



为什么会来敦煌?

“我的大学老师说,总有一些事情需要有人要去做。来敦煌,就是我的选择。”

为什么愿意留在敦煌?

“不是我留在敦煌,而是敦煌留住了我。”

这样的问题,熊业腾回答了无数次。

从20世纪四五十年代开始,一批批年轻人来到敦煌,被敦煌的艺术所吸引,常书鸿、段文杰、樊锦诗……他们倾尽毕生精力,记录、保护并弘扬敦煌文化,凝聚形成了“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的“莫高精神”。

如今,敦煌研究院的新生力量,接过老一辈的接力棒,远离都市繁华,矢志不渝地守护世界文化遗产莫高窟。并运用数字化手段,为莫高窟插上科技的翅膀,让古老的石窟焕发出青春的色彩,变得妙趣横生。

和很多敦煌研究院的年轻人一样,熊业腾挚爱敦煌,热爱这里的一切,“我想通过光影的魅力,让敦煌容颜常驻。”



(接A01版)

习近平在讲话中指出,教育是强国建设、民族复兴之基。党的十八大以来,我们坚持把教育作为国之大计、党之大计,全面贯彻党的教育方针,作出深入实施科教兴国战略、加快教育现代化的重大决策,确立到2035年建成教育强国的奋斗目标,加强党对教育工作的全面领导,不断推进教育体制机制改革,推动新时代教育事业取得历史性成就、发生格局性变化,教育强国建设迈出坚实步伐。

习近平强调,我们要建成的教育强国,是中国特色社会主义教育强国,应当具有强大的思政引领力、人才竞争力、科技支撑力、民生保障力、社会协同力、国际影响力,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供有力支撑。

习近平指出,建设教育强国是一项复杂的系统工程,需要我们紧紧围绕立德树人这个根本任务,着眼于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,坚持社会主义办学方向,坚持和运用系统观念,正确处理支撑国家战略和满足民生需求、知识学习和全面发展、培养人才和满足社会需要、规范有序和激发活力、扎根中国大地和借鉴国际经验等重大关系。

习近平强调,要坚持不懈用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,实施新时代立德树人工程。不断加强和改进新时代学校思想政治教育,教育引导青少年学生坚定马克思主义信仰、中国特色社会主义信念、中华民族伟大复兴信心,立报国强国大志向、做挺膺担当奋斗者。注重运用新时代伟大变革成功案例,充分发挥红色资源育人功能,不断拓展实践育人和网络育人的空间和阵地。加大国家通用语言文字推广力度,促进铸牢中华民族共同体意识。

习近平指出,要统筹推进科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略,一体推进教育发展、科技创新、人才培养。以科技发展、国家战略需求为牵引,着眼提高创新能力,优化高等教育布局,完善高校学科设置调整机制和人才培养模式,加强基础学科、新兴学科、交叉学科建设和拔尖人才培养。强化校企科研合作,让更多科技成果尽快转化为现实生产力。构建职普融通、产教融合的职业教育体系,大力培养大国工匠、能工巧匠、高技能人才。

习近平强调,要坚持以人民为中心,不断提升教育公共服务的普惠性、可及性、便捷性,让教育改革发展成果更多更公平惠及全体人民。优化区域教育资源配置,推动义务教育优质均衡发展,逐步缩小城乡、区域、校际、群体差距。持续巩固“双减”成果,全面提升课堂教学水平,提高课后服务质量。深入实施国家教育数字化战略,扩大优质教育资源受益面,提升终身学习公共服务水平。

习近平指出,要实施教育家精神铸魂强师行动,加强师德师风建设,提高教师培养培训质量,培养造就新时代高水平教师队伍。提高教师政治地位、社会地位、职业地位,加强教师待遇保障,维护教师职业尊严和合法权益,让教师享有崇高社会声望,成为最受社会尊重的职业之一。

习近平强调,要深入推动教育对外开放,统筹“引进来”和“走出去”,不断提升我国教育的国际影响力、竞争力和话语权。扩大国际学术交流和教育科研合作,积极参与全球教育治理,为推动全球教育事业发展贡献更多中国力量。

