云鹤60年如一日修复壁画,让斑驳壁画重焕生机;樊锦诗提出“数字敦煌”计划,推动洞窟数字化保存。

如今,新时代的年轻人以动画短片破译壁画密码,用数字技术激活艺术内核,用光影定格历史细节——他们或执画笔,或持镜头,或握键盘,在戈壁风沙中守护文明的火种。

每一道临摹的笔触、每一帧拍摄的画面、每一行代码的跳动,都是对敦煌跨越时空的深情告白,让古老的艺术殿堂在新时代绽放出更璀璨的光芒。

《《读者》杂志供稿》 本版图片均选自《读者·海外版》(敦煌号)



莫高窟第156窟,张议潮统军出行图,晚唐。 段文杰 整理临摹 孙志军 摄

敦煌,在时光的岩壁上绽放永恒

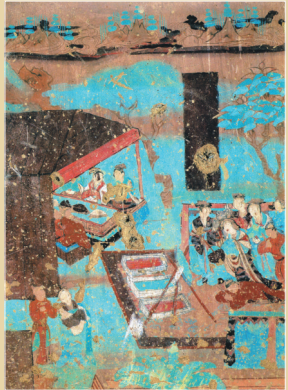
在河西走廊的西端,鸣沙山东麓的断崖上,敦煌静立于时光深处。自前秦建元二年(公元366年)乐傅和尚在此开凿第一洞窟始,千百年的斧凿声声不绝于耳,无数匠人、画师、僧侣与信徒在此留下了人类文明的瑰宝。

2025年《读者·海外版》(敦煌号)以110余幅精美图片,带领读者穿越时空,走进这座举世无双的艺术殿堂,感受敦煌跨越千年的魅力。

敦煌,是中国的,也是世界的。她凝聚着人类对美的共同追求,对永恒的不懈探索。《读者·海外版》(敦煌号)不仅向世界展示了现代敦煌文化的独特魅力,也推动了中华文化在国际舞台上的传播和交流。



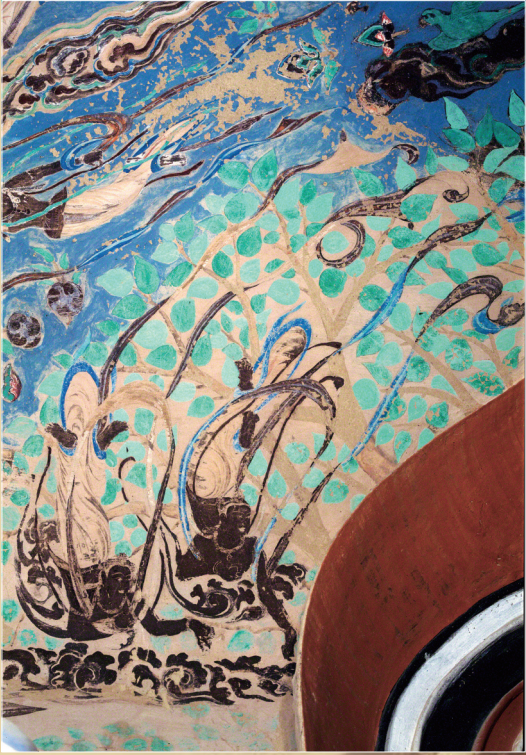
莫高窟第220窟北壁,舞乐图。



莫高窟第12窟,婚宴图,晚唐。



莫高窟第328窟,彩塑一铺,初唐。 吴健 摄



莫高窟第321窟,双飞天,初唐。吴健 摄



莫高窟第257窟,鹿王本生,北魏。

莫高窟第130窟,南大像,盛唐。 吴健 摄