



# 破圈而出 甘肃戏曲传承『更有戏』



京剧《丝路花雨》精彩亮相“建党百年·春绿陇原”文艺展演。



现代戏《苦乐村官》。

## A 陇剧：根植甘肃文化土壤 再现“高光时刻”

甘肃作为中国传统文化的重要发源地之一，其戏曲艺术资源丰富多样，拥有多达13个戏曲剧种，每一曲、每一调都镌刻着甘肃独有的历史纹理与地域风情。甘肃戏曲界在探索与创新的道路上步履不停，以陇剧为笔，这一土生土长的甘肃戏曲瑰宝，以其独有的姿态，绽放出新的时代光彩。

近3年来，甘肃省陇剧院打造的两部国家艺术基金剧目，《大禹治水》《大河东流》先后出炉，陇剧艺术再现“高光时刻”，将远古大禹治水的壮丽史诗搬上舞台，以艺术的笔触，深情颂扬了黄河上游先民，在治水征途中的坚韧不拔与智慧光辉，自2021年10月首演以来，该剧在兰州、庆阳等地巡演，所到之处反响热烈，被誉为新时代“陇剧曙光”，照亮了戏曲传承与发展的道路，陇剧《大河东流》入选“与时代同行 与人民

同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演剧目。

“我的妈妈哟！搅团好吃锅难铲，村官好当事难缠……”，现代戏《苦乐村官》出场。“没有指甲不揽蒜”一句句地道的方言俗语，如同乡间小路上的清风，俏皮又亲切；“两条腿跑成细麻秆”，一句句幽默诙谐的唱词，伴着陇剧特有的旋律，让人忍俊不禁。剧情一波三折，跌宕起伏，观众的心也随之起伏，深刻感受到陇剧那独特的艺术魅力。

如今，陇剧正绽放出崭新的时代光彩，那灵动的唱腔、优美的身段、精彩的剧情，无不吸引着观众的目光，让人们在欣赏戏曲之美的同时，也深深感受到了甘肃传统文化的独特魅力，为新时代的文化画卷，增添了一抹绚丽而独特的色彩。

## B 甘肃多剧种入选传统戏曲复排 助力戏曲传承与发展

在广袤的乡村与县城大地之上，活跃着这样一部分戏曲小剧种，它们宛如一群亲切的文化使者，常年穿梭于寻常巷陌之间。这些剧种，摒弃了高高在上的姿态，以一种无比接地气、亲民的风格，深深扎根在老百姓的心田之中，深受广大群众的喜爱与欢迎。

这些戏曲剧种也各具地域特色，有的以独特的唱腔和表演技巧见长，有的则丰富的文化内涵和深的寓意吸引观众，虽然受当地群众的喜爱，但是也面临着偏小众和无人传承的危机。

面对如此严峻形势，近年来，相关部门积极探索并采用了多种多样的方法，全力以赴地投入到对这些濒危剧种的保护与传承工作中。

2024年，文化和旅游部公布《优秀传统文化折子戏复排计划名录》，由甘肃省文化和旅游厅，组织推荐申报的13个作品入选名录，入选作品涉及秦腔、陇剧、敦煌曲子戏、半台戏、灵台灯盏头剧、陇南影子腔、眉户剧、南木特藏戏、曲子戏、玉垒花灯戏、民勤曲子戏、高山戏等12个剧种，涵盖甘肃省全部7个濒危剧种。

甘肃省文化和旅游厅将对入选作品复排进行跟踪督导，更以“复排一戏、保留一技”的独到策略，让经典剧目重新焕发生机，这为我省戏曲艺术传承发展，留下了宝贵而鲜活的生动教材，促进甘肃省各戏曲剧种的传承和发展，这不仅是对传统的坚守，更是对未来的期许。

据新甘肃

## B 苏凤丽：引领秦腔艺术创新 演绎时代新风采

秦腔在甘肃有着相当可观的观众基础，无论是茶香袅袅的茶园深处还是绿意盎然的公园角落，总能见到人们围成一圈，或弹或唱，沉浸在那或激昂或婉转的秦腔旋律中，这些年秦腔代表人物苏凤丽以开放的态度，勇敢地迈出了将国剧精髓融入地方戏曲的创新步伐。她独具慧眼，借鉴京剧剧派的深邃神韵，将这份跨越剧种的精华巧妙融入秦腔的唱腔里，既保留了秦腔那原汁原味的粗犷与质朴，又赋予了其新的生命力和艺术表现力，使得古老的秦腔，在新时代的舞台上焕发出更加璀璨的光芒。

