



# 中足联成立,有新意更有挑战

千呼万唤始出来!23日,中国足球职业联赛联合会(简称“中足联”)在北京成立,职业联赛管办分离改革迎来标志性节点。足球发展,联赛为本。新成立的中足联,会给中国足球发展带来怎样的变化?这个新机构可能会面临哪些挑战?

## 1 有了中足联,中国足协的职责变了

中足联负责人介绍,中国足协拥有职业联赛所有权和监管权,将职业联赛管理政策制度制定权限授予中足联,不再参与职业联赛组织运营,主要通过中足联制定的职业联赛管理重要政策制度进行备案审核、负责职业联赛纠纷解决等方式,实现对职业联赛的行业监管。

中足联拥有职业联赛的经营

权、运营权和收益分配权,以会员形式加入中国足协,在中国足协授权下,负责组织和运营三级职业联赛,包括负责制定职业联赛发展规划、拟定职业联赛规模和升降级制度、开展职业俱乐部注册和准入、职业球员注册和转会、纪律处罚等职业联赛有关工作。

以职业联赛纠纷解决为例,据记者了解,未来中足联纪律与道德

委员会负责对职业联赛违规违纪问题进行纪律处罚,如俱乐部或球员对处罚结果不满,可向中国足协纠纷解决委员会提出申诉;如对纠纷解决仍不满,可进一步申诉至中国体育仲裁委员会。

虽然中国足协不再参与职业联赛运营管理,但仍将负责联赛裁判员选派、评议和处罚等管理工作,以保持裁判工作的独立性和公平性。

## 2 中足联突出俱乐部主体作用

中足联包括会员大会、理事会和三级职业联赛议事委员会等专项委员会以及秘书处等机构,并设立监事。

中足联的制度设计,旨在发挥俱乐部主体作用。作为中足联最高权力机构的会员大会,由52家职业俱乐部代表和个别个人会员组成,负责研究联赛发展有关重大事项;作为领导机构的中足联理事会,首届理事会共有17名理事,其中俱乐部代表9人,超过理事会的半数。

三级职业联赛议事委员会分别由各级职业联赛的俱乐部代表组成,负

责协商解决本级联赛组织和运营过程中的常规事务,对本级联赛的相关事务和重大决策提出建议,提交理事会决策。三级联赛议事委员会主任同时担任中足联副理事长,参加中足联理事长办公会,参与研究处理中足联的日常工作。

中足联承载了足球界对于联赛健康发展的太多期待,但中足联注定不是包治百病的灵丹妙药,管理体制变革也无法一蹴而就解决职业联赛的多年积弊,新生的中足联未来注定会面临重重挑战。

## 3 中足联面临哪些挑战?

中足联首要挑战是与时间赛跑,距离2025赛季中超联赛开赛只有不到一个月,留给中足联理顺内部组织架构的时间相当有限。受“金元足球”和“假赌黑”等因素影响,近年来职业联赛形象受损,品牌价值严重下滑。作为中足联挂牌后的第一个赛季,2025赛季对于重塑职业联赛品牌形象至关重要。短时间内,中足联既要确保联赛顺利过渡、平稳运营,同时要着力展现新意,为职业联赛发展争取信心。

中足联另一个当务之急是

“开源节流”,解决俱乐部生存难题。目前各级职业联赛俱乐部普遍处于亏损状态,生存状况堪忧。一方面,中足联需协调各方按足改方案精神,探索提升联赛转播版权价值、扩大俱乐部商务开发权限等发展路径,同时制定公平合理的收入分配制度,提升俱乐部收入;另一方面,要进一步完善限薪限投政策,推动俱乐部降本增效,并在俱乐部关注的场租费等一些问题上发挥作用,帮助俱乐部减负。

新华社北京1月23日电

## 1

### 前调查记者 质疑热播剧《漂白》抄袭

“猛哥”1月20日中午发文《爱奇艺的《漂白》把《南方都市报》的《漂白》给‘漂白’了》说,“爱奇艺这部名为《漂白》的新剧,无论是剧名还是剧情,‘漂白’了我2012年发表于《南方都市报》的深度调查报道《漂白》。先给出结论:爱奇艺的《漂白》创作团队事先没有联系我或南方都市报,宣发材料中也没有标示原文出处,在最需要尊重版权的影视圈,居然有如此明目张胆之行为,令人费解。”

