

# 跨越千年的共鸣 博物馆里看世运

第12届世界运动会在成都火热进行，运动健儿在赛场挥洒汗水的身影，与沉睡千年的文物竟能产生奇妙共鸣。博物馆中那些凝固着运动瞬间的陶俑、画像砖、石雕与画作，不仅是历史的见证者，更揭示了人类对力量、技巧与生命活力的永恒追求，让我们得以在古今体育“对话”中，读懂体育精神传承的意义。



七盘舞杂技画像砖(局部)

四川博物院收藏着宋代邛窑玩具小人相抱，这件巴掌大的瓷塑生动捕捉了两个孩童角力嬉戏的瞬间：他们肢体交缠，互相较劲。这一童趣场景让人联想到世运会的柔术赛场——现代柔术运动员同样通过肢体控制、重心转移展现技巧。当柔术选手在榻榻米上完成一记漂亮的关节技时，我们仿佛看到千年前的童趣嬉戏在现代赛场华丽蜕变。

四川博物院收藏的东汉七盘舞杂技画像砖，则为我们打开了古代体操的艺术之门。画像砖上的三位表演者各展绝技，左侧艺人身体后弯成桥，这一“反弓”动作恰似现代艺术体操中的柔韧。成都世运会体操技巧项目恰好设有女子三人小项，运动员们通过同伴配合，完成各种平衡、抛接、柔韧、翻腾等动作，并有音乐和舞蹈元素贯穿始终。宜宾市博物院的东汉陶倒立俑更将对身体控制力的追求推向极

致：赤足倒立的陶俑头部微扬，手臂稳健撑地，恰似现代选手在体操技巧项目中定格的倒立瞬间。

北宋青釉褐彩游泳瓷塑在四川大学博物馆的灯光下泛着温润光泽。这件邛窑工匠手工捏塑的作品，以简练的线条勾勒出人物划水的动态，褐色点彩装饰的四肢仿佛正拨弄水波。它所展现的游泳姿态，与世运会救生项目中的水上救援动作形成跨越时空的呼应。

本届世运会还有不少与中华传统体育密切相关的比赛项目，如武术、龙舟，也有神似我国宋代捶丸的软式曲棍球。郑州博物馆的宋武士石造像身披鳞甲状铠甲，右手紧握长刀做劈砍之势，将冷兵器时代的凌厉战斗姿态凝固于石上。回头看向世运会武术赛场，选手们行云流水的招式、刚柔并济的攻防，诉说着中华武术从实战搏杀到体育竞技的传承与革新，诠

释着“止戈为武”的东方哲学。

故宫博物院珍藏的清代绢本水墨长卷《龙舟竞渡图》以细腻笔触勾勒出端午时节十余艘龙舟在江面竞渡的盛况，江中点缀着渔家小船，岸上人们争相观看。这幅承载着中华传统体育文化记忆的画作，与本届世运会“新秀”项目龙舟形成了奇妙的时空“对话”。当现代运动员在水上赛道喊着号子，挥桨奋进，龙舟如离弦之箭破浪前行，古画中跃动的竞渡场景与现实赛场交相辉映，既诠释了“同舟共济”的龙舟精神，又让中华传统体育文化在国际舞台上激情绽放。

在成都新都香城体育中心，软式曲棍球12日进入决赛阶段。这项起源于20世纪50年代美国的集体对抗性球类运动神似唐代的步打球，步打球发展到宋代衍生出捶丸，又与现代的高尔夫十分相似。在故宫博物院收藏的《明人画明宣宗行乐图

卷》中，明宣宗朱瞻基挥杆击打小球；首都博物馆收藏的捶丸，表面斑驳间仍可见精细纹路。古人酣畅挥杆的情景仿佛就在眼前，古今相似的运动形式和比赛规则，仿佛在诉说团体运动项目对精准、策略与协作的永恒追求。

在全球体育文物的“长廊”中，英国利物浦国家博物馆收藏的泛雅典娜节跑步比赛彩绘双耳陶罐、意大利博尔盖塞美术馆的古罗马格斗马赛克画，同样记录着不同文明对体育的理解，与中华体育文化交相辉映。

在与中外体育文物的“对话”中，我们发现：体育自古与生活紧密相连，这也正是现代一些运动会倡导的让体育回归生活理念的古老源头。世运会与奥运会相互补充，为热爱体育的人们搭建更广阔的世界级展示平台，书写出更多波澜壮阔的传奇篇章。 新华社成都8月12日电



从各个角度来说，台球都算是成都世运会上观众走进体育馆前就已经相当熟悉的大项。

丁俊晖夺得属于中国人的首个斯诺克排名赛冠军距今已有20年，茶余饭后来一场花式台球更是很多人的生活习惯。但当七张台球桌在中国民航飞行学院天府校区体育馆内一字排开，三个分项同时开打时，观赛者都有些懵。没有袋口，仅带边库，桌面上也只有白、黄、红三个球——这是啥台球？

