

中国结

兰州市六十六中七年级(13)班 李炎诸 指导老师 张婧

指尖跳跃的红线编织着华夏文明的细腻与智慧。中国结以其古典之美，绘就一幅幅流动的诗篇。它穿越时空的隧道，将历史的厚重与现代的灵动巧妙融合，成为连接心与心的桥梁，传递着无声却强烈的情感共鸣。

中国结是一种编织艺术，它是用五彩丝线编织而成，有心形，有圆形，有正方形……

编织是千百年来深受人们喜爱的民间艺术，每当逢年过节，人们都会挂满各种各样的中国结，有表示年年有余的鱼，有表示马到成功的马，最常见的那就是变化多端的福字啦！

虽然我没有编过中国结，但是我亲手挂过中国结。每到过年的时候，我会把自己的小房间装饰一新，但少不了挂中国结。每当我走在街上的时候，就会看到马路两边，酒店，商场，宾馆等一些公共场合也挂上了中国结。

我想，了解一些中国文化的人都知道，中国的民族特性就如那鲜亮的红色，吉祥团圆是它永恒的主题，而中国结中的“结”字正是一个中国人用来表示力量、和谐的象征，无论是“结合”“结缘”，还是“结发夫妻，永结同心”，都带给人一种团圆、亲密、温馨的美感，加之“结”与“吉”谐音，而“吉”又有着丰富的内涵：福、禄、寿、喜、安、康无不属此中。

因此“中国结”便成了中国人心目中一切美好祝愿的象征，所以那浓郁的红色，吉祥的图腾，不知不觉中，在中国人怀旧的思绪里流淌着，在冬日的街头，那时尚女孩的包旁，那叮当作响的手链上，那黑色的奔驰里，红得耀眼的“中国结”悠悠荡荡，而它就是我想与大家说的中国情“结”。

愿承载着“吉祥寓意的结”，继续在时间的流转中绽放光彩，讲述一个又一个永不褪色的中国故事。

九月，我想

华亭市第一中学高三年级 张天鹏

九月，我想如果我在家乡，这会正和父母掰玉米、挖洋芋，忙碌在一片金黄之中。

我想象那些亭亭玉立的玉米棒子，在夕阳里羞赧着脸，就像一个个准备出嫁的新娘，不情愿地被我们拽进时光的篓里。

我想象那满地的洋芋，向土地诉说着获得光明的喜悦。

谷穗沉甸甸的，招来一群群麻雀活跃在地头。那些荞麦和胡麻，曾经它们的花儿多么芳香鲜艳啊，现在只有一颗颗平凡而又充实的果实。

香蕉熟透了，核桃也熟了，孩子们像松鼠一样，忙着多偷点秋天的味道。

我想如果我在家乡，此刻正在扫落叶。门前的那棵大杨树，把衣服脱了个精光。粗壮的枝干，总让我想起渐渐苍老的父亲。

陪伴了我一个夏天的老黄牛，又陪伴父亲耕完了二十多亩地。秋天了，它终于告别了闪烁的鞭影，静静地卧在我记忆深处，咀嚼着懒惰的阳光。

小狗，你是在村子里流浪，还是坐在家门口遥遥地守望？

我清楚，我是在南方，我第一次远离北方。路边的那些牵牛花，也像我一样失魂落魄。

我想象：那个温暖的早晨，太阳像一个大橘子从村东头升起。金黄的树叶落满一地。我和弟弟在院子里打闹，母亲给我们做冬天的棉衣，父亲挑水。爷爷一边熬茶，一边给我烧洋芋。呼呼的火苗，就像一个美丽的童话故事。

非遗是深埋的钻石

华亭市第一中学高三(18)班 马语萱 指导老师 杨新明

鹤鸣回到集训中的第三天，感觉不算好。从她来的时候拿出画具、颜料开始，到今天下午为止，窃窃私语从来没停过。她每次起笔的时候，总能听见旁边人的轻嗤：“用再贵的画具，又不一定画得好！”这也许是他们内心的声音。