记者了解到,猛哥曾是南方都市报记者王猛。

针对王猛的质疑,《漂白》一书作者、热播剧《漂白》编剧陈枰1月20日公开回应称,自己对案件主办人和主犯的亲属进行了详尽采访,补充了大量人物细节资料,并以此创作小说《漂白》出版。“2023年底,有制片公司看中了已完结的《漂白》全剧本,我随后将剧本著作权转让该公司。2024年2月,《漂白》电视剧正式开机。作为一名从事影视内容创作已经超过三十年的编剧,我深知原创内容的不易,也深知一部影视作品,从剧本写下的第一个字,到完成制作与观众见面,凝结着众多专业工作人员的努力与心血。作为一名内容创作者,我更支持双方以专业法律途径和方式来解决。”

而《漂白》制片方在接受媒体采访时谈到,该剧改编自陈枰同名小说《漂白》,至于小说《漂白》是否抄袭《南方都市报》的深度报道《漂白》,他们需要进一步了解。

## 热播剧《漂白》涉嫌抄袭媒体深度报道?

1月17日,由曹凯执导,郭京飞、王千源、赵今麦领衔主演的热播剧《漂白》在爱奇艺迷雾剧场全网独播,目前热度已飙升至爱奇艺热搜榜第一。

1月20日,《南方都市报》前深度调查记者、知名大V“猛哥”在个人微信公众号发文称,热播剧《漂白》涉嫌抄袭了他2012年发表于《南方都市报》的深度调查报道《漂白》。对此,热播剧《漂白》编剧陈枰两次回应否认抄袭,建议对方拿起法律武器。

## 2 针对回应再列“实锤”证据

针对热播剧《漂白》编剧和制片方的回应,猛哥时隔一天后再次发文《实锤!爱奇艺《漂白》抄袭!!》,认为陈枰的小说《漂白》全书精华第四、第五两部分,大段抄袭《南方都市报》的报道,也就是圈内所谓的“洗稿”,一些表述甚至一模一样。文中,王猛列举出小说中17处涉嫌抄袭洗稿报道的部分。

陈枰认为,深度报道《漂白》和小说《漂白》是针对同一真实刑事

案件创作的作品,彼此享有独立的著作权,且不可侵犯。关于“抄袭”“盗用”等概念的使用,应当剔除公有领域概念有限表达等不受《著作权法》保护的内容。“漂白”概念的使用,明显属于公有领域概念,而非作者独创。

深度报道作者提出的所谓“抄袭事实”,均属于公有领域内容或有限表达,不受《著作权法》保护。仅凭几

处大致雷同的词语,在数量上占比不到小说《漂白》字数的1%,不具备核心表达意义,也不符合“接触+实质性相似”的侵权要件要求,在法律上不构成抄袭事实。“深度报道作者在网上所有言论,均属于没有法律知识的臆想,无法律依据。若对方执念不消,可以此发起诉讼。身正不怕影子斜,与其在网上蹭热度,不如拿起法律的武器,我方定会奉陪。”

## 3 深度调查报道《漂白》具有独创性

知名刑事辩护律师、河南泽槿律师事务所主任付建认为,编剧陈枰坚称其创作有独立的素材来源,然而,猛哥列举的17处详细对比清晰地表明,小说的核心章节存在大量抄袭报道的内容。《南方都市报》的深度调查报道《漂白》具有独创性,属于受著作权保护的新闻作品。作者在内容选择、编排、撰写等方面体现了作者的创造性劳动,属于著作权法保护的作品。《漂白》剧

方没有仔细甄别剧本,没有与原作者取得联系,构成侵权。如果抄袭属实,制片方通常是要承担责任的。即使制片方购买了编剧陈枰的小说版权,但如果该小说存在抄袭网络报道等侵权行为,而制片方在制作电视剧过程中未尽到合理的审查义务,将侵权内容改编到电视剧中,那么制片方也构成侵权,需承担法律责任。

1月22日晚,《漂白》剧组首次公

开回应“《漂白》原著小说涉嫌抄袭”一事,剧组在声明中指出,电视剧《漂白》的影视改编权购买自陈枰女士出版的小说《漂白》,并委托陈枰女士进行电视剧剧本改编工作。根据双方签署的相关合同约定,陈枰女士应负责保证原著小说及剧本内容合法合规,且不侵犯任何第三方权益,如因此产生任何争议纠纷,由陈枰女士承担相应责任。

奔流新闻·兰州晨报首席记者 张鹏翔