

伴随一代代人成长的神话人物哪吒,点燃了乙巳蛇年新春电影市场。

统计数据显示,截至2月6日中午,《哪吒之魔童闹海》总票房超越《长津湖》,登顶我国影史票房榜。

自1月29日上映以来,仅用不到10天时间就创造我国新的影史票房纪录,《哪吒之魔童闹海》为何如此火热?

登顶我国影史票房榜 《哪吒之魔童闹海》 为何如此火热?

灯塔专业版数据分析师陈晋介绍,《哪吒之魔童闹海》多人结伴观影比例明显高于档期其他影片,有大量家长带着孩子共同观影。“相关数据显示,这部影片30岁至39岁、中低频观众占比突出。有大量曾经是电影市场主力的观影人群在时隔较长时间后再次回到电影院,这些观众被影片出众的口碑所‘召回’。”

“这部影片之所以能取得超高票房成绩,主要是因为口碑爆棚。不论故事人物、特效场面,还是主题立意和戏剧元素,都达到乃至超过观众预期。”中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长胡建礼说。

精彩的故事和鲜活的人物,引发观众的情感共鸣。

在中国传媒大学动画与数字艺术学院教授范敏看来,《哪吒之魔童闹海》在延续前作“我命由我不由天”内核的同时,又有自我认同、价值实现、亲情友情等多元化的主题表达。“不论是主主题还是小主题的

探讨,都紧扣当下社会热点。”

片中角色塑造同样丰富立体。例如,申公豹因亲人申小豹到访,内心温情的一面被唤醒;误以为龙族屠杀陈塘关的哪吒虽然满腔愤怒,也要先拯救旧友敖丙;各类小妖的形象也都生动鲜活。这使得片中人物故事得以与观众形成情感共振。

“近年来,有很多关于中国传统文化IP再创作的动画电影。那些好的改编,在立意表达上一定不能脱离时代、脱离大众、脱离生活。能引起当代人的广泛共鸣,才是好故事。”范敏说。

精心打磨的视觉特效,则给观众带来震撼的视听体验。

据悉,《哪吒之魔童闹海》中角色数量是第一部的3倍,且新老角色均进行全面“翻新”;建模更精致,皮肤质感更真实。此外,影片特效镜头近2000个,主创团队达4000余人。片中有一场陈塘关大战的打戏,时长约1分钟,分镜画了半年之久。

记者了解到,片中场面宏大的“洪流对战”,因制作难度大、工期紧张,制片人曾与导演饺子商量能否把海妖身上的锁链去掉,或者换成若隐若现、时隐时现的方式。导演

却坚持,锁链对海妖的束缚与影片主题息息相关,所以不能让步。

在饺子看来,做观众没看过的、能造成强烈视觉冲击的内容才有价值。“我们一直在寻求突破,所以不给自己留后路,一开始就设定一个‘完不成’‘够不到’的目标,然后拼命去‘跳’、去‘够’、去‘顶’。”

“我们做动画的心态是宁缺毋滥。”饺子说,“观众给了我们做第二部的机会。随随便便‘端上桌’,不符合我们的追求。我们相信,观众不会拒绝有诚意的作品。”

据新华社北京电



“就那儿了!”



最后一名又如何?

“我觉得就那儿了,空当出来了!”
“对,就那儿了!”
“那儿”是哪儿?

“那儿”是中国短道速滑运动员公俐在亚冬会短道速滑女子3000米接力决赛的最后一圈时,成功超过韩国选手金吉莉的那个转瞬即逝的空间。

9日,第九届亚冬会短道速滑项目的比赛继续在黑龙江省冰上训练中心综合馆进行,这也是短道速滑项目的最后一个比赛日。

女子3000米接力是当日的倒数第二个决赛项目,韩国女队实力强劲,中国队能否夺冠,谁的心里也没有底。

韩国队在开场后不久就展现出压制力,中国队则在跟滑中寻找突破机会。随着比赛进行,王欣然利用交接棒的时机成功反超至第一位。但张楚桐在与公俐进行最后一棒交接时,韩国队实现了反超。

公俐在赛后接受采访时说,“我(当时)就想,即使被超了也没关系,我还有两圈,这个过程我可以再找机会去超越她。因为在训练中我们也无数次去练习,比赛前我也无数次在脑海里问过自己‘最后一棒,如果是在第二,我要怎么去超越她?’”