鹤鸣不理睬，只盯着自己的一圈小地方。一举一动间，单薄的身体四周似乎围上隐形的墙壁。而将她和其他人隔得更远的，是老师对其他人严厉斥责后走到她身边时的哑口无言，打量许久也只有一句“再接再厉”。于是，很多议论逐渐转变为了真诚敬佩的目光。

但是鹤鸣讨厌这里。在这个充满了颜料气味，只有两扇小小窗户的教室里，橡皮屑铺满了水泥地，墙上画上去的黑色痕迹。刚过笔的水又被甩到那痕迹上，叠加成墙体丑陋的文身。封闭的环境，却在一直下着小雨。头顶上的白炽灯是闪电，哭哑的嗓子是潮湿里求救的信号。所有人在昏暗中不停描画线条，渴望素描纸是一顶帽子、一把雨伞，画得越多就能不被淋湿。时常轰隆响起的雷声惊得欲睡的人又绷起神经，颤抖着排队。

“哗啦！”一沓纸被扔在脸上，纸上相似的黑白灰印在地上。山雨欲来风满楼的时候，往往诡异地安静。“这个石膏头

像，画了三十遍！”“最基础的东西都画不好吗！”“废物！”雷声终于响完，又下起低沉的雨，把空气里的水分增加到难以呼吸的程度。

尖锐的黑色铅笔在纸上一次又一次描出深重的黑色阴影。橡皮屑是纸的皮肤上搓出来的脏东西，铺成密密麻麻的黑乎乎的一片。眼珠的黑色甚至没有眼下圈黑色深，混杂了各种颜料的脏水甩到衣服上形成的斑点，和手掌侧面印上去的黑色铅痕相比，不知道哪个更难洗。所以鹤鸣讨厌这里，尽管她还在努力往前飞。

无论布置什么作业，她总完成得很快。画完习作就练基础，偶尔读杂志，埋头认真记笔记。表面上她一如既往安静地做着自己的事，有时候旁边的人会悄悄地问，高光怎么那么突兀，台布褶皱怎么再自然一些？她就细心地演示，慢慢说几句话。别人开玩笑说她真是“艺术家”，说她如何有才华，多么天赋异禀的时候，她就不再作声，转回去看自己的画板。

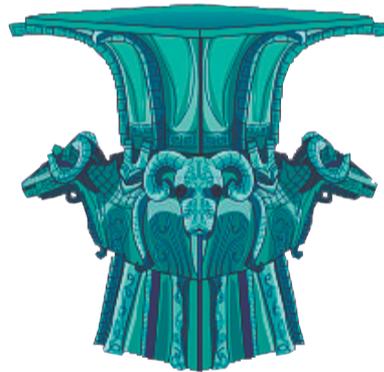
只有她知道，自己这段旋律，音符正被逐渐打乱，失去节奏。焦躁、迫切、崩溃、脆弱，似乎是这间屋子里的常态。但这不是鹤鸣的常态，就像她一直觉得这座雨季的房子不是艺术的常态。可是她开

始对请假上瘾，开始长时间把自己关在房间里，一遍又一遍画黑白灰。明明人不在那里，连绵不断的雨声却一直在她耳边回响。她排线排得越来越快，明暗交界线看不清楚，铅笔敲在画板上，线条像纸张上的伤口，凌乱地增加。直到笔尖“噔”地一声断掉，鹤鸣握着笔杆的手才停下。她看不清画板了，脑海里充满周围人的声音。

“你是少有的天才啊！”“她是个艺术家！”“天生属于艺术的人！”“天才是疯子吗？”她想，“艺术是那样的一座房子吗？艺术家是被关起来的行尸走肉吗？”那座雨季的日子里充满了黑色的雾，吞掉鲜活生动的灵感，吞掉春雨中生长出来的新芽一样的希望，吞掉有温度有色彩的热爱。吐出的未来，遥远而浑浊。她要怎样骑她的白马，行欲行的路？

