

# 嘉峪关黑山岩画， 远古游牧民族的“猎人笔记”

他们生于斯、长于斯，繁衍生息，一代又一代，逐水草放牧，钻山林狩猎，周而复始。长期的生产活动、严酷的生存斗争以及丰富多彩的民族习俗，都成了他们歌唱吟咏的对象。他们拿起石器、铁凿，凭着自己对社会现实的理解与感悟，对美好生活的追求与向往，把自己的亲身感受与体验，忠实地记录在岩石之上，同时也为后人留下了神秘瑰丽的黑山岩画。



黑山岩画

## 1 黑山岩画在哪里？

人类祖先以石器作为工具，用粗犷、古朴、自然的方法——石刻，来描绘、记录他们的生产方式和生活内容，这是人类先民们留给后人的珍贵文化遗产。

根据岩画的内容、风格及所处的文化地区，国内的岩画大致可分为北方、南方两大系统。北方系统又包括东北和西北两个地区。甘肃省是一个岩画大省，省内留存有丰富的岩画遗迹群，其中酒泉市的肃北岩画，嘉峪关市黑山地区岩画与新疆阿尔泰山岩画、内蒙古阴山岩画等，都是北方系统岩画的典型代表。

嘉峪关，位于甘肃省西北部，河西走廊中部，南倚祁连山，北枕黑山，中部为酒泉绿洲西缘。嘉峪关市是明代万里长城的西起点，素有“边陲锁钥”之称，也是古“丝绸之路”的交通要冲，在这里，两千多年前开辟的中国与西方经济文化交流的“丝绸古道”及历代兵家征战的“古战场”烽燧依稀可见，成为中国丝路文化和长城文化的交汇点。河西走廊深厚的历史文化积淀，让嘉峪关拥有神秘而古老的岩画不足为奇。

茫茫戈壁与绿洲相间，远处的山脉绵长而深邃。那或许就是黑山，在那片起伏的群山中，就有我们此行的目的地——黑山岩画。

黑山岩画位于嘉峪关市西北约20公里的黑山峡谷的峭壁陡崖上。岩画主要集中在四道鼓形沟、红柳沟、磨子沟、石关峡口等处，共计有153幅，绵延约2公里。黑山岩画以动物为主，风格较为写实，技法大都是岩刻(包括敲凿、磨制和线刻)，创作的时间跨度很大。

徒步进入石关峡，峡谷内两侧都是峭壁陡崖，空间逼仄，山路曲折折，四周的山上黝黑尖利的巨石攒聚，寸草不生。而那些岩石表面经过炙晒风吹而变酥脆的石皮一层层地剥落，掉落在峡谷内。

在峡谷的右侧，有一块巨石，上书有字。走近细看，石头上写着“最早、最晚玉门关遗址”。原来在古时，玉门关的位置变动过好多次，最早时是在汉武帝元封四年，玉门关就设在此处，随着汉时开发西域的需要，玉门关西迁到敦煌郡西北，后来到了五代末初，玉门关又搬迁至原址，成为敦煌归义军和甘州回鹘政权的分疆处和东西交通要口，到了宋仁宗景佑三年(1036年)之后，西夏占据河西，玉门关的名字便消失在史书之中，也正因为如此，黑山峡也叫石关峡，而发源于祁连山北麓的泉水又恰好从这里流过，因而又叫水关峡。

就在与玉门关遗址平行的峡谷左侧峭壁上，抬头就能清晰地看见一只头顶长角的羊出现在峭壁上，线条虽简单但神韵十足。紧接着，在羊的右侧，我们发现了一条带有花纹的蛇的石刻，在蛇的下方，是一个高约半米的五层屋舍，好似庙宇的形状。在屋舍的最下方，我们还看到一些只有拇指大小的奇怪符号。我们猜测，或许这些符号也是在描述这些岩画的内容。

## 2 谁是这些岩画的创作者？

竟是谁，才是这些岩画真正的创作者？

早在1972年5月的一天，酒泉钢铁公司黑山农场的一名职工，在四道鼓形沟里放羊。这一天，阳光正好，他的目光无意间落在了山边的一块岩石上，岩石上刻着的，正是后来被列为国宝级文物的黑山岩画。当月，人们在这附近共发现了31幅岩画，根据其所处的地理位置和凿刻手法，考古人员将它们定名为“黑山摩崖浅石刻岩画”，简称“黑山岩画”。