李强在主持会议时指出,习近平总书记的重要讲话站在党和国家事业发展全局的战略高度,全面总结了新时代教育事业取得的历史性成就、发生的格局性变化,系统阐释了教育强国的科学内涵和基本路径,深刻阐述了教育强国建设要正确处理好的重大关系,系统部署了全面推进教育强国建设的战略任务和重大举措。总书记的重要讲话高屋建瓴、思想深邃、内涵丰富,具有很强的政治性、思想性、指导性,是指导新时代新征程教育工作的纲领性文献,为建设教育强国指明了前进方向、提供了根本遵循。我们要认真学习领会、深入贯彻落实,把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神和党中央决策部署上来,务实功、出实招、求实效,奋力谱写教育强国建设崭新篇章。

丁薛祥在总结讲话中指出,要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,牢牢把握教育的政治属性、人民属性、战略属性,坚定不移走中国特色社会主义教育发展道路。要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,锻造好落实立德树人根本任务的关键课程。推动教育科技人才一体发展,完善高校科技创新体制机制,加强拔尖创新人才培养,发挥好支撑引领中国式现代化的重要功能。加快建设高质量教育体系,推动义务教育优质均衡发展,解决好人民群众关于教育的急难愁盼问题。加强高素质专业化教师队伍建设,弘扬教育家精神,提升教书育人能力,强化待遇保障,巩固好教育强国建设的重要根基。全面深化教育综合改革,推进高水平教育开放,构建好有利于教育高质量发展的体制机制。各地区、各部门、各单位要以钉钉子精神,推动大会精神入脑入心、工作部署落地见效。

会上,中央组织部、中央宣传部、教育部、科技部、辽宁省、上海市、湖北省、贵州省、中国电子科技集团有限公司、北京大学负责同志作交流发言。

会前,习近平等领导同志亲切接见了参加庆祝第四十个教师节暨全国教育系统先进集体和先进个人表彰活动代表,同代表们热情握手,并同大家合影留念。

中共中央政治局委员、中央书记处书记,全国人大常委会有关领导同志,国务委员,最高人民法院院长,最高人民检察院检察长,全国政协有关领导同志出席会议。

会议以电视电话会议形式召开。中央教育工作领导小组成员,各省区市和计划单列市、新疆生产建设兵团党政主要负责同志和有关部门主要负责同志,中央和国家机关有关部门、有关人民团体、军队有关单位主要负责同志,中央管理的部分企业、高校负责同志等参加会议。

## 熊业腾 用青春“数”守敦煌

冲着“数字化”来敦煌

熊业腾是西安人,2017年毕业于西安美术学院摄影专业。第一次来敦煌,缘于大二时的一次写生课。

“第一次到敦煌,就觉得这里是艺术的殿堂,有很多漂亮的壁画塑像。”当时让他震撼的不仅是文物,还有莫高窟的科技感——“数字化保护”的壁画拍摄现场,“对于摄影专业人来说,这样的机会很难遇到。”

毕业后,熊业腾报考敦煌研究院,“当时就冲着‘数字化’去的。”

敦煌莫高窟是丝绸之路上一颗璀璨的明珠,有735个洞窟,45000多平方米壁画,2400余尊彩塑……这里被誉为“世界艺术画廊”“墙壁上的博物馆”,是一个让人心驰神往的文化艺术胜地。

20世纪80年代末,时任敦煌研究院常务副院长樊锦诗首次提出“数字敦煌”,希望利用数字化技术永久地、高保真地存储莫高窟内的文化遗产。2006年,敦煌研究院成立了数字中心,开始进行文物数字化保护。2014年,该机构更名为文物数字化研究所,文物数字化保护的队伍也逐渐发展壮大,不断吸纳新鲜血液,“80后”“90后”占到八成以上,为古老敦煌注入青春力量。

