

跨越千年的共鸣 博物馆里看世运

第12届世界运动会在成都火热进行,运动健儿在赛场挥洒汗水的身影,与沉睡千年的文物竟能产生奇妙共鸣。博物馆中那些凝固着运动瞬间的陶俑、画像砖、石雕与画作,不仅是历史的见证者,更揭示了人类对力量、技巧与生命活力的永恒追求,让我们得以在古今体育“对话”中,读懂体育精神传承的意义。

四川博物院收藏着宋代邛窑玩具小儿相抱,这件巴掌大的瓷塑生动捕捉了两个孩童角力嬉戏的瞬间:他们肢体交缠,互相较劲。这一童趣场景让人联想到世运会的柔术赛场——现代柔术运动员同样通过肢体控制、重心转移展现技巧。当柔术选手在榻榻米上完成一记漂亮的关节技时,我们仿佛看到千年前的童趣嬉戏在现代赛场华丽蜕变。

四川博物院收藏的东汉七盘舞杂技画像砖,则为我们打开了古代体操的艺术之门。画像砖上的三位表演者各展绝技,左侧艺人身体后弯成桥,这一“反弓”动作恰似现代艺术体操中的柔韧。成都世运会体操技巧项目恰好设有女子三人小项,运动员们通过同伴配合,完成各种平衡、抛接、柔韧、翻腾等动作,并有音乐和舞蹈元素贯穿始终。宜宾市博物院的东汉陶倒立俑更将对身体控制力的追求推向极

致:赤足倒立的陶俑头部微扬,手臂稳稳撑地,恰似现代选手在体操技巧项目中定格的倒立瞬间。

北宋青釉褐彩游游泳瓷塑在四川大学博物馆的灯光下泛着温润光泽。这件邛窑工匠手工捏塑的作品,以简练的线条勾勒出人物划水的动态,褐色点彩装饰的四肢仿佛正拨弄水波。它所展现的游泳姿态,与世运会救生项目中的水上救援动作形成跨越时空的呼应。

本届世运会还有不少与中华传统体育密切相关的比赛项目,如武术、龙舟,也有神似我国宋代捶丸的软式曲棍球。郑州博物馆的宋武士石造像身披鳞甲状铠甲,右手紧握长刀做劈砍之势,将冷兵器时代的凌厉战斗姿态凝固于石上。回头看向世运会武术赛场,选手们行云流水的招式、刚柔并济的攻防,诉说着中华武术从实战搏杀到体育竞技的传承与革新,诠释着“止戈为武”的东方哲学。



七盘舞杂技画像砖(局部)

释着“止戈为武”的东方哲学。

故官博物院珍藏的清代绢本水墨长卷《龙舟竞渡图》以细腻笔触勾勒出端午时节十余艘龙舟在江面竞渡的盛况,江中点缀着渔家小船,岸上人们争相观看。这幅承载着中华传统体育文化记忆的画作,与本届世运会“新秀”项目龙舟形成了奇妙的时空“对话”。当现代运动员在水上赛道喊着号子、挥桨奋进,龙舟如离弦之箭破浪前行,古画中跃动的竞渡场景与现实赛场交相辉映,既诠释了“同舟共济”的龙舟精神,又让中华传统体育文化在国际舞台上激情绽放。

在成都新都香城体育中心,软式曲棍球12日进入决赛阶段。这项起源于20世纪50年代美国的集体对抗性球类运动神似唐代的步打球,步打球发展到宋代衍生出捶丸,又与现代的高尔夫十分相似。在故官博物院收藏的《明人画明宣宗行乐图

卷》中,明宣宗朱瞻基挥杆击打小球;首都博物馆收藏的捶丸,表面斑驳间仍可见精细纹路。古人酣畅挥杆的情景仿佛就在眼前,古今相似的运动形式和比赛规则,仿佛在诉说团体运动项目对精准、策略与协作的永恒追求。

在全球体育文物的“长廊”中,英国利物浦国家博物馆收藏的泛雅典娜节跑步比赛彩绘双耳陶罐、意大利博尔盖塞美术馆的古罗马格斗马赛克画,同样记录着不同文明对体育的理解,与中华体育文化交相辉映。

在与中外体育文物的“对话”中,我们发现:体育自古与生活紧密相连,这也正是现代一些运动会倡导的让体育回归生活理念的古老源头。世运会与奥运会相互补充,为热爱体育的人们搭建更广阔的世界级展示平台,书写出更多波澜壮阔的传奇篇章。
新华社成都8月12日电



从各个角度来说,台球都算得上是成都世运会上观众走进体育馆前就已经相当熟悉的大项。

丁俊晖夺得属于中国人的首个斯诺克排名赛冠军距今已有20年,茶余饭后来一场花式台球更是很多人的生活习惯。但当七张台球桌在中国民航飞行学院天府校区体育馆内一字排开,三个分项同时开打时,观赛者都有些懵。没有袋口,仅带边库,桌面上也只有白、黄、红三个球——这是啥台球?

就仨球、没袋口, 这台球怎么打?

