



火爆的“秦腔演唱会”



「秦腔演唱会」人山人海。

潼关以内白旗展，老娘的尸身掩下边，恸地捶胸把天怨，你杀我吴汉为哪般。台上台下，男女老少，慷慨激烈的唱词从每个人的胸腔吼出，西北人的狂放和豪迈扑面而来……

最近一段时间，许多人的朋友圈，被一场“秦腔演唱会”刷屏了。

1 百人秦剧团

火爆的“秦腔演唱会”，与一个叫安万的人有关。

许多秦腔戏迷都知道，这个甘肃会宁人，今年组建了一个百人秦腔剧团，在当地演出。

演出特别之处，就是每场结束后的“秦腔大合唱”。演职人员和现场戏迷同唱秦腔经典选段，现场氛围堪称“炸裂”。

今年12月8日下午，会宁县迎新年秦腔惠民演出在会宁县汉唐街落幕。安万剧团在这里连演8天，每天都是人声鼎沸。零下几度的天气，穿着厚棉袄的戏迷从四面八方赶来，沉浸式感受秦腔的魅力。中国戏剧梅花奖获得者窦凤琴参加安万剧团的演出后情不自禁地说：“从来没有感受过这么热烈的气氛。”

演出结束后，戏迷不愿散去，还未卸妆的安万走上台口，拿起麦克风，再一次唱起他主演的《兴汉图》中吴汉的唱段。

2 “西北秦腔王”

安万和秦腔的结缘，打小就开始了。安万出生的会宁县老君乡，在20世纪八九十年代曾出现过几位有名的秦腔艺人，他们是安万心中最灿烂的“星”。

因脸部血管瘤的缘故，小时候的安万很自卑，唯有从收音机、录音机中听秦腔时，才让他忘记所有。“我没有同桌，没有玩伴，走在路上总是躲着别人。”八九岁的时候，村里唱戏缺人，他就到台上顶替。舞台上，脸上涂了油彩的安万用翻跟头和劈叉赢得了掌声。

“这是谁的娃，这么厉害？”听到别人认不出自己，安万高兴极了。

回到家的安万不愿意卸妆，在母亲的追问下，他说出了上妆后别人不但认不出，还给他喝彩的经历。从那时起，安万下定决心：一定要唱戏！

“想老娘……念贤妻……肝肠裂断……”苍凉高亢的唱腔，响彻整个汉唐街……

结束会宁的演出，安万和演员连夜拆台装箱，马不停蹄地赶往与会宁相邻的定西市安定区。

天降大雪，冰封道路，现场观众不太多，但安万和演员们在冰天雪地里演了4天。谢幕的时候，安万不止一次提醒：“姑舅爸，高高兴兴看戏，安安全全回家，年轻人把老人搀扶一把……”

今年8月以来，安万剧团辗转会宁、静宁、秦安、清水，赴宁夏红寺堡，甚至远到浙江乌镇，演出场次达百场。

12月14日，安万剧团又从安定转场会宁县四房吴镇演出。原本冰雪覆盖的四五公里山路，被乡亲们清扫干净。当运载戏装道具和演员的车队从山梁通过，路边站着不少乡亲，脸冻得通红，不断挥手。

小学毕业后，安万到剧团正式学习唱戏。辗转陇东多个剧团，花脸、须生、丑角，乃至打鼓吹唢呐，安万信手拈来。

但是，随着互联网的兴起，台下的观众越来越少……

“我要让戏迷在手机上看戏！”几年前，安万注册了自己的短视频账号。在下乡演出的时候，他把秦腔舞台从线下搬到了线上。

2022年，安万在会宁成立了安万剧院。有了自己的演员团队和乐队，戏迷既可以到戏院看戏，也可以在直播间欣赏，团队还可以直播带货，收入用于演员的日常开销。

更多的人从社交平台认识了安万，他的粉丝一路飙升到80余万，有粉丝送其外号：“西北秦腔王”。

3 戏迷大合唱

在20多年学习演出的过程中，他深切感受到了秦腔的日渐冷清。

“以前农村过年都会唱戏，戏班子都是村里人。现在村里会唱戏的人越来越少了，即使唱，请的全是专业剧团。”

安万发现，以前村里唱的经典秦腔，现在没几人会唱。他四处寻找剧本，重新排演。几年下来，他收藏的秦腔剧本越来越多。一些大型折子戏，他的剧团限于人员和场地无法排练，于是萌生了办大剧团的念头。

今年8月，新成立的安万剧团首场演出在会宁县汉唐街举行。

“一个乐队竟然超过了30人，光演员近百人。”这对于会宁当地的老戏迷来说是比较新鲜的。“《铡美案》中，包拯的虎头铡刀都有三个。”

庞大的阵容、绚丽的舞美、精彩的表

演，一下子征服了现场观众，戏迷一传十、十传百，挤满了汉唐街。为了方便现场戏迷观看，安万还特意在舞台前装了两个大屏。沉寂许久的会宁汉唐街热闹起来了，安万剧团一炮打响。

