



亚冬会开幕式 亮点揭秘

8日,2025年第九届亚洲冬季运动会迎来开幕倒计时30天。这是继北京冬奥会后,我国举办的又一重大综合性国际冰雪运动盛会。此次亚冬会开幕式有哪些新意?创作过程中有哪些难点?开闭幕式主创团队对此进行了解答。

亚冬会开闭幕式总导演沙晓岚介绍,目前,开幕式演出的舞美、灯光、音响等已完成搭建,开幕式筹备进入联排和全要素排练阶段。“相信30天后能够向全亚洲、全国人民呈现一台简约、精彩、安全的开幕式。”

据了解,2024年11月,开幕式外场排练工作全面启动,主会场在哈尔滨国际会展体育中心,分会场在哈尔滨冰雪大世界,两个会场的排练工作同步进行。

如何在冰天雪地中给大家带来一个温暖的开幕式?开闭幕式总制作人吴艳说,开闭幕式方案经过四十多稿的打磨,不断推翻重来。开闭幕式总撰稿冷淞介绍,团队将科技、艺术和哈尔滨本地文化的非遗民俗进行国际化、时尚化融合,最终实现从冰雪的“极寒”到艺术的“极美”、体育的“极燃”,再到全亚洲情感的“极暖”,在递进过程中实现亚洲命运共同体在故事线、情感线、使命线上的升华。

冷淞介绍,开幕式场馆将被打造成“亚洲最具创意的会客厅”,力争在有限空间内拓展无限想象力。据了解,团队将借助AR、裸眼3D、超高清色感大屏等技术手段,营造出更加沉浸式的艺术效果,用“创意+科技”呈现中国之美。

据了解,几乎所有开幕式演员都来自黑龙江省内,很多人并非专业出身,需要经过反复排练达到最佳状态。吴艳介绍,室外零下20摄氏度左右的天气,演员们依然充满激情,非常投入,让人在寒冷中非常暖心、感动;为了不影响分会场哈尔滨冰雪大世界的营业,演员们都是在晚上11点之后开始排练。

“雪是冷的,是冰冷极寒,但血是热的,大家热血澎湃!”冷淞说,哈尔滨的本地文化可以用“雪冷血热”来形容,在寒冷中迸发出炙热的感情。“大家的帽子、睫毛上面满是冰霜,变成一个个‘小雪人’。这种拼搏的状态跟体育的精神非常吻合,也让我们更有信心办好一个不一样的开幕式。”吴艳说。

据新华社哈尔滨1月8日电



这是1月5日拍摄的第41届中国·哈尔滨国际冰雪节现场上空的烟花秀。
新华社照片

AI真的能拍电影了吗?

9位中国导演首次试水给出答案

近日,由快手自主研发AI产品“可灵”与9位中国知名导演共同创作的9部短片全网上线。李少红、叶锦添、俞白眉等9位导演完全依托视频生成大模型,深度参与电影级内容创作,这在中国尚属首次。这些作品题材涵盖科幻、奇幻、女性、动画、剧情等多元类型,有的完成质量已十分惊艳。

1 俞白眉制作《百鬼勿扰》:钟馗故事很适合用AI表达

俞白眉大学专业是计算机软件,早在很多人连计算机都不知为何物的1994年,他就曾经接触过AI。“当时我们有一门课叫人工智能,我觉得特别好玩,像科幻电影。”他记得老师曾自豪地说,深蓝做的国际象棋可以战胜人类,但是围棋没戏,没想到2016年、2017年AlphaGo接连战胜围棋高手李世石、柯洁,当时俞白眉就觉得“要变天了”。直到2023年初忽然看见ChatGPT的新闻,俞白眉震惊感叹:人类进入科幻时代了。

加入共创计划,让俞白眉身上的“计算机基因”觉醒了。“我希望能跟上半空中AI的眼睛,让它的智慧也能照耀我,带我去看看科幻世界到底长什

么样。”他与AI“可灵”联合创作的短片名为《百鬼勿扰》,讲述了钟馗在浓雾山林中与各种妖怪斗争的故事。短片通过钟馗的冒险,展示了他在面对妖怪时的勇气与智慧。同时,故事结合了现代科技和“勿扰模式”,暗示了在忙碌生活中保持宁静和专注的重要性。

