

萌娃微短剧,不能无底线“消费童年”

近期,以萌娃为主角的微短剧悄然兴起,并迅速成为平台争相追逐的“爆款密码”。除了萌娃题材,还有很多微短剧里,小孩人物形象占据的篇幅比重越来越大。参演的小演员们凭借天真可爱的外貌以及极具反差感的角色设定,收获了大批观众的喜爱,参演作品频频创下播放新高,屡屡跻身热榜前列。

1 微短剧创作思路发生改变

这一趋势背后,实际上是微短剧的创作思路发生了改变。一方面,观众已经对以往男女主人公之间无休止的推拉撕扯,女主角与女配角之间千篇一律的钩心斗角等程式化的戏码产生了审美疲劳。在这种情况下,萌娃角色逐渐从边缘配角成长为故事核心,从单一的“助攻工具人”转变为推动剧情发展的“团宠小福星”。这种转变不仅丰富了内容维度,更通过童真视角为都市情感剧注入了温暖治愈的新鲜质感。另一方面,微短剧在题材融合上大胆创新,将萌娃元素与战神、穿越、重生等热门题材巧妙结合。这种混搭不仅拓展了故事的可能性,更通过高密度的剧情反转,为观众带来更具冲击力的爽感体验。值得注意的是,中老年女性群体正逐渐成为这类萌娃题材微短剧的核心受众。“懂事孩子+逆境成长”的叙事模式精准契合了她们的的情感需求,让她们既能在“云养娃”的过程中获得情感慰藉,又能从孩子的成长故事中汲取温暖与力量。这种稳定的情绪回报与精神陪伴,进一步推动了萌娃题材的市场热度。

有的家长将微短剧视为孩子进军演艺圈的“黄金跳板”,他们身兼经纪人、表演指导等多重角色,积极为孩子争取曝光机会。还有的家长原本并无职业规划,但被剧组招募小演员时“艺术研学”等宣传话术吸引,也将参演视为孩子接触影视制作、提升综合素质的体验机会。

被推向聚光灯下的微短剧小演员,参演微短剧是一场关于身体与心灵的双重“冒险”;而对业界来说,也面临行业规范与儿童保护方面的新课题。



2 追求所谓的“爽感”体验

微短剧为争夺观众注意力,往往依赖高强度的情绪爆发和戏剧性反转,这种表演模式对小演员提出了特殊挑战。在反复演绎激烈情节的过程中,儿童演员看似逐渐掌握了“精准表演”的技巧,比如按要求即时哭泣或愤怒,实际却可能只是机械模仿,而非真正理解这些情绪背后的情感逻辑。

这样的设定迫使小演员们在镜头前被塑造成“小大人”,言谈举止都刻意地贴合成年人视角。长期沉浸于成人化的戏剧冲突中,可能导致正处于自我认知形成关键期的孩子无意识地将剧中夸张的语气和行为带入现实生活,逐渐模糊表演与真实的界限。而在过早的社会化冲击与“成人化”表演要求的双重影响下,小演员原本应当自然流露的天真和童趣,悄然被一种刻意迎合的圆滑世故所取代。更严峻的是,部分微短剧包含的情感冲突、暴力暗示等内容,更是超出了儿童的理解或承受范畴,并不适合他们参与演出,可能对儿童的情感发展和身份认同造成难以估量的影响。

3 别用孩子的童年为流量买单

当然,这并不是对萌娃题材微短剧的全盘否定。在内容维度上,萌娃微短剧确实完成了一种创新:高质量的微短剧凭借其治愈力与共情力,有效满足部分中老年观众对“童真+温情”所寄托的情绪价值。我们同样不否认小演员在镜头前所展露的艺术表现力,表演也是他们绽放天性、探索自我的一种方式。问题的关键在于,当摄像机的红灯亮起时,谁能为他们按下那盏保障权益的绿灯?

我们需要的是清晰的参与边界,而不是无底线地消费童年。一方面,应从制作端着手,建立起针对未成年演员的拍摄强度规范,明确每日拍摄时长和连续工作时间,切实保障其基本休息权利。对于涉及特殊环境拍摄的场景,应提前准备必要的防护设备与替代方案。另一方面,平台也应应对涉及儿童出演的微短剧从内容设定、情节安排等方面严格把关,防止过度成人化、娱乐化的创作倾向。此外,家长要担起作为监护人的责任,时刻关注孩子的身心状况,一旦出现异常,应及时介入、果断叫停。

归根结底,萌娃微短剧作为微短剧赛道上的一颗新星固然闪耀,却掩盖不住其背后的灰色地带。童年的世界,理应是自由、纯粹、充满想象力的空间,而非被“热度”“话题”“薪资”等标准裹挟,成为镜头下的表演工具。守护孩子童真的底色,不仅需要行业自律,更需要社会共识和制度托底。唯有如此,我们才能在追逐“爆款”的浪潮中不失底线,不用孩子的童年为流量买单,让此类创作真正成为兼具温情与温度的文化产品。

据《光明日报》

威尼斯电影节多位专家: 全球观众期待 更多中国电影展现当代中国

近日,多位专家在第82届威尼斯国际电影节期间接受记者采访时表示,看到更多中国电影展现当代中国文化与故事,是全球观众的共同期待。

本届电影节不同单元展映的中国作品数量较去年均有所增加。电影节主席阿尔贝托·巴尔贝拉在接受记者采访时说,中国电影一直是国际影坛的重要力量,电影节非常欢迎新一代中国导演的作品。

意大利电影公司“电影城”国际部负责人罗伯托·斯塔比莱说:“中国电影出现在威尼斯电影节非常重要。我们有良好的合作历史,威尼斯经常组织中国电影相关活动,我们希望把这里变成中国电影的一个家。”

他说,近年来中国电影打动了越来越多的国际观众,一个重要原因是它们展现了真实的当代中国,“要了解中国,不仅要了解过去,还要了解当下和未来”。

参加本届电影节的导演、意大利亚洲电影节主席伊塔洛·斯皮内利表示,年轻观众正在通过新方式和多元平台欣赏电影,而中国是这场电影变革的重要参与者。他说,一批新生代中国导演正在国际电影节上崭露头角,他们的作品对全球观众颇具吸引力。

“威尼斯沉浸单元”顾问米歇尔·雷亚克表示,中国的沉浸式作品很好地结合了历史与当下。“这些作品将传统带入数字化、现代化的语境,帮助西方观众更好地理解中国故事。”

“很多中国电影讲述的是本土故事,但表达具有国际方式。”斯皮内利说,“好的中国电影会有鲜明的中国特色。从某种程度上说,越是中国的,就越是世界的。”

新华社意大利威尼斯9月7日电



►9月6日,在意大利威尼斯,辛芷蕾夺得第82届威尼斯电影节最佳女演员奖。