黑山岩画也许是先民们的呕心沥血之作，也许只是闲暇时光的率性涂鸦，但他们创作时的心态一定是非常自信和愉悦的。没有桎梏，岩画的艺术性臻于完美。

早在4000多年前，在嘉峪关黑山地区，就已经有羌族部落生活了。在春秋战国时期，这里有乌孙、月氏两个民族，到了秦汉，这里是匈奴人的领地，从汉朝到魏晋南北朝，河西走廊出现五凉政权统治，唐朝安史之乱以后，吐蕃又占据了这里长达90年。而在宋朝，西夏党项人统治了这里，并且在地处河西走廊

中部的武威建立了西夏王朝的陪都。蒙古族建立元朝后，结束了唐五代以来的分裂局面，统一了中国。明朝早期，黑山地区又是属于赤金蒙古卫的放牧区……

这些先民，谁才是黑山岩画的创作者？

四道鼓形沟是整个黑山岩画中，岩画最为集中的地区。在四道鼓形沟沟谷右侧一块突出的崖壁上，有一幅巨型舞蹈图，它距离沟底3.5米、高1.28米，宽1.14米，是黑山岩画中最大的一幅岩画，也许，从这幅岩画中可以找到一些有用的线索。

这幅巨型舞蹈图，图画中共有32个人，分为3个段落，人物形象有领舞、独舞、群舞等，形态不一，它表明人物身份不一样，地位不一样，有双手叉腰的，有单臂独舞的。除了舞蹈着的人们，还有巫师模样的在祭祀。祭祀、娱乐等，是这幅巨型舞蹈图的主要内容。

可是岩画上的人物，只是简单的点线勾勒，并不能判断岩画历史区间与创作者所在部族的精神风貌。

## 3 画中人和动物的比例为何失调？



狩猎图

之前发现的蕨类植物岩画的重要性就凸显了出来。

老虎、蟒蛇等动物的生存环境大多在林泉丰美的地方，可是现在的黑山地区是地处西北的大戈壁，石山之上寸草不生。那么岩画上先民们描绘的蕨类植物，说明黑山地区的气候和地理条件从古至今，发生了重大的变化：蕨类植物的生存环境对于光热、水分要求极高，有蕨类植物就意味着当时这里温暖潮湿、雨水充足、植被旺盛，适宜动物繁衍生息。

黑山岩画距坡底最低者半米，最

高者在5米以上，画面大小不一，高在0.2米-2.4米之间，宽在0.3米-3米之间，可细分人物和动物画像。动物有马、牛、羊、鸡、犬、鱼、鹿、虎、狼、蛇、龟、鹰、雁、骆驼等多种。描绘的场面有舞蹈、围猎、射雁、骑马、骑骆驼、虎逐牛羊、野牛相抵、狩猎、列队练武射箭等等。其中狩猎分为单猎、围猎和群猎三种。画面人物姿态各异，头上均耸立着长长的尖状饰物。画面没有农业生产活动，军事操练只有弓箭，不见刀、矛等兵器，反映的全是古代游牧民族的生活。

可以推断黑山地区的这个民族，应是靠狩猎为生。

这些岩画中，有一个共同的奇异之处：就是人和动物的比例明显失调，动物显得非常高大，而人则很渺小。从有些岩画中可以看出，已经有了驯化的猎犬在捕食，可是人物形象的大小却只有动物的十分之一左右。

古代的人为什么要自我矮化呢？有一种解释是，当时人口比较少，人的力量在这些凶猛的野兽面前还比较弱小，所以就总觉得自己处在群兽的包围之中，危机四伏，缺乏自信。还有一种说法是，这些动物在某种意义上是一种图腾崇拜，它直观地讲述了原始人的生存状态，也记述着，不论时空如何转换，我们原来分享着同一片大地。

奔流新闻·兰州晨报记者 刘小雷