无论人物、动作还是画风,《百鬼勿扰》呈现的效果都充满浓浓中国风。俞白眉此前试验的所有AI,都发现在审美上带有明显的欧美特征,缺乏中式风格,这可能是因为那些AI在互联网上学习的大量内容就偏欧美,而“可灵”作为国产AI,在表达中式内容和中式风格上拥有明显优势,这是

它在文化上胜过外国AI产品的一大特色。

在与AI共创时,俞白眉惊讶地发现,“可灵”在特写上的表现相当出色。在首尾帧的完成上,它也很有特点,且能够较好地理解广角镜头,做出比较有价值的画面。一开始俞白眉推测,AI生成的打斗镜头有可能是完全随机的,没想到实际操作中,“可灵”给出的镜头里的每一个动作分析都完全按照分镜头剧本呈现,是精准可控的。片中有一幕是钟馗砍青蛙,他从空中飞起来,跳起来一刀,整个镜头相对连贯,没有计算机建模,也没有真人表演,“可灵”单独完成,让俞白眉大感惊喜。

2 叶锦添制作《快递员》:AI生成角色有“人的味道”

“AI让我们拥有了无穷的想象力,你要去哪里都可以。”导演叶锦添笑言。常年跨界电影、戏剧、艺术的他一直认为,人工智能是他必须会、也一定会触碰的领域,与AI的对话究竟会产生什么东西,让叶锦添最感兴趣。“平时我做艺术创作,是跟自己的生命在对话,但当AI出现时,它是另外一种存在的形式。‘可灵’让我很快找到一个手段,去跟一个未知的东西对话。”

叶锦添这次与AI共创的作品《快递员》属于科幻题材,这是不少导演在

试水AI作品的第一选择。片中,叶锦添描绘了一个新奇的太空世界,外星快递员丽丽带着唤醒地球的任务开启了寻找银龙之旅。斑驳的地球表面、飞船快速着落腾起的灰尘,每一帧逼真的画面都让人身临其境。这趟旅程逐步揭示了地球的衰亡和潜在的复苏希望,体现了对于生命、存在和未来的深刻思考。以黑白影像为主的画面很好地传递出宇宙的浩瀚深邃,镜头语言已经颇为风格化。

还记得第一次测试时,叶锦添“喂

给“可灵”十六七张丽丽的照片,没想到出来的镜头里,丽丽能够实现感动、叹气、瞪大眼睛、惊讶等表情,特别细腻。叶锦添当场惊叹:“有戏!”看着丽丽充满情绪表现力的眨眼,他觉得似曾相识,好像有一种“人的味道”。叶锦添笑言,AI生成的海底废墟、飞船经过的影子等画面细节丰富,非常漂亮,不过有时候也会诞生一些观感诡异甚至有点吓人的画面,因此在创作时他们尽量“取巧”,AI不行的内容就尽量规避,达到尽可能高的完成度。

3 李少红制作《花满渚》:AI还难以驾驭写实的题材

一向关注女性成长的导演李少红,在其首部AI生成电影短片《花满渚》中,为观众再次展现了女性力量。《红粉》里的秋仪与小萼、《大明宫词》里的太平公主、《橘子红了》里的秀禾、《恋爱中的宝贝》里的宝贝……这些经典角色,在短片中汇成“李少红电影宇宙”,集中呈现她们的挣扎、觉醒与成长。

“大概前两年我们在一些美术设计上已经开始应用AI,有些特效技术也开始接触,但用AI取代拍摄,来做

一次完整创作,这是第一次。”李少红坦言,虽然目前的AI技术还难以驾驭完全写实的题材,但她从自身专业考量,想去“硬碰硬”,探索AI与影视结合的可能性。“不在于AI完成的好坏,就在于探索本身。只有动手去做,才能知道AI有没有可能性、有多大、目前是什么状态,这样就能知道留给我们的时间还有多少。”

《花满渚》利用李少红过往作品中的经典女性形象,讲述女性与年代之间的关系。创作过程中,李少红给

了AI一些真实影像素材,但是生成的不是三维影像,而是不太写实的动画,这让她觉得AI在影视创作方面还处于“小学生”阶段。不过,她觉得随着AI学习程度的提高,从小学到中学、大学,直至天才水平,AI的应用范围与深度将越来越高。“目前AI已经改变了我们的创作领域与创作方法,拓宽了更多艺术创意的想象空间,特别是在虚实关系的表现上带来了更多灵感。”

据北京日报客户端