只剩两圈,怎么超越?

公俐的超越来自胆大心细,果敢坚决。

跟在韩国选手身后,公俐发现对手滑得很局促。“她也害怕,怕我过她,然

后就在那一个弯道,我觉得就那儿了,空当出来了!对,就那儿了!”

超越的空间转瞬即逝,比赛的结束也是如此。

公俐抓住了机会,超越对手,冲到第一,而韩国队的最后一棒金吉莉,在比赛还剩最后半圈时,自己摔倒了。

剩下的对手对于中国队夺冠已经不可能造成任何威胁。

虽然还没滑过终点,但公俐已经开始振臂庆祝这枚宝贵的金牌了。

“现在回想刚才超越的瞬间,感觉非常震撼,我也不太敢相信自己做出了这样一个超越。”公俐高兴地说。

31岁的老将范可新在夺冠后第一时间与教练张晶拥抱,亲吻着张晶的额头。她还在比赛结束后深情地亲吻了冰面。

“这是我最后一次参加亚冬会,特别特别舍不得。”范可新说,“小妹妹们给了我很大信心,能把团体金牌拿下来说明了我们的整体实力。每个人都足够强。”

在颁奖仪式上眼含热泪的张楚桐觉得,这枚金牌的意义在于给了大家更大的信心,“这次我们配合得非常好,默契和配合都是自然而然的,我们也会更有信心地去应对之后的比赛。”

当被问到队员们都有谁流泪时,公俐笑着说:“我们都哭了。”

据新华社哈尔滨2月9日电

经历了较长时间等待后,斯里兰卡运动员皮乌米·普里亚达沙尼·马托塔·阿拉克里奇终于出现在记者视野中。她脚踩雪板,一步接一步,慢慢迈过终点线。虽然撞线姿态不那么美观矫健,但她依然赢得了在场所有观众和工作人员的欢呼与掌声。

在9日进行的哈尔滨亚冬会越野滑雪女子5公里(自由技术)比赛中,皮乌米最终以34分0秒8的成绩完赛。而取得该项目冠军的中国队选手巴亚尼·加林,成绩是12分7秒5,完赛时间是皮乌米的约三分之一。

与部分路过混采区时满脸沮丧的运动员不同,皮乌米轻松的神情和爽朗的笑声给记者留下深刻印象。“我第一次参加这么大的国际赛事。虽然只取得了最后一名,但我尽了自己最大努力,这就足够了。”

在越野滑雪领域,皮乌米还是个“新手”。当她说起仅仅接受过三个星期的训练时,在场记者都是一脸惊异。“斯里兰卡是热带国家,并没有训练条件。我是在挪威接受的滑雪训练,虽然有队友和训练师的帮助,但大部分时间还是靠自己。”

皮乌米出生于1991年,作为

一名滑雪运动员,她已不算年轻。斯里兰卡奥委会官方网站上这样描述她的这次亚冬会之行:“她的哈尔滨之旅,体现了运动员的决心和坚持”“她的参赛,在斯里兰卡具有里程碑意义”“她参赛不只关乎名次,而是为更多斯里兰卡运动员开辟了发展新道路”。

斯里兰卡是印度洋上的岛国,接近赤道,终年如夏,素有“印度洋上的明珠”之称。“斯里兰卡是一个典型的热带国家,没有冰雪运动传统,很多人也不了解世界范围内冰雪运动的开展情况。我想告诉斯里兰卡的孩子们,我们可以参与到世界每一项运动之中,这并非不可能完成的任务。”显然,皮乌米认为自己肩负着更多责任。

作为斯里兰卡参加本届亚冬会唯一的女运动员,皮乌米认为,她和队友们在亚冬会上的努力和表现,一定会被斯里兰卡的孩子们看到和听到,从而激发他们投身冰雪运动的动力。“我相信,通过我们的努力,孩子们心中会燃起希望,希望自己也能够参加亚冬会这样的国际赛事。越来越多人喜欢冰雪运动,这就是我最大的心愿。”

新华社哈尔滨2月9日电