



中医作为中国古代科学的珍贵遗产,是中华民族历经数千年医疗实践所创造的独特医学体系。汉代在中医发展史上具有里程碑意义,这一时期不仅奠定了中医药学的理论基础,也构建了临床体系。甘肃地区出土的汉代医药简牍,正是这一时期医学成就的重要实物见证。这些简牍不仅记录了丰富的药物知识、治疗方法,还反映了当时边塞地区的医疗状况与社会生活。



甘肃汉简里的医药文化

1 汉代西北医药简牍的医学价值

甘肃出土的医药简牍是汉代医学文明的重要见证,不仅填补了早期医学文献的空白,更以其丰富的内容展现了汉代医学体系的面貌,尤以1972年武威旱滩坡汉墓出土的武威汉代医简最具代表性。武威汉代医简是我国现存最早的临床医学原始档案,距今已有2000多年的历史,系统记载了东汉时期的临床医学实践,包含30余个完整医方及近100味药物信息。其内容涵盖临床医学、药物学与针灸学三大领域,记载有针灸、内科、外科、妇科、五官科等多方面的内容,反映了“辨证施治”的中医思想,展现了早期医学的创造性思维和严谨的科学态度。此外,甘肃地区还出土有居延汉简、居延新简、敦煌汉简、悬泉汉简、甘谷汉简等,其中记载的医药相关内容极为丰富,既包括疾病名称、症状描述、药材名称、养生方等多角度的医学知识,还保存了大量生动的戍边将士医疗记录、民间实用验方等珍贵文献。这些简牍与武威汉代医简相互印证,全方位展现了汉代西北边塞地区医疗体系的完整图景,共同形成了汉代西北边塞地区系统完整的医药文献资料库。



2 国家治理下的边塞医疗体系

汉代的医疗制度体系以“官医主导、分级管理”为核心特征,由中央政府出面,针对不同病症、治疗方法及治疗禁忌等内容进行了系统整理,挑选出具有实用价值的医方,并以诏令形式下发至全国各郡县,作为百姓寻医问诊的指导规范。在西北边塞地区同样建立了系统化的医疗管理制度,官医由中央统一选拔和培训,他们严格按照中央下发的医方为百姓治病,确保了医疗服务的规范性和统一性。居延汉简中“大医令逐、丞褒下少府中常方,承书从事下当用者,如诏书”,“大”即为“太”。其内容反映了诏书下传的过程,且太医令、丞与少府均为传达中的环节。太医令作为中央最高医官,通过少府将药方以诏令的形式下达各地,这种规范的文书行政制度确保医疗标准的高度统一,也以此方式严格管理边塞医疗事务。汉王朝通过这种医疗制度化的医

疗管理体系实现了对边疆的有效治理,以医药标准化推动文化认同和民族认同。敦煌马圈湾简记载有“□致医药所,欲闻命,幸=甚=□”,说明汉代西北边塞地区通过候官治所(如敦煌马圈湾遗址、居延遗址等)设置“医药所”,构建起分级医疗体系。基层由“医吏”或“官医”负责戍卒日常诊疗,他们不仅需要翔实记录“病卒名籍”等医疗档案,还定期开展巡诊活动。居延汉简中“府医来到,饮药一齐(剂)”的记载表明,当遇复杂病症时,高级医官“府医”会介入重症治疗。居延汉简所载“病年月日署所病,偷不偷”,“偷”即“愈”,病情发展情况也会在“病书”翔实记录。这种制度化的医疗体系运行,不仅推动了诊疗标准的统一、传播和应用,保障了边塞民众的健康,维护了边塞地区的稳定与人口繁衍,促进了各民族交流与融合。

3 丝绸之路上的中医交流与融合

自汉代起,西域众多国家就纳入了中央政权管辖范畴,其与中原通过政治隶属、经济互补和文化互鉴,共同构成了多元一体的中华文明格局。丝绸之路作为连接汉王朝与西域的战略通道,在促进中原地区与西域各族互动方面发挥了重要作用。医药文化也随着丝绸之路的开辟而逐渐相互交融。

武威汉代医简《治东海白水侯所奏方》载:“……桔梗十分,牛膝、续断、方风、远志、杜仲、赤石脂、山茱萸、柏实各四分,肉从容、天雄、署与、蛇口凡十五物,皆并治合”。“肉从容”即“肉苁蓉”,属于汉代由西域传入我国的新型药材。该药方中将西域药物肉苁蓉与中原地区的桔梗、牛膝等药材完美结合,形成了独特的药方,用于祛风散寒,补益肝肾,强筋壮骨。武威汉代医简还记载:“……以骆苏煎之,三沸,药取以傅之,良甚。”简文中“骆苏”,是用骆驼乳制成的酥,即骆驼酸奶或骆驼奶酒。将上述药材捣碎后用骆苏煎煮,敷在外伤处,可以起到排脓止痛的效果。“骆苏”应是西域游牧民族特有的一种食物,可入药使用,通过丝绸之路传入西北边塞地区,并与付子、当归等本土药材相融合,疗效显著。上述药方生动展现了中华民族在医药发展过程中所秉持的开放态度,充分证明了河西走廊在丝绸之路医药交流中的核心作用——既传承了中原医学精华,又主动吸纳、整合了西域医药智慧,形成具有多元特征的医药体系。

医药贸易方面,武威汉代医简有“牛膝半斤直五十,卑口半斤直廿五……”等记载,可证实汉代西北边塞地区已开始进行医药贸易往来,并对医药进行了标准化定价。肩水金关汉简中“□常乐为官市药长”,“药长”是汉代边塞地区负责药材管理、医疗调配及药物监督等方面的专职官吏。由此可见,汉代西北边塞地区的医药贸易管理相当完善,医药市场日趋繁荣。在汉代西北边塞地区,汉王朝与西域诸国医药文化的融合,保障了边塞各族百姓的生命健康,还在更深层次上促进了各族百姓之间的文化认同与情感联结。

文/申砚歌

《丝路花雨》全国巡演在沪完美落幕

9月7日晚,中国经典舞剧《丝路花雨》在上海美琪大剧院精彩上演。作为国家艺术基金传播交流推广资助项目,本场演出是《丝路花雨》全国巡演的收官之作,为历时数月的文化之旅画上圆满句号。

演出通过美轮美奂的敦煌舞姿、绚丽多彩的服饰造型和荡气回肠的丝路故事,为上海观众呈现了一场跨越千年的艺术盛宴。

《丝路花雨》创排于1979年,以敦煌壁画为艺术源泉,以丝绸之路和平友谊为主题,被誉为“中国舞剧史上里程碑”。该剧至今已演出4000多场,足迹遍布40多个国家和地区,观众达500多万人次,成为中华文化走出去的“金字招牌”。

本次巡演自今年3月启动,由甘肃演艺集团歌舞剧院承办,足迹遍及南宁、福州、长沙、上海等全国10座城市,累计演出19场。演出以绚丽的敦煌艺术之美,生动串联起一条新时代的文化传播“丝绸之路”,有效促进了甘肃特色文化的广泛传播。

作为甘肃省重点打造的“八个一”文化品牌之一,本次巡演不仅将敦煌文化瑰宝带至沿海经济发达地区,也深入新疆、宁夏等多民族聚居区,实现了高雅艺术资源的全民共享与交流。

奔流新闻·兰州晨报记者 张艾萍



演出现场。甘肃省歌舞剧院供图