熊业腾入职后的主要工作是摄影。“在这里拍照,对摄影要求非常高。首先要保证文物的安全性,不能因为拍摄有所损坏;另外,要保证壁画、塑像的真实性,也就是第一视觉跟所拍出来的图片必须是一样的,不能有艺术加工。”

莫高窟壁画历经北朝、隋、唐、五代、元等多个朝代的兴建,蕴含壁画、彩塑、建筑等珍贵艺术价值,洞窟空间结构复杂、体量大小不一、壁画病害种类多、病害程度不同等众多因素,都对数字化采集、加工、存储提出了挑战。

“敦煌壁画不是平面图像,壁画依附的洞窟壁面凹凸不平,景深不同造成采集的原始图像自然就存在一定的形变,洞窟内存在复杂的空间结构也会导致常规摄影方法适应性不强,在这样的条件下,我们要做到‘一窟一案’,有针对性地保证壁画内容的真实。”

熊业腾说,由于洞窟内部的空间极其有限,在组装灯箱和铺设轨道的过程中,每一步都需要精确到位,不能有丝毫偏差;使用的采集设备和辅助系统需要仔细调试和校准,以确保拍摄结果的准确性和客观性。每一次的腾、挪、转身都需要极高专注力和精准性,连呼吸都伴随着小心翼翼的动作。

将青春和热爱献给莫高窟

莫高窟壁画,千佛有千姿,“给佛拍照”处处是挑战。在拍摄上,熊业腾也了解到,闪光灯直接对着壁画闪烁的危害要远远超过阳光直射,“每一块反光板都是根据每个洞窟结构特制的。为最大程度还原洞窟内壁画、藻井等,几平方米墙壁通常都需要拍摄数千张照片,再通过后期人工拼接,以使图像严丝合缝。”

为了呈现文物细节信息,确保每张照片的色彩、光线都尽量保持一致,熊业腾和同事在拍摄中对一幅壁画、一个塑像要拍多张照片进行对照,“每平方米壁画需要拍摄80多张照片,一个中小型洞窟的拍摄大约要30到40天,大型窟需要更多时间。第130窟的整窟,仅拍摄就2年多时间,采集超过12.8万张图像资料,通过一笔一画的纹理,你就能感受到绘画者的智慧和历史厚重。”

保护文物也是和时间赛跑。截至目前,数字化保护团队已完成敦煌石窟295个洞窟的壁画数字化采集、186个洞窟的图像拼接处理;完成7处大遗址、45身彩塑的三维重建,以及212个洞窟空间结构的三维激光扫描。

如今,在敦煌莫高窟数字展示中心,大型球幕电影《梦幻佛宫》以180度视角的逼真画面、全方位立体音效,带领游客漫游千年佛国世界。游客只需轻点屏幕就能穿越时空,并漫步在千年的敦煌艺术长廊中,感受那份历史的厚重和文化的深邃。

“和我一起毕业的同学,已有很多不再从事摄影相关工作。我喜欢摄影,在敦煌延续了自己的梦想。”2021年,熊业腾拍摄的莫高窟第130窟数字化影像纪实组图,真实记录了敦煌研究院利用计算机技术和数字图像技术,对珍贵的壁画及塑像对文物本体进行数字化保护,以实现敦煌石窟文物的永久保存、永续利用,组图荣获第29届全国摄影艺术展览纪录类奖项,这对他是一种肯定与褒扬。

在敦煌研究院的7年里,熊业腾生活也很充实,拍沙漠里的风光、参加体育健身运动,把业余时间填满得满满当当。下班后经常在三危山下散步,看晚霞中美丽的三危山风景。下雪天,也会爬到三危山上看雪景,在他的镜头里,远处的沙漠、近处的石窟,白茫茫融为一体,纯净、雪白,让人内心宁静。

“奉献是一件特别有意义的事情,作为摄影师来说,能够把莫高窟最美丽的一面保存下来,为保护文物奉献自己的青春力量,这就是人生的意义。”将青春和热爱献给莫高窟,熊业腾认为,当初的选择是对的,这一切值得。