

甘肃：时光宝盒里的文化瑰宝

兰州华侨实验学校五年级(1)班 张梦馨

在中国西北的广袤大地上，有一个充满神秘色彩的地方——甘肃，这是我引以为傲的家乡。这里不仅是大自然鬼斧神工的杰作之地，更是历史沉淀的文化宝库。从古老的青铜马到绚烂的彩陶，从震撼心灵的敦煌壁画到激动人心的太平腰鼓，甘肃以其独特的方式讲述着一段段关于人类智慧和审美追求的传奇故事。

如果你是一位探险小英雄，手持古老的地图，踏上寻宝之旅，那么甘肃将是你的梦幻之地。这里藏着超级多的宝贝，等待着你的发现。我们首先遇见的是那匹闻名遐迩的青铜马踏飞燕，它不仅是甘肃古代工艺品中的明星，更是古人对马深厚情感的见证。这匹铜马仿佛跨越时空，将古人对速度与力量的向往传递给每一个观者。

继续深入，我们来到了马家窑彩陶的世界。这些彩陶以其斑斓的色彩和精美的图案，犹如彩陶界的皇冠，熠熠生辉。它们不仅承载着古人日常生活的点滴，更是他们对美的追求和艺术梦想的体现。

沿着丝绸之路的轨迹，我们抵达了敦煌壁画的壮美世界。这些壁画内容丰富，细腻生动，融合了佛教、道教、儒家等

多元文化元素，展现了古人对宇宙、自然、社会和生命的深刻思考。每一处壁画都像是一本跨越千年的故事书，让人流连忘返。

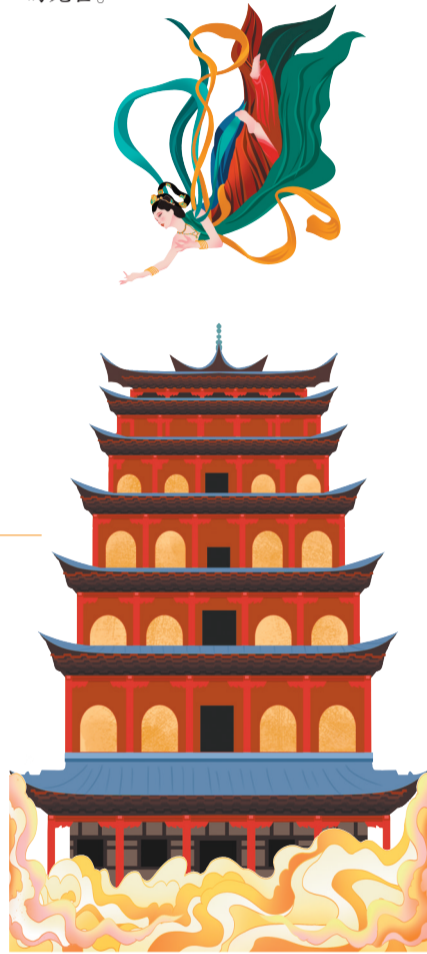
甘肃的文化遗产远不止于此。临夏花儿、环县道情皮影戏、天祝土族的格萨尔被列入人类非物质文化遗产代表名录；此外还有众多传统民间工艺被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，比如陇剧、高山戏、庆阳香包、夜光杯雕等，它们以独特的美感和精细的工艺，展示了甘肃人民的智慧和才能。

最后，我们来到了崆峒山，这里是崆峒派武术的发源地，也是中国武术的一大流派。崆峒派的武术动作刚劲有力，招式独特，吸引了无数武术爱好者前来学习和交流。在这里，武林高手们挥拳舞剑，仿佛与大自然融为一体，展现了人与自然和谐共生的美妙境界。

甘肃的物质文化遗产丰富多彩，它们不仅证明了古人的智慧和才华，更展示了他们对美好生活的无限向往。这些文化遗产是甘肃乃至中华民族宝贵的财富。我们应当珍惜和传承这些文化遗产，让它们的千年光芒继续照亮未来。保护和传承非物质文化遗产，是我们每一个甘肃人乃至整个中华民族的责任。

这些文化遗产不仅是历史的印记，更是民族精神的象征。我们应当珍惜这些宝贵的文化遗产，让它们在新的时代里绽放出新的光彩。

甘肃，这个藏着超级多宝贝的神秘地方，等待着我们去探索、去发现、去珍惜。在这里，每一步都是一场穿越时空的冒险，每一件宝物都诉说着一个关于文化、历史和人类智慧的迷人故事。让我们一起，用心聆听，用行动传承，让甘肃的文化遗产在世界的舞台上绽放永恒的光芒。



