

中国电影“新力量”新在哪里？

电影的生命力，永远在于新鲜血液的奔涌。

近年来，一批青年导演、编剧、制片人、演员等在电影市场崭露头角，他们凭借新颖的叙事方式和多元的类型表达，推出了一批叫好又叫座的作品，证明了其强大创造力与市场号召力，成为中国影坛令人瞩目的“新力量”。

“新力量”新在哪里？他们的创作风格有何不同？他们何以获得市场认可？从近期举办的第八届中国电影新力量论坛、2025海浪电影周新浪潮论坛中，感悟中国电影“新力量”的创作之道。

1 叙事方式新颖

一段时间以来，青年电影人坚持贴近生活、贴近人民的创作导向，在叙事方式上不断求新，推出了一批有生命力、感染力的艺术作品。

聚焦宏大题材，进行微观叙事——

申奥执导的《南京照相馆》选择聚焦大背景下的小切口，从一间照相馆、几个小人物切入，再现了南京大屠杀期间一段鲜为人知的历史，上映以来引发社会热议。

“人民史观是影片创作之本。我们用微观表达代替宏大叙事，塑造了一个个有血有肉的小人物形象，呈现人物之间的真实情感。”影片编剧许渌洋说。

近年来，青年电影人积极参与承担《我和我的祖国》《我和我的家乡》《万里归途》等重点影片创作任务，以新主流电影的鲜明特色弘扬核心价值观，赢得观众赞誉。

围绕传统经典，作出创新阐释——

《浪浪山小妖怪》对准“西游”文本里少人问津的无名之辈，讲述了一段荒诞离奇、笑泪交织的取经故事；《聊斋：兰若寺》以全新的“井下故事”串联起原著5个短篇，在主题设定和情感浓度上层层递进……青年电影人大胆用新叙事作新阐释。

对准现实生活，追求剧情出新——

申奥执导的《孤注一掷》聚焦电信诈骗这一议题，紧扣社会热点，引发观众共鸣；杨子自编自导的《捕风追影》紧跟时代发展步伐，在传统警匪片的基础上加入运用AI技术的桥段……一批现实题材电影敏锐抓住观众所思所想，用新创作反映社会新现象。

作品“接地气”，方能“有人气”。导演戴墨曾多次携带电影《三大队》到海外交流，他发现这部取材自一线刑警真实故事的影片获得不少海外观众的喜爱。

“我们创作时保留了故事原有的时代印记，让观众产生代入感。”戴墨认为，电影创作既要回归生活本质，又要寻求全球观众共通的情感和价值，才能让世界更好读懂中国故事。



2 表达多元丰富

受互联网影响，年轻一代观众对电影作品有着较高期待。“新力量”与当下观众联系更紧密，在类型表达、视听语言、服务体验上不断探索创新，满足观众新诉求。

类型表达更多样——

以《长安三万里》、《哪吒》系列为代表的国产动画电影斩获佳绩，“流浪地球”系列等科幻电影强势崛起；今年暑期档战争、历史等题材类型表现亮眼……市场供给正从单一爆款依赖转向多类型并行。

“近两年来，越来越多不同类型的动画电影被观众接纳。动画作为

叙事载体，其承载各类故事的可能性被极大拓宽。”参与执导《聊斋：兰若寺》的黄鹤宇对此深有感触。

眼下黄鹤宇正和邹靖共同执导追光动画新作《水浒 1：风雪山神庙》。“从《聊斋：兰若寺》‘画皮’篇章的宋画意境，到‘水浒’的‘悲愤’美学，我们持续探索不同的美学风格，为观众带来更多体验。”

视听语言更精彩——

《哪吒 2》动员了4000余名动画人制作近2000个特效镜头，打造出接近真人电影的写实质感；《聊斋：兰若寺》创新打造毛毡风格画面，彰显民族

特色……以年轻人为主的中国动画创作者与国际接轨，与年轻观众接轨，持续创新电影技术运用与表达。

光影体验更丰富——

电影的魅力，不仅停留于银幕。从提升观影仪式感的“罗小黑主题影城”，到售卖周边文创的主题快闪店，《罗小黑战记 2》主创积极探索“罗小黑”IP长线运营。

“快闪活动期间共推出116款周边衍生品，累计销量近14万件。”该作品制片人丛芳冰说，希望通过各类活动让电影真正融入观众生活，成为观众情感记忆的一部分。

3 助力新人成长

向“新”发力、逐“新”而行成为行业共识。

由中宣部电影局主办的中国电影新力量论坛每届都邀请一批青年电影人与会。

中国电影导演协会的“青葱计划”、中国电影家协会等的“谢晋青年电影扶持计划”、金鸡创投的“学子计划”、广东的“繁星计划”、海南的“青椰计划”……在中国电影新力量论坛

的引领下，各地、各协会、各企业通过多种方式发掘培育电影新人。

海浪电影周期间，30位青年导演获得爱奇艺第二届“爆前先锋导演之夜”多项荣誉，23部短片、4部长片与2部“爆前计划”最新孵化项目获得现场推荐。

“致力于发现新人，我们打造了‘燎原计划’‘爆前计划’‘大片计划’。”爱奇艺首席内容官王晓晖介绍，该项目将为

优秀内容创作者提供从作品开发到落地的全链条支持，目前“燎原计划”已有10部作品开机，“大片计划”片单中就有暑期档热映电影《捕风追影》。

从短片到长片，从作者性电影到商业大片，从流媒体走向院线，从电影节展走向更大舞台……通过各类创投项目、扶持计划，青年电影人获得更多“被看见”的机会和更清晰的成长路径。

据新华网

“兰州陇原竞技” 客场0:0逼平强敌“广州蒲公英”

9月14日下午，2025中乙联赛第25轮（决赛阶段第3轮）兰州陇原竞技队客场挑战广州蒲公英队的比赛在增城区康威体育场进行。面对实力强劲的对手，凭借门将穆芊羽的多次神扑，兰州陇原竞技队0:0逼平对手，获得宝贵的1分。

与上一轮与温州队的比赛相比，兰州陇原竞技队首发及阵型均未改变，乌拉尔依然担任“4231”中的单箭头中锋，但对手实力却大增强。

目前，广州蒲公英队积39分，位列保级A组首位；而兰州陇原竞技队在中乙联赛还剩6轮的情况下仅26分，保级压力不小。本场比赛，对手更年轻的阵容及主场优势，让兰州陇原竞技队面临不小的挑战。

比赛开始后，双方攻防激烈，不到20分钟，两队球员就各领到一张黄牌。兰州陇原竞技队将穆芊羽更是化身门神，上演精彩的极限两连扑。随着时间的推移，广州蒲公英队在场面上逐渐占优，多次通过小范围传切配合、角球进攻，不断威胁兰州陇原竞技队球门，可惜未能取得进球。

下半场易边再战，两队都进行了换人。兰州陇原竞技队在进攻端有所起色，多次打出进攻浪潮。第54分钟，卢建辰左路内切起脚射门，皮球被对方门扑出。60分钟后，广州蒲公英队虽然重新掌控了场上主动，但一直未能破门。补时阶段，穆芊羽再次化身战神，倒地神扑力保球门不失，帮助兰州陇原竞技队0:0逼平对手。

本轮战罢，兰州陇原竞技队积27分暂居中乙保级A组第5位。9月20日19时，兰州陇原竞技队将坐镇主场，迎战保级A组弱旅泉州亚新队。

奔流新闻·兰州晨报记者 武永明 实习生 吕仁卓