作为地方戏的秦腔在北京上海等地演出票房都有着不俗表现。首届全国戏剧文

化奖，甘肃省参赛剧目秦腔《锁麟囊》囊括“改编剧目大奖”“综合演出金奖”等9项大奖，苏凤丽本人也是获得了戏曲界最高荣誉“梅花奖”。2024戏曲春晚上她扮演的薛湘灵袅娜蹁跹的身姿，眼中那一汪秋水如泣如诉，每一帧皆是风华，引人沉醉。苏凤丽老师在抖音平台上的短视频片段，评论纷至沓来，点赞如潮。

创新思路、大胆尝试，甘肃的戏曲艺术正是有苏凤丽这般开拓者，不断为古老的秦腔艺术注入新鲜血液，使其焕发出别具一格的新风采，让秦腔艺术以更为鲜活且富有魅力的姿态，绽放在当今的艺术舞台之上。

## C 京剧版《丝路花雨》携手外来剧种 共谱甘肃融合发展乐章

前有京剧移植地方戏之创新，今有舞剧融汇戏曲之新篇。京剧讲究四功五法，即“唱念做打”“手眼身法步”，细究起来始终贯穿了“歌舞演故事”之属性，如京剧经典剧目《天女散花》《贵妃醉酒》，都蕴含鲜明的舞蹈元素，鉴于此，将甘肃经典舞剧《丝路花雨》改编为京剧版《丝路花雨》，宛如浑然天成一般。

京剧版《丝路花雨》作为甘肃省京剧团精心打造的鸿篇巨制，在传承京剧、传统技艺之上，独辟蹊径地融入了敦煌舞。不同于舞剧以肢体语言展示情感表达方式，京剧《丝路花雨》在保留舞蹈之美的同时，更加注重发挥京剧自身的表演和唱腔艺术，使得舞台呈现更为丰富多彩美轮美奂。

在唱腔“你一口水一口饭”等处，则大胆借鉴花儿的演绎唱法，音乐也是融入波斯音乐等带有西域风情的元素，使得整个

唱腔更加生动和富有生命力，情真意切感人至深。

京剧版《丝路花雨》，用京剧诠释敦煌文化，将敦煌文化的深厚底蕴，与京剧这一国粹艺术完美融合，赢得了广泛的赞誉与认可。京剧版《丝路花雨》，自2007年4月在兰州成功首演至今，更是一路斩获了多项重量级奖项，第十届中国戏剧节最高奖“优秀剧目奖金奖”，第五届中国京剧艺术节优秀剧目一等奖，都是对其艺术价值和文化意义的高度肯定。这些奖项不仅证明了《丝路花雨》在艺术创作上的成功，也彰显了其在传承和弘扬中华优秀传统文化方面，所作出的贡献。虽然京剧并非甘肃本土剧种，但其凭借庄重典雅风格，为甘肃的戏曲舞台增添了别样的色调，与甘肃本土剧种相互辉映，共同营造出一片繁荣且充满活力的戏曲发展景象。

### ■ 短评

确实，无论现存于甘肃的哪一种戏曲形式，都是土生土长地深深地扎根于甘肃这片土地，与当地人民的生活紧密相连。这些曲艺形式往往以方言为载体，通过独特的唱腔、表演和故事情节，不仅是当地人民娱乐生活的重要组成部分，更是传承和弘扬甘肃文化的重要载体。

融合后的全新曲艺形式，不仅丰富了甘肃的文化内涵，也充分展现了甘肃人民对外来文化的包容和吸纳能力，这种新的形式为甘肃曲艺的多彩画卷书写下了浓墨重彩的一笔。通过网络平台，这种全新的传播方式打破了传统戏曲的地域和时空限制，让更多人有机会领略到戏曲的魅力。

在当今快节奏、多元化的文化环境中，传统戏曲艺术以其独特的魅力和深厚的文化底蕴，逐渐吸引了越来越多的年轻人的目光。如果时间充裕，何不亲临剧场，沉浸式地感受一次现场魅力，感受咫尺之间一桌两椅，生旦净丑，粉墨登场，感受古往今来的悲欢离合、忠奸善恶的历史和故事。

任何事物要拥有未来，就必须拥有这一个时代的年轻人，京剧演员王珮瑜说：“世界上只有两种人，一种是喜欢京剧的人一种是还不知道自己喜欢京剧的人。”

在我们的传统认知里，看戏、听戏多是老一辈的人的爱好，可是当越剧《新龙门客栈》火爆全网线上直播吸引了近千万观众，其中九成竟是年轻面孔，不禁让人惊叹。

戏曲竟有如此魅力，老祖宗留下的果然是好玩玩意儿，戏曲DNA在年轻人的血脉中悄然觉醒，年轻人热衷于在社交媒体上冲浪，网络也成了戏曲传播的新阵地，拥有着难以估量的热度和流量，戏曲正在年轻人的热爱和关注下，焕发出新的生机与活力。