

# 还原象棋“录音门”事件始末 全国冠军 为何还要“花钱买赢”？

这场震动整个象棋界的“录音门”事件，源于那段12分钟对话录音，录音的内容涉及王天一买棋卖棋。王天一，绰号“外星人”，是过去十年间象棋运动的绝对霸主，在中国象棋等级分排名长期第一，也是粉丝极多的知名棋手。

而录音的谈话双方，分别是同为中国象棋特级大师的王跃飞与郝继超。那么，二人究竟在说什么？他们又是如何将象棋这项运动置于风口浪尖的呢？

## 1 录音曝光后，王天一、王跃飞被终身禁赛

2023年4月前后，两位中国象棋特级大师王跃飞与郝继超的多段通话录音，在网络上开始传播。在这段录音中，两人大谈在象棋比赛中买棋、卖棋、软件作弊、操纵等级分等内容，对话中王天一的名字被多次提及。

这段录音一经曝光便迅速在网络中流传，被称为“录音门”事件。尤其该事件涉及的棋手王天一，从2014年起，连续十年象棋棋手等级分位列全国第一，有中国象棋“第一人”的称号。

随着事件的进一步发酵，2023年7月开始，中国象棋协会等开始介入调查；2023年8月，王天一宣布因为“身体健康原因”，退出杭州亚运会

的比赛；2024年6月，有媒体报道称，包括王天一在内的多名棋手数月前已经接受警方调查。

2024年9月，中国象棋协会发布了《关于对王天一、王跃飞等运动员违规行为进行处罚的情况通报》，查明王天一、王跃飞等运动员存在买棋卖棋、操纵比赛等违规行为，时间跨度长、频次高，性质非常恶劣，情节非常严重，给予王天一、王跃飞终身禁赛，撤销由中国象棋协会授予的包括特级大师在内的所有技术等级称号的处罚，禁止二人从事和参与中国象棋协会及其会员单位组织或授权组织的所有象棋赛事和活动。

## 2 “等级分”捆绑利益，产生“花钱买赢”诉求

录音里的分是指等级分，王跃飞在录音里也自称“是做生意的人”，而他们商议的生意正是通过买卖棋操作等级分。

让人难以理解的是，郝继超等级分排名第八，实力远在王天一之下，为何王天一还要通过王跃飞向郝继超买棋呢？这其实与象棋运动的等级分制度有关。

等级分由中国象棋协会负责统计，每半年公布一次排名。

结果纳入等级分计算的比赛，需要满足一系

列条件——三分之二选手有等级分、至少有两名家级裁判、得到象棋协会批准等。

等级分越高，赢棋加分越少，失败减分却较多。这意味着等级分越高，涨分难度越大。商业价值也与等级分捆绑，棋手自由流动就有了身价，而等级分就是决定一个选手身价最重要的依据。

据业内人士表示，正是等级分直接与利益挂钩，导致买卖等级分成为一门复杂的生意。因此，就有“高手”为了追求等级分排名，产生了“花钱买赢”的诉求。

## 3 众多顶级职业棋手缘何走上违规之路？

据了解，近年来，随着中国经济的发展、传统文化的复兴以及网络直播的兴起，象棋项目的市场化不断推进，关注象棋运动的受众也日益增长，进而带来全国各级各类象棋比赛几何式增加，比赛的奖金也水涨船高。

北京德恒律师事务所律师、象棋大师才溢曾长期参与象棋职业比赛，他告诉记者，对于短期内身负成绩压力，需要完成所在队合同指标，或者有晋升需求，来年想要征战国际赛场的棋手而言，当其自身实力无法确保获得既定目标，那就可能在关键场次产生买棋的动机。

而对于卖棋一方来说，在非关键场次，或者

当他卖棋所获收益大于其可能面临的风险的时候，在巨大的利益诱惑面前，可能就会铤而走险。

“商业赛是每个队的对局费不一样，它不是一个统一标准。比如说，我这个队赞助商比较雄厚，棋手又是一个知名棋手，赢一盘可能是2万块钱。而另一个棋手，他就是一个普通的大师，赞助商也没有那么雄厚，可能赢一盘也就4000块钱。对局费低的人，他可能就更希望多拿一些对局费，而对局费高的那个人呢，本身对局费已经很高了，他需要胜率，需要维持排名，需要涨等级分。”才溢说。

## 4 10余年全国冠军几近“团灭”

记者注意到，此次被通报终身禁赛的3人均曾为象棋全国冠军：

赵鑫鑫，男，1988年6月29日生于浙江台州，2007年夺得第42届全国象棋个人锦标赛冠军，2009年夺得第11届世界象棋锦标赛冠军，是中国第5位全国冠军、亚洲冠军、世界冠军的“大满贯”获得者。

