

在会宁，邂逅周卫宏的诗意故乡



1月18日，周卫宏诗集《远山风来》首发式暨分享会在会宁举行。诗人周卫宏带着自己的第一部诗集乘风归乡，与老友对谈，共度诗意时光。

《远山风来》由敦煌文艺出版社出版发行，分为《岁月诗记》《村庄诗史》《会宁诗志》《小说人物诗话》四大板块，共260首诗歌作品。在《远山风来》中，作者用诗意的语言，书写着对岁月的态度、对家乡的回望和对世间万事的感悟。如同作者周卫宏本人所言，《远山风来》是一本自带“真诚、厚道和质朴”的诗集。

甘肃省文联副主席、甘肃省作协副主席叶舟讲述了周卫宏的大学时光。1983年，周卫宏比叶舟早一年进入西北师范大学，在叶舟的记忆里，那时候的周卫宏就比较活跃。两人一起参加了诗社，成为诗歌兄弟。周卫宏也曾经在西北师大的油印刊物《我们》上发表过作品，有影评，但以诗歌为主。转眼几十年过去了，现在说起《远山风来》，叶舟想到从上世纪80年代的会宁走出去的周卫宏，感到心里很酸，也很柔软。“周卫宏走到省城，在这个城市读书，在这个模糊的城市里长大、工作、学习、年过半百，眼角也褶皱了，头发也脱了。但是远山风来，我想可能就是那个曾经的少年，骑着马，远山纵马回到了家乡。这一本书，只有回到故乡才能安

放，一个诗人回到故乡才能真正地叙事，才能真正地安抚。”叶舟认为，“在故乡，你得放下膝盖，放下你的趾高气昂，放下你的那些幻觉，放下你的那些颜色，只有在故乡才能得到那些最初的温暖。”

《远山风来》卷二、卷三分别是《村庄诗史》与《会宁诗志》，以会宁的山川风物为主题的乡土书写是《远山风来》中十分重要的部分。同为会宁人的著名诗人牛庆国为《村庄诗史》写了评论：“周卫宏这些乡村题材的诗，是诗也是史，是史也是诗。”他认为周卫宏关于故乡、农村题材的写作是会受到读者欢迎的，因为周卫宏回到了他真实的故乡，也回到了他精神的故乡，“他的诗歌是历史长河中一段乡村的历史和乡村人物的真实写照，也是对生命和时间的思索、领悟或者说追问。”所以，周卫宏的诗歌可以让读者停下脚步，重新校准自己的灵魂。

对于《远山风来》具有的观照意义、灵魂触动与生命体悟的写作，作家、文学评论家安少龙认为也是一种“新文人写作”的实践。安少龙表示，周卫宏的诗歌涉及面非常广，在诗歌中表现出一种古代文人具有

的精神，就是“家事国事天下事，事事关心。诗是个大概念，诗可以写天下事，而周卫宏就体现了这种大诗观。”安少龙认为，周卫宏的乡土创作有着更广阔的视野。因为周卫宏与会宁有着紧密的联系，但又保持了一定的距离，在故乡与城市之间的穿梭，让周卫宏的诗歌创作有了一个广阔的空间，而这个空间就承载着周卫宏所关心的事情，这同时也是一种对现实的关怀。

《远山风来》的真实、真挚、真诚也打动了兰州市作协副主席兼秘书长成志达，他动情地说：“散落在甘肃大地上如一个点点的地名、山名，成为他诗歌图志中的落脚点，通过细腻的笔触，用诗歌记录岁月、替风物问候人间，那些正在消逝的村庄连同我们遗忘在路上的乡音。”

谈起《远山风来》编辑过程中的插曲，周卫宏感触颇深。对“周家油坊”的名字到底该用“坊”还是“房”，周卫宏与责任编辑王倩也曾经多次探讨甚至争论。周卫宏感叹，这一个字，村庄、地名的变迁，也是一个归乡人的心路历程。

文/ 奔流新闻·兰州晨报记者 郑重
图/ 奔流新闻·兰州晨报记者 王建



如歌岁月的深情礼赞 乡土中国的原生书写

作者简介

周卫宏，甘肃省作家协会会员、诗人、资深媒体人，现供职于甘肃日报社。

作家推荐

周卫宏的诗歌生涯——是的，是生涯，而不是爱好！苍茫半生，热忱始终，为我所熟知，也让我钦佩至深。如果一个人葆有了如此的激情，用文字来召唤八方风来，采山饮河，记录岁月，那么诗歌所赋予他的，也就不仅仅是这本书，而是天空之上的嘉许！