这种开伦台球起源于法国,是台球大家族的一员,但在中国台球厅比较少见。

随着比赛正式开始,赛事官网描述的规则也在眼前的场景中直观呈现:比赛中,球员通过主球直接碰撞两个目标球的方式计算得分。本次成都世运会设男子三库开伦与女子三库开伦2个小项,顾名思义,主球先碰到第一个目标球,在碰到第二个目标球之前必须碰触库边至少三次,则击球有效,加1分,否则算作犯规。

具体到比赛中,两名球手分别以白球和黄球为主球,男子比赛40分获胜,女子25分获胜。

在斯诺克与花球比赛中,主球的走位至关重要,能够在打进目标球的同时停在有利于击打下一个目标球的位置,或者敲开挤在一起的红球堆,或者停在令对手棘手的位置,是每位球员的必修课。而开伦则是对主球的走位与控制追求到了极致,而由于目标球并不会落袋,甚至还要考虑不止一个球的位置。“你每一杆都要思考,下一杆目标球会跑去哪里,然后还要兼顾主球的走位。”此次代

表中国队参加世运会开伦项目的小将钱家乐说。

既然主球不存在落袋的风险,那是不是还有“大力出奇迹”的可能性?钱家乐笑言不会:“首先我感觉这种方式没有那么赏心悦目……而且存在球互相撞击改变位置的这种情况。”

“其实如果说开伦掌握得比较好了之后,再去打花球项目的话,对主球控制会有很大帮助。”钱家乐说,“而且它很有趣,因为你可以把脑海中各种想象出来的东西去实现,各种线路在这张台子上都可以打出来。相比于其他玩法,我感觉它更能发挥出自己的创意来。”

在江西玉山的国际台球学院,钱家乐一开始接触的是八球,但参加了一次世界开伦台球运动联盟的培训之后,他开始主攻开伦,近一年来在学院一直练习。出生于2008年8月14日的他在此次世运会台球项目的最后一个比赛日才满17岁,但在此前三库开伦世界杯越南胡志明站的比赛中,他就已经创下中国球手在三库开伦国际比赛中的得分纪录。
新华社成都8月11日电

“兰州陇原竞技” 22日开启保级征程 八轮比赛场场都是硬仗

日期	星期	开球时间	主队	客队	城市	体育场
8月22日	五	19:00	兰州陇原竞技	vs 广东铭途	兰州	兰州奥体中心玫瑰场
8月31日	日	19:30	温州俱乐部中胤	vs 兰州陇原竞技	温州	温州体育中心体育场
9月14日	日	16:00	广州蒲公英德桦绿建	vs 兰州陇原竞技	广州	增城区康威体育场
9月20日	六	19:00	兰州陇原竞技	vs 泉州亚新	兰州	兰州奥体中心玫瑰场
9月27日	六	16:00	广东铭途	vs 兰州陇原竞技	广州	花都体育中心
10月5日	日	19:00	兰州陇原竞技	vs 温州俱乐部中胤	兰州	兰州奥体中心玫瑰场
10月18日	六	14:30	兰州陇原竞技	vs 广州蒲公英德桦绿建	兰州	兰州奥体中心玫瑰场
10月25日	六	14:30	泉州亚新	vs 兰州陇原竞技	晋江	晋江足球训练中心

本报讯(奔流新闻·兰州晨报记者 武永明 实习生吕仁卓)8月12日上午,中足联官网最新公布的2025中乙联赛决赛阶段对阵日程表显示,兰州陇原竞技队将于8月22日19时在主场开启保级征程,首轮对手是广东铭途队。

经过预赛阶段22轮比赛的角逐,中乙有8支球队进入决赛阶段争冠组,16支球队进入决赛阶段保级组(预赛阶段积分带入决赛阶段)。决赛阶段的比赛将于8月22日展开,10月26日结束,其间共进行双循环8轮96场的比赛较量。

本赛季预赛阶段,兰州陇原竞技以5胜7平10负积22分的战绩位列北区第10,共进21球、丢32球,其中主场仅取得两场胜利,整体表现不尽如人意,落入决赛阶段保级组。

保级组共16支球队,分为两个小组,每个组内南北区球队各四支,但组内同区球队不再交手。因此,兰州陇原竞技队决赛阶段的四个南区对手分别是广东铭途

队、温州队、广州蒲公英队、泉州亚新队,将与他们进行主客场共8场比赛。

据2025中乙联赛升降级规则,全年赛事排名第21、第22、第23、第24名的球队降级。按现有积分,兰州队排名第18,距降级区只差三名,保级压力颇大。

目前,兰州队众将正在积极备战。球队官方发文称,“我们一定会在这8轮比赛中全力争分,力求保级成功。”球队领队金东林也在个人社交媒体表示,“剩下的联赛,每一场都是硬仗,每一分都关乎最终的保级结果,咱们得拿出百分百的状态,把备战做扎实!要对得起身边的兄弟,对得起身上的球衣。”

根据赛程,兰州队将于8月22日19时在兰州奥体中心玫瑰体育场迎来中乙联赛阶段首战,从积分、进球数数据来看,两队纸面实力接近。

同时,这场比赛也是2025中乙联赛决赛阶段96场比赛的首战,也为兰州陇原竞技决赛阶段的征程增添了一丝仪式感。