然而，安万并不知足。“歌星演唱会为什么那么火？我发现主要是歌星和歌迷互动得好。”

秦腔能不能也这样？安万有意试一试。在宁夏红寺堡的演出谢幕时，他在台上领唱，台下戏迷响应，“效果好得不是一般！”

为了达到更好的效果，安万选择一些耳熟能详的经典唱段，要求所有的演职人员包括乐队和戏迷一起唱。通过现场直播的方式，让更多的人参与演唱。

从这场演出开始，“秦腔大合唱”一场比一场响。

4 文旅新场景

“秦腔大合唱”走红，最过瘾的还是戏迷。

“这几年会宁好戏不断，西安三意社、易俗社好几次来演出，而安万的戏，让人看着听着最过瘾。”今年66岁的李国斌老人说，今年安万剧团在会宁的演出，他场场不落，“以前在手机上，跟现场看的效果没法比。”周围的人现在每天在一起就是聊戏，打牌的都少了。

不仅仅是生活在会宁县城的李国斌老人，每逢安万剧团演出，周边县市的戏迷都会蜂拥而至。“今年，兰州文理学院戏曲专业的学生都来我们团实习了。”让安万感到欣慰的是，如今，看戏的年轻人越来越多，他的80万粉丝中，有20万左右是年轻人，“小学生都会在现场哼几句。”

“秦腔作为非物质文化遗产在会宁有着广泛的群众基础。目前，会宁县就有18家秦腔演出单位，还有许多群众自发组织的秦腔自乐班。据统计，今年全县各类秦腔演出达1600多场次，来自周边省市县的现场观看人数达到400万余人次，其中安万剧团每场演出线上观看人数平均达到50万人次。”会宁县文旅

局局长王清泉介绍，安万剧团“演出互动+直播带货”，开创了秦腔演艺的新模式。每次秦腔演出，各类商家也如约而至。

在安万剧团参演的今年会宁县民俗文化月活动期间，线上线下共销售当地农文旅特色产品2800余万元。在12月开展的会宁县迎新年秦腔惠民演出暨农文旅产品促销活动中，线上线下共销售600余万元。“这些演出活动的成功举办，一方面让秦腔这一中华优秀传统文化得到了传承、传播，另一方面也带动各类消费，极大地助推了会宁文旅产业发展。”

王清泉说，当地也将通过改善演出排练条件、搭建展演展示平台、引导参与政府购买服务等措施，全力支持安万剧团等民营秦腔院团，让秦腔艺术得到更好的传承和发扬。

“也有人质疑，说我这是在破坏秦腔艺术，但我认为任何事物发展都需要创新。”

12月24日，安万剧团将赴西安进行为期8天的演出。

奔流新闻·兰州晨报记者 张鹏翔

《简牍学文库》暨编纂出版项目启动

本报讯(奔流新闻·兰州晨报记者张秀芸)12月16日，《简牍学文库》项目启动暨编纂出版座谈会在兰州举行。

据了解，该项目将对百年简牍学研究史进行总结，集中展示最新研究成果，涵盖简牍学经典名著、名家论集、汉译名著、简牍类编、学术新著等五大部分，涉及多学科交叉融合，致力于将《简牍学文库》打造成简牍学集大成之作，让简牍成为富有魅力和辨识度的甘肃标识，共同讲好简牍里的中国故事。

甘肃作为中华文明的重要发祥地和简牍大省，拥有丰富的简牍资源。自1907年敦煌首次出土简牍以来，百

余年累计出土6万多枚汉简，数量众多、发现早且研究历史长。甘肃简牍博物馆作为全国汉简藏量最大的专题类博物馆，在简牍整理研究方面成果丰硕。去年以来，发表论文50余篇，出版各类图书14册，承担科研项目8项，还通过举办“兰山论简”读简班、简牍讲堂等活动，扩大了简牍学研究队伍，加强了学术交流。

据甘肃简牍博物馆馆长朱建军介绍，该项目将依据典籍文献特征，尽可能对已刊布不同地域、不同时期的简牍文献资料进行全面系统地整理，对涉及的考古学、古文字学、语言学、文献学等学科，力求做到高质量、高标

准、高水平的简牍文献再整理、再研究，打造具有传承性的简牍文化百科全书，进而建立一套科学系统的简牍学整理标准与范式，推动简牍学研究向更深层次、更高质量发展。项目将以甘肃简牍博物馆研究团队为基本力量，加强与国内外文博机构、科研单位及高校的交流与合作，培养并储备简牍学人才，提升简牍学在世界文明中的国际影响力。

《简牍学文库》精品出版项目由读者出版集团与甘肃简牍博物馆联合策划实施，目前，省文物局已将其立项并拨付首批资助资金，后续也将持续提供支持，确保项目顺利实施。



简牍书籍。