—— 作家、诗人 叶舟

卫宏的诗忠实还原、再现了黄土高原上正在消逝的村庄及其生活。鲜明的图式资源和朴实无华的语言风格，有力校正了夸张虚假抒情的偏差。

—— 作家、诗人 马丁

卫宏的诗，简单，却饱含深情；简单的诗，可以很有力量；乡土的记忆如此强劲，你看那人：满目沧桑，眉目深处，依旧邻家少年。

—— 作家、诗人 阿信

故土记忆永远是文学的母题。站在诗歌的门槛上，周卫宏眺望远山。他提着灵魂的灯盏，步履艰深地走向生命的原乡。

—— 作家、诗人 林野

周卫宏的诗集《远山风来》由敦煌文艺出版社发行，涵盖了作者近十年特别是2020年以来创作的260首作品。诗集以诗人独到的视角，记录时代变化、乡村变迁，记录人间万事、人世百态。

在作者充满生活气息的文字里，大到家国情怀、纷繁世事，小到一花一叶、一草一木都可以成为一首诗，但他的诗句在理性的审慎和抒情的开合之间保持了适度的张力，以及深受传统文化影响形成的价值认知和道德判断。如他写孔子，“至此/我终于明白/活着不是别的/活着就是要有温度/永远活在人们心里/就是不用不曾冷却的热情/永远暖着这世人”（《致圣》）。也有对现代知识分子启蒙精神的传承，如他写鲁迅，“先生写下了那么多文章/其实，中心意思就俩字：良心”（《先生》）。

故乡、城市、远方、世界，构成周卫宏诗歌的四个现实维度。这个世界因此是清晰、稳固的，是平衡、和谐的。“单位靠着/家园靠着/身子靠着/心也靠着……南山，或者兰山/叫什么名字不重要/重要的是/她是一座山/我们都靠着”（《南山，或者兰山》），这首诗的所指应该远远大于其能指，“靠着”一词具有丰富的象征意义。因为有某种可以“靠着”的坚实东西，比如乡土社会，他的诗歌因而对世界充满感恩意识。

有评论认为，诗人周卫宏的创作是可以被归入“新文人诗”类型。他的诗作是传统文人情怀、现代人文精神、媒体人视角、知识分子思考的有机融合。他的人文情怀包括家国情怀、乡土情结，是农耕文化、诗教传统的沉积，是刻在骨子里亘古难移的血脉和基因。

诗集中篇幅最多、内容最丰富的是“岁月诗记”卷，书写的是作者当下的生活，可

以看作是一部诗体日记。在日复一日的尘世生活里，我们仿佛看到一个心肠温热的中年男人，忙忙碌碌地奔走在大街上、楼宇间，奔走在岁月的烟尘里，奔走在光与影的交替之中，奔走在意味深长的生活细节深处，可以倾听到他的喘息，倾听到他的心声。

“村庄诗史”卷中的大多数诗都有散文文化的特征，叙事性强，娓娓道来，如同与乡里乡亲拉家常。首先是那些仿佛从土地中生长出来的、带着泥土和草木气息的地名，以及由地名唤起的村庄记忆，可以成为乡土中国原生书写的一个范本。

如果说“村庄诗史”卷描绘的是构成乡土的毛细血管的话，“会宁诗志”卷则勾勒了一方地域人文精神的粗犷脉络，其中“山川志”中，有些地名的汉字符号自带诗意，有些地名借历史、人物、典故而富有意义。诗的一部分是借地名之汉字，展开对于其符号所指的诗意想象，抒情的成分更多一些；“人物志”里，一个个会宁籍的历史人物从诗人的笔下走出来，栩栩如生，他们中有文状元、武举人，有忠臣良将，有名宿大儒，他们的文治武功，撑起会宁的文脉脊骨。

很有趣味的是本书“小说人物诗话”卷创新了文本，是诗，也是一种别开生面的文学评论。借鉴了中国古典文学批评的“鉴赏”传统，基本方法是“点评”。就其“诗体”来看，也可以看作是在小说基础上的二度创作。以小说人物的故事为素材，进行了个人化的想象、理解和演绎。其中大部分是对原作中人物形象原有意蕴的正向阐发，但也不乏另辟蹊径，有独到见解的部分。

奔流新闻·兰州晨报记者 刘小雷

诗人风采

南山，或者兰山

叫什么名字不重要，重要的是，她居河之南，秉兰之性。

靠着她久了，就忘记了她是否存在。

单位靠着，家园靠着，身子靠着，心也靠着。

作为一座山，她尽到了山的责任，也拥有了山的光荣。

南山，或者兰山，叫什么名字不重要，重要的是，她是一座山，我们都靠着。

扁都口的口

是铁马秋风急的风口，是哥舒夜带刀的刀口。

现在是含金吐玉的一张口，含的是油菜花，吐的是祁连雪。

啜饮

一杯茶的味道，舌尖知道，而意思，水知道。

幡动

蓝天之下，高原之上，一部经书，被风翻烂。

鹰，俯冲盘桓，叼走的句子，不计其数。

风吹草低

这一地的牛羊，啃噬大地的安详。

在远方以远，天空苍茫，鹰鸟翔集。

没有奔突，无需牧场。

匹马西风，我只要巴掌大的一块地。