甘肃之美

——美在陇剧

兰州市城关区畅家巷小学五年级(4)班 石佳蔚 指导老师 文静

甘肃之美，是莫高窟的美轮美奂，是黄河石林的亘古旷世，更是戏台上优雅别致的陇剧唱腔……

身为甘肃人，陇剧的美使我赞叹不已，同时也为我是甘肃人骄傲自豪！

第一次接触陇剧是因为爷爷。爷爷把我抱在怀里，兴奋地给我讲陇剧的人物故事，兴起时还要咿咿呀呀哼上一段，起初我对此毫无兴趣。一听到爷爷和他那帮戏友在院子里唱戏，我便关上门，与他们的世界格格不入。耳边传来他们的唱腔，我不禁产生一个疑问，为什么陇剧会流传百年，成为重要的文化遗产呢？

直到有一次偶尔在爷爷的床头柜里，翻到一本《枫洛池》的陇剧剧本。出于好奇，我翻看起来，“郭飞霞坐愁城恨逢中秋，年年佳节使人愁。自从八岁娘死后，十年撒网大江游。打得鱼肥人消瘦，鱼价不涨关税稠”。寥寥几句，郭飞霞幼时凄惨悲凉的生活，便浮现在我

眼前。原来我曾经以为的那本枯燥的剧本里也有那么多动人心弦的故事。我彻底叹服了戏剧的艺术魅力所在，不知不觉中我爱上了陇剧。

以后，每次爷爷在排练时我都会搬一个小凳子，坐在旁边看着他们唱念做打，演绎着一出悲欢离合，眼花缭乱的服装更令我着迷……课余时间我还自己用纸和泡沫，制作了一顶凤冠。连爷爷都说，孩子真是爱上了陇剧。

一天爷爷要去甘肃大剧院看陇剧，我便软磨硬泡地和他一起去了。中场休息时，爷爷就告诉我，外行看热闹，内行看门道。你不能把全部注意力都放在演员的华丽服饰上，你更要注意他们的唱腔以及他们每个动作表达出来的思想感情。比如啼哭动作，人物左手垂放，右手以袖掩面，大幅晃动腰肢，前俯后摇，抽搐而泣。爷爷真一句话点醒了我，接下来看着陇剧人物的一处处悲欢离合，也

感受着浩大世界的一幕幕人生百态。我听着戏台上的一句句唱词，慢慢品味出这个古老剧种所具有的独特艺术魅力。我仿佛穿越历史，和剧中的人物进行了心灵对话，爷爷夸赞我说，这孩子还真成了一个小陇剧迷。

当夕阳西下时，我漫步于家乡的街道，看到许多醉心于陇剧的人，其中不乏年轻人，我感叹道，博大精深的陇剧艺术终于得到了传承。那是甘肃特有的音符，是我和甘肃独有的记忆。

甘肃之美，美在陇剧。



非物质文化遗产，不仅包括各种艺术表演，还包括民俗活动……今天，让我们一起走近徽县的非物质文化遗产，探寻家乡文化历史。

金徽酒产自地处秦岭南麓，嘉陵江畔，与世界自然遗产九寨沟毗邻的陇南徽县。金徽酒源自西汉，盛于唐宋，明清时期这里就是闻名遐迩的“西部酒乡”。在历史的长河中，金徽酒犹如一叶永不停息，凌浮波流的扁舟，在陇南酒文化的潮头树帜，乘风破浪，扬帆前行。金徽酒

的产地——徽县伏家镇厂里有被称为“海眼神泉”的泉水，四季水位不变，是优质的酿酒用水。金徽酒存续多年的老窖池不断繁衍增加着丰富的微生物菌群和营养物质，为酿制美酒提供了优质的微生物摇篮。千年老窖及其生生不息的微生物菌群，使每一滴金徽酒都充满了自然灵气。

河池小曲，又叫社火曲，是一种古老的徽县民间歌曲种类之一，并在徽县民歌中占据极大的比重其内容丰富。曲目较多，词曲较定型化，多有完整的演唱文学脚本，艺术上较为成熟和完整，被甘肃人民政府公布为第一批省级非物质文化遗产保护名录。

走近徽县的非遗

陇南市徽县第四中学七年级(22)班 李龙 指导老师 宋佳

泥阳泥塑是徽县泥塑工艺品的典型代表作之一，当地泥塑艺人主要分布在徽县泥阳镇。泥阳泥塑始于西周，距今已有三千多年的历史，当地泥土资源丰富，质地精良，适宜制作各种泥塑作品。清代著名艺人姚志斌行艺陇南，他塑造的神像、历史人物反映特定的时代背景和人文风貌，表情、神态活灵活现。泥阳镇泥塑艺人在总结历代艺人技艺的基础上，学习应用外地经验，不断推陈出新，使这一古老技艺再现生机。

