



国产动画，今夏再现动人魅力

继《哪吒之魔童闹海》在年初爆火之后，今年暑期档，国产动画电影集体亮相又成为“爆点”。《聊斋：兰若寺》以志怪新编突围，《罗小黑战记2》延续口碑神话，《浪浪山小妖怪》更是一路高歌猛进，累计票房突破10亿元，成功登上中国影史二维动画电影票房冠军之位。国产动画不再只是儿童的专属，也承载了成年人的精神世界。

1 借助动画的童真滤镜，释放成年人的情绪

“我想离开浪浪山，去远方看看。”当小猪妖在银幕上喊出这句话时，不少成年人在影院里悄然为之动容。有观众在社交媒体平台写道：“小猪妖的委屈就是我深夜加班的样子。”《浪浪山小妖怪》能够引发如此强烈的共鸣，正是因为它借助动画的童真视角，说出了成年人的情绪与困境。影片里的小妖怪们憨拙却真诚，他们组成“草根取经团”，假扮唐僧师徒，闯关九九八十一难。看似荒诞的冒险，却与现实人生形成了隐秘的呼应，在笑与泪之间，观众从虚构中照见自己。

这种情绪的共振并非偶然。《浪浪山小妖怪》导演於水坦言：“我们希望通过这四个小妖怪的形象塑造，把主要人群囊括进来，让每个人都能在里面看到自己。”影片中角色的迥异性格、彼此的冲突与互补，恰恰对应着普通人生活的各个切面。成年人在观影时，既能从荒诞化的冒险中获得短暂的松弛感，又能在人物的困境

中感受到现实的映照，从而实现情绪的投射和纾解。

同样能触动成年观众情绪的，还有《罗小黑战记2》。影片在延续第一部作品世界观的基础上，加入了全新角色，呈现出一个立体的“人妖共存”的世界。温暖清新的画风与柔和包容的内核营造出轻松自在的观影氛围，并为观众留出了开放式的解读空间，尊重不同个体的思考与感受。正如制片人曹紫建所说：“我们尽全力在做这样的平衡，让不同人群、不同年龄、不同经历的观众，都能找到自己感动的点。”

好的动画像一面镜子，不仅让孩子看见光，更让大人看见影。无论是《浪浪山小妖怪》的荒诞冒险，还是《罗小黑战记2》的治愈底色，国产动画都在用温情、幽默、幻想化的镜头切入现实主题，从纯粹的故事中找到久违的情感链接。成年人在观影过程中常常“笑着笑着就哭了”。

3 动画IP从小屏幕到银幕持续发力

幕”转化路径的重要一步。

对于动画IP而言，走出网络短片的“舒适区”，迈向院线大银幕，并非易事。创作团队既要在“小屏”到“大屏”的转化中实现叙事升级，又要满足核心粉丝对角色与情境的期待，同时兼顾首次接触IP的观众的观影体验。《浪浪山小妖怪》上映后成功实现了口碑与票房的“双赢”，证明了国产原创IP在完成这一跨越时的路径是可行的。

在这个暑期档，国产动画电影的热度并没有止步于银幕：印有“小妖怪”图案的手办、毛绒玩具被观众抱在怀里；快闪店门口排起的长队里，家长和孩子挑选周边产品的身影随处可见。有观众感慨：“买回去的不只是玩偶，而是把电影里的感动带回了家。”影片影响力由此延伸到现实生活中。衍生品的火爆销售不仅拉长了动画电影的价值链条，也让“情绪消费”成为当下文化市场最直观的现象之一。

据了解，《浪浪山小妖怪》此次共推出百余款周边产品。除了常见的盲盒手办、毛绒玩具，还设计了刷锅布、工牌卡套等充满生活气息的单品，让观众在日常生活里也能与“小妖怪”相伴。影片尚未上映时，官方就已联手游戏、潮玩、餐饮等领域三十多家知名品牌，提前铺设跨界合作的场景。上映首日，仅上海联和电影院线的衍生品销售额就突

2 “影视+潮玩”撬动电影衍生品消费

破了700万元，观众的热情与购买力直接将银幕上的虚拟角色推成了“现实爆款”。

类似的热度也出现在其他影片“身上”。《罗小黑战记2》将首映礼搬到北京朝阳公园，夜幕下的露天大屏前人头攒动，快闪店里的限量周边产品和同款T恤被争相抢购。园区里还设置了互动游戏区和角色人偶合影点。《聊斋：兰若寺》则携手集卡社推出主题卡牌，把古典志怪故事延伸到新兴的收藏市场。

国产动画的衍生品正逐渐打破“只属于影院”的局限，它们从银幕走进快闪店、校园书桌与孩子的书包，成为观众情感延续的载体，也转化为一种新的文化消费方式。在南京师范大学新闻与传播学院教授刘永昶看来，衍生品已经成为IP运营的关键环节：“它们让观众的感动从影院延续到日常生活场景，形成持久的文化黏性。”

事，还是撬动消费市场的衍生品热潮，抑或是完成“小屏到大银幕”跨越的IP升级，今年暑期档的国产动画，都展现了前所未有的生命力。它们不仅在票房上交出亮眼答卷，更在文化表达、产业延伸和艺术探索上开辟新局。可以说，国产动画正迎来属于自己的“高光时刻”，并以真诚与创新为核心，走出了独具特色的发展之路。

据新华网

“超级替补”唐欣： 第一个球打下去，立马感觉自己打开了

在25日进行的中国队和哥伦比亚队的女排世锦赛小组赛中，临危受命的替补主攻唐欣拿下11分，为球队3:1取胜立下大功。赛后，唐欣表示，第一个球打下去就立马感觉自己打开了。

中国队在第二局惜败之后，主攻吴梦洁有些不适，在场边休息调整，主教练赵勇派上了21岁的替补主攻唐欣。在第三局比赛中，唐欣单局拿到6分，并且在自己的发球轮帮助中国队扩大领先优势，后两局总共得到11分。赛后，唐欣说：“我感觉还是比较自信的，打得也非常果断，整体非常放松，

场上的氛围也特别好。”唐欣告诉记者，替补登场比较突然，事先没有接到通知，因为出现了突发的情况，所以才上场。把第一个球打下去，就立马感觉自己打开了。

在谈到如何面对后面的比赛中，唐欣说：“保持现在的冲劲，还是抱着学习的心态去冲击对手，能拿1分就是赚的。”

中国队队长龚翔宇也很赞赏唐欣当天的表现，她说：“唐欣今天上来打得非常勇敢、非常果断，在场上她的情绪释放得特别快。尤其是作为一名替补队员，上场后给场上所有人带来了新鲜血液。”

谈到中国队丢掉的第二局时，龚翔宇说：“第二局出现波动，被追分的时候我们的沟通不够迅速，注意力不够集中。第三局调整过来，还是值得肯定的。”

中国队将在第三轮小组赛中和多米尼加队争夺小组第一。

当天的比赛，中国队的进攻比较均衡、流畅，5名球员得分上双。

龚翔宇说，中国女排打的是整体排球，需要从场上的每个细节做起，从每个串联做起，让场上的流畅度越来越好。

据新华社泰国清迈8月25日电



唐欣在比赛中庆祝得分。

新华社照片