## 就仨球、没袋口， 这台球怎么打？

这种开伦台球起源于法国，是台球大家族的一员，但在中国台球厅比较少见。

随着比赛正式开始，赛事官网描述的规则也在眼前的场景中直观呈现：比赛中，球员通过主球直接碰撞两个目标球的方式计算得分。本次成都世运会设置男子三库开伦与女子三库开伦2个小项，顾名思义，主球先碰到第一个目标球，在碰到第二个目标球之前必须碰触库边至少三次，则击球有效，加1分，否则算作犯规。

具体到比赛中，两名球手分别以白球和黄球为主球，男子比赛40分获胜，女子25分获胜。

在斯诺克与花球比赛中，主球的走位至关重要，能够在打进目标球的同时停在有利于击打下一个目标球的位置，或者敲开挤在一起的红球堆，或者停在令对手棘手的位置，是每位球员的必修课。而开伦则是对主球的走位与控制追求到了极致，而由于目标球并不会落袋，甚至还要考虑不止一个球的位置。“你每一杆都要思考，下一杆目标球会跑去哪里，然后还要兼顾主球的走位。”此次代

表中国队参加世运会开伦项目的小将钱家乐说。

既然主球不存在落袋的风险，那是不是还有“大力出奇迹”的可能？钱家乐笑言不会：“首先我感觉这种方式没有那么赏心悦目……而且存在球互相撞击改变位置的这种情况。”

“其实如果说开伦掌握得比较好之后，再去打花球项目的话，对主球控制会有很大帮助。”钱家乐说，“而且它很有趣，因为你可以把脑海中各种想象出来的东西去实现，各种线路在这张台子上都可以打出来。相比于其他玩法，我感觉它更能发挥出自己的创意来。”

在江西玉山的国际台球学院，钱家乐一开始接触的是八球，但参加了一次世界开伦台球运动联盟的培训之后，他开始主攻开伦，近一年来在学院一直练习。出生于2008年8月14日的他在此次世运会台球项目的最后一个比赛日才满17岁，但在此前三库开伦世界杯越南胡志明站的比赛中，他就已经创下中国球手在三库开伦国际比赛中的得分纪录。 新华社成都8月11日电

## “兰州陇原竞技” 22日开启保级征程 八轮比赛场场都是硬仗

日期	星期	开球时间	主队	客队	城市	体育场
8月22日	五	19:00	兰州陇原竞技	VS 广东铭途	兰州	兰州奥体中心玫瑰场
8月31日	日	19:30	温州俱乐部中胤	VS 兰州陇原竞技	温州	温州体育中心体育场
9月14日	日	16:00	广州蒲公英德桦绿建	VS 兰州陇原竞技	广州	增城区康威体育场
9月20日	六	19:00	兰州陇原竞技	VS 泉州亚新	兰州	兰州奥体中心玫瑰场
9月27日	六	16:00	广东铭途	VS 兰州陇原竞技	广州	花都体育中心
10月5日	日	19:00	兰州陇原竞技	VS 温州俱乐部中胤	兰州	兰州奥体中心玫瑰场
10月18日	六	14:30	兰州陇原竞技	VS 广州蒲公英德桦绿建	兰州	兰州奥体中心玫瑰场
10月25日	六	14:30	泉州亚新	VS 兰州陇原竞技	晋江	晋江足球训练中心

本报讯(奔流新闻·兰州晨报记者 武永明 实习生吕仁卓)8月12日上午，中足联官网最新公布的2025中乙联赛决赛阶段对阵日程表显示，兰州陇原竞技队将于8月22日19时在主场开启保级征程，首轮对手是广东铭途队。

经过预赛阶段22轮比赛的角逐，中乙有8支球队进入决赛阶段争冠组，16支球队进入决赛阶段保级组(预赛阶段积分带入决赛阶段)。决赛阶段的比赛将于8月22日展开，10月26日结束，其间共进行双循环8轮96场的比赛较量。

本赛季预赛阶段，兰州陇原竞技以5胜7平10负积22分的战绩位列北区第10，共进21球、丢32球，其中主场仅取得两场胜利，整体表现不尽如人意，落入决赛阶段保级组。

保级组共16支球队，分为两个小组，每个组内南北区球队各四支，但组内同区球队不再交手。因此，兰州陇原竞技队决赛阶段的四个南区对手分别是广东铭途

队、温州队、广州蒲公英队、泉州亚新队，将与他们进行主客场共8场比赛。

据2025中乙联赛升降级规则，全年赛事排名第21、第22、第23、第24名的球队降级。按现有积分，兰州队排名第18，距降级区只差三名，保级压力颇大。

目前，兰州队众将正在积极备战。球队官方发文称，“我们一定会在这8轮比赛中全力争分，力求保级成功。”球队领队金东林也在个人社交媒体表示，“剩下的联赛，每一场都是硬仗，每一分都关乎最终的保级结果，咱们得拿出百分百的状态，把备战做扎实！要对得起身边的兄弟，对得起身上的球衣。”

根据赛程，兰州队将于8月22日19时在兰州奥体中心玫瑰体育场迎来中乙决赛阶段首战，从积分、进球数据来看，两队纸面实力接近。

同时，这场比赛也是2025中乙联赛决赛阶段96场比赛的首战，也为兰州陇原竞技决赛阶段的征程增添了一丝仪式感。