非物质文化遗产是连接过去与未来的桥梁，是构建人类命运共同体重要基石，保护非物质文化遗产就是守护我们共同的精神家园。

夜空下的精灵

庆阳市环县
第五中学八年级(7)班 贺轶凡
指导老师 杨苏洲

昏黄的灯光下，纯白的幕布投下各色的阴影，皎洁的月映亮了幕中这场最古老的电影——皮影戏，那些夜空下的精灵在古老而悠扬的曲调中灵动自如地舞动着，演绎着人世间的爱恨情仇、悲欢离合。

夜间的藤蔓流露出青色的光晕，缠绕着木雕的柱身，远处那响亮雄浑的声韵正讲述着久远的故事。此时那座复古的小屋旁，立起了一块纯白的幕布，在周边人声嘈杂声中亦如天上悬挂的明月，清冷而幽静。

“咚咚咚”铿锵有力的鼓点声与悦耳动听的金锣长鸣拉开了这夜的序幕。观众席上瞬间融入了黑夜，悄然无声，孩子们悄悄围到了前头。敲锣打鼓的伴奏响了一阵便戛然而止，洁白的幕布上冒出了一个身着黑袍的影子人。我与身旁的孩童一齐伸长了脖子，瞪圆了眼睛，仔细瞧着幕布后面那小小的影子人，那精密细致、边缘整齐的雕花，精美绝伦，好看极了。

我还没品完味，女角儿便拖着那细长妩媚的嗓音说唱了起来，影子人的身姿上下倾俯着，伸长了双手，黑色的袖摆便也垂落，露出纤细的手腕，幕布上又映出了洗脸盆与架子。“听说，吃了唐僧肉可以长生不老。”随着这句话，女角儿的向上抬头，头颅高昂，尽显贪婪之欲。“这下，机会来了。”这场皮影戏居然是《西游记》中的三打白骨精选段，虽然故事已耳熟能详，可这部皮影演出来怎能与文字写出来的韵味儿相同？

“哈哈”，这一声怪笑激得我一惊，这白骨精指定要干些什么。果然，只见她手往幕后一背，一块大红丝布便被挑了出来。此时，轻柔悠长的箫音演奏起来，意味着这场戏即将进入高潮。白骨精举起了帕子，擦拭着自己的脸，一下，两下，三下，直到第四下，白骨精的身形往身后一晃，再出现的却已不再是可怖的白骨精，而是位长相极好的妇人。台下顿时一片人瞪圆了眼，唯有那些坐在小木凳上的老人见怪不怪，一心看戏，而孩童早已张大了嘴巴。白骨精用她早已变成人手的爪子一点点盘起了自己长长的黑发，在脑后形成大方的发髻，之后她便扭动着曼妙身姿，对着梳妆镜，打扮了起来，最后戴着一顶凤冠隐入了雾里。

此时，锣鼓喧天，我趁机挪到幕布的后面，能研究出这么有趣玩意儿的，我倒要见识一下。我一探头，入目的全是些老头老太。这些人有的早就满面皱纹，有的则是老眼昏花，甚至戴着老花镜。幕前坐着两人，一男一女，男的正操纵影子人孙悟空，女的演着扮成妇人的白骨精，这两人既要用灵动自如的手摆弄影子人，还要亲自为其配音，要换我早就累得昏头转向，分不清哪个是妖精，哪个是孙大圣了。后排的四位老人分别吹笛子、拉二胡，他们相互间配合得水乳交融，演奏出雄浑粗犷的曲调，听着让人振奋。

看着幕前唱皮影戏的那位老人，他枯木般的手与额角的汗，让我不禁想到他们雕刻这些皮影角色的样子。攥足了劲，握着手中历尽沧桑的刻刀，凝神屏息，转动手腕，刻下力道刚好的一刀，然后长长地出口气，眨动一下疲惫的双眼，耸动酸痛的双肩，望向已经晌午的日头，露出欣慰的笑。他们在这三尺生绢前，用自己的两只手，耗费了一生的四季，只在这冰冷的黑夜里，架起一幕白屏，一席之地，讲尽这千古天下事。

社会的发展一日千里，沿途的美景一扫而过。朋友，不妨驻足片刻，四过头，看看那些精美的影子，看看古老的皮影道情。抬头赶路时，不妨低下头来，看看这夜空下的精灵，等一等自己的影子。