鹤鸣短暂地迷失了方向。但她记得，在她始终学不会自救的时候，非遗艺术拯救了她。她也明白，非遗艺术不是深深的雨季，浑浊的空气不是一座死气沉沉的房子，只有空洞的机器。非遗艺术是深埋的钻石，正因为有切面和棱角才反射出光芒，穿透黑暗，指向明亮的地方。她渴望这颗眼睛一样的钻石，去看那璀璨的未来。

所以啊，鹤鸣这只白色的小鸟，选择拼命飞出雨季的黑暗！



四羊方尊的自述

华亭市西郊小学五年级(4)班

严博菲

指导老师 张文燕

嗨！我是四羊方尊，是一件珍贵的文物，话说我从哪儿来，就不得不提起商朝。商朝晚期统治黑暗，民不聊生，我和其他的珍贵文物从这个手里到那个人手里，最后，商朝灭亡，我也被卷入黑暗之中……

不知过了几千年，我再次睁开眼，已经在1938年了，我出土于湖南省宁乡市黄材镇月山铺转耳仑的山腰上，后来我就被送去了“文物医生”那里。“文物医生”帮我擦洗涂上一层与我表皮颜色相近的漆，我就变得和从前一样漂亮了。

说起来你可能不信，我是中国现存商代青铜方尊中最大的一件，每边边长52.4厘米，高58.3厘米，重34.5公斤，我还被史学界称为“臻于极致的青铜典范”，位列十大传世国宝之一呢！

我是一件祭祀用品，我身上的每一个面上都有一个弯曲着角的山羊，我的身体上宽下窄，上面还刻了许多美观的花纹，十分漂亮。

既然都说到这儿了，你想来看看我吗？如果想，那么就请到中国国家博物馆来找我吧！

家乡的曲子戏

华亭市实验小学五年级(4)班 曹馨仪 指导老师 白连忠

在陇东华亭的土地上，流淌着一条生生不息的文化之河，其中最动人心弦的莫过于家乡的曲子戏：每当寒冬腊月，夜幕降临之时，一曲曲悠扬婉转、古朴典雅的旋律，便如同穿越时空的信使，轻轻叩响每个人的心门。

记忆中的童年，是与曲子戏紧密相连的。那时的我，总爱依偎在爷爷身旁，坐在村头的大槐树下，看着夕阳把老戏台染成一片金黄。台上，生旦净末丑，粉墨登场，一句句唱词，或激昂高亢，或低回婉转，如同溪水潺潺，滴入我的心田。那一刻，我仿佛穿越时空，走进了一个古老而又神秘的世界，那里的人们用最简单的道具，演绎着世间的悲欢离合，让我初识了艺术的魅力，也种下了对家乡深深的爱恋。

家乡的曲子戏，不仅仅是一种表演艺术，更是历史的见证，文化的传承。每一出戏，都蕴含着深厚的文化底蕴和独特的民俗风情。从《天仙配》的浪漫

传奇，到《打金枝》的宫廷轶事，每一个故事都是对人性的深刻剖析，对美德的颂扬。舞台上，演员们的一颦一笑、一举一动，都透露出对角色的深刻理解与精湛技艺。正是这份对艺术的执着与热爱，让家乡的曲子戏得以代代相传，生生不息。

如今，随着时代的变迁，越来越多的现代娱乐方式涌入我们的生活，但家乡的曲子戏依旧在我心中占据着不可替代的位置。每当夜深人静，或是思绪万千之时，那熟悉的旋律总会在心底悄然响起，提醒着我勿忘初心，珍惜传统。更重要的是，它教会了我许多人生的道理：无论是面对生活的困苦，还是追求梦想的道路，都应像台上的演员一样，用坚韧不拔的意志和真挚的情感，去演绎好自己的人生大戏。

家乡的曲子戏，是我心中永恒的旋律，它让我在成长的路上，学会了感恩、坚持与传承。