汪洋，男，1984年出生，湖北汉川人，2018年夺得第53届全国象棋个人锦标赛冠军，中国象棋第20位棋王。

郑惟桐，男，1994年3月26日出生于四川成都，2014年、2015年分获第49届、第50届全国象棋个人锦标赛冠军，中国象棋第18位棋王。

记者梳理全国象棋个人锦标赛历届战绩，发现近十来年的全国冠军，除谢靖、徐超等少数人

外，几乎全被通报处理：赵鑫鑫、汪洋、郑惟桐终身禁赛，撤销中国象棋协会技术等级称号；王廓禁赛7年6个月、撤销中国象棋协会技术等级称号；孙勇征禁赛4年3个月、撤销中国象棋协会技术等级称号；王天一终身禁赛、撤销由中国象棋协会授予的包括特级大师在内的所有技术等级称号。

国家体育总局棋牌运动管理中心副主任、纪委书记盖红艳表示，违规行为自2012年至2023年存在长达10余年，由下“人情棋”“默契棋”逐渐演变为买卖棋，成为阻碍象棋运动健康发展的顽瘴痼疾。二是涉案人员多。从个别棋手逐渐衍生成利益小团体，甚至有中间人参与其中，充当买卖棋掮客。

据《成都商报》

“一声响彻云天，一腔诉千年，邀我入戏游人间。”虚拟歌手洛天依以一首《戏游九州》，将戏曲文化的精髓融入现代元素，让传统艺术在新时代焕发新生。《戏游九州》MV上线哔哩哔哩(B站)，单视频播放量已超692万。在日前B站“最美的夜”跨年晚会上，洛天依与越剧演员陈丽君“同台”飙戏，演绎这首新曲。

作为国内最著名的虚拟歌手之一，洛天依曾因《普通Disco》《勾指起誓》《霜雪千年》《达拉崩吧》等歌曲出圈，深受年轻群体喜爱。新歌《戏游九州》已开启“天依游学记·戏曲季”的旅程，带着网友一同寻访昆曲、京剧、越剧的艺术传承，领略异彩纷呈的戏调声腔，感受一腔诉千年的文化韵味。

## 虚拟歌手洛天依 越剧演员陈丽君 跨次元“同台”飙戏



洛天依与陈丽君。

“谁折柳入梦，牡丹亭畔，青丝缱绻，春光惹人恋。”洛天依方才唱罢《牡丹亭》的动人故事；曲未落，昆曲演员张冉叹了一声——“不到园林，怎知春色如许”，戏腔婉转，仿佛钻进心深处。

虚拟歌手与真人演员“同台”合唱，数字科技与传统戏曲共奏新声。《戏游九州》以戏曲发展脉络为主线，以大运河水路为动线，选取昆曲《牡丹亭》、越剧《梁山伯与祝英台》、京剧《霸王别姬》等经典剧目唱段进行再创作，带领听者踏上一场由南到北、从柔婉到铿锵的声音之旅。在快节奏的流行音乐叙事中，歌曲穿插了戏曲名段的经典唱句。“这才是二次元应该出现的戏曲联动，不媚不娇，有的是戏曲的韵味和洒脱大气。”B站网友“可爱的困困”在歌曲评论区留言。

“国风、戏曲、摇滚、说唱……整首作品在多元风格中保持连贯统一，并达成情感表达上的递进。”

“歌曲的整体氛围来源于1995年出版的《牡丹亭》专辑，扬琴、琵琶、古筝、曲笛等元素的声音非常‘亲切贴脸’，我们用这个思路构建起了前奏和主歌部分的纹理。”制作团队Vsinger负责人透露，编曲把国风乐器放进粒子合成器进行“搅碎”，由此得到更“有机”的声景。“我们还使用西洋乐器结合民乐的设计思路，在越剧经典名段《游子成龙·书房》中就有‘弦乐+民乐’的形式，听起来既有传统中国味道，又增加了现代感。”

《戏游九州》的结尾段落采用大合唱的形式，通过多声部的层叠与和声的逐层扩展，将戏曲角色、人间故事与历史记忆一并托举，民族乐器音色结合人声合成技术，再加上Creuzer、莫米兔的调音技艺，使虚拟歌手得以流畅自如地演绎戏韵风华。

在“天依游学记·戏曲季”纪录片中，记录了洛天依向戏曲演员“拜师学艺”的经历。白玉兰戏剧表演艺术奖得主张冉为她“教授”《牡丹亭·游园惊梦》中的“绕地游”，还介绍了昆曲戏服、头面的知识，引发网友的浓厚兴趣。“在突破次元创新中，不能变的就是‘四功五法’，这是戏曲的根。只要流派在，越剧就还在。”青年越剧演员谢江慧说。 据《文汇报》