

婚俗文化是中华传统文化的精粹。历史上的甘肃，是一个农耕文化和游牧文化交互影响的地区，在重视传统婚礼程序的同时，也深深打上了民族文化融汇的烙印。

随着社会发展和文化积淀，在陇原大地上，逐渐形成了多姿多彩的具有鲜明地方特色的婚姻民俗，它们承载着古老的经典，通过特定的礼仪和仪式，向人们传递着关于爱情、婚姻和家庭的价值观念。

陇南康县“女娶男嫁”婚俗有着怎样的历史故事？

张掖肃南裕固族婚俗散发着怎样的草原风情？

酒泉肃北蒙古族婚俗蕴含着怎样的雪山浪漫？

一起去体验它们的非遗之美！

在甘肃省陇南市康县南部(以下简称“康南”)一带，祖祖辈辈沿袭一种“女娶男嫁”的婚配习俗。这种婚俗又称“女婚男嫁”，当地人称为“抱儿子”或“当娃”，它与传统意义上的“倒插门”不同，是一种极为罕见的汉族婚俗。2017年，康县“女娶男嫁”奇异婚俗被列入甘肃省非物质文化遗产名录。

## 陇原婚俗文化 非遗之美①



### 1

走进康县，便走进陇上江南。“全县皆景区，婉约数康南”，在康南，不仅有青绿山水，如画乡村，要是恰逢其时，正好邂逅一场“男嫁女娶”的独特婚礼，那你的此趟行程实在是太美妙了！

清晨第一缕晨曦映入山谷的那一刻，原本静美的村庄立即变幻成了流光溢彩的水粉画。

山道上，正走来一支身穿大红服饰的送亲队伍打破了山村的寂静，唢呐声声，诉说着含情的深沉心曲；颠花轿，轿中安坐不语的是谁家的俏新娘？村有花轿不嫁女，没看错吧，嫁的是一位玉树临风的新郎官！

就这样，走过了或长或短的送亲路，正午时分，女方家举办的婚礼相当隆重，除了款待上门的男方亲戚之外，女方所有的亲朋好友、全村的男女老幼都要来新娘家吃流水席，全天候连轴转，随到随吃味美的“康南十大碗”，更绝的是在火盆上煨着的几十个大茶壶，装的是甘冽的“二脑壳酒”，美酒佳肴相待，喜庆的气氛更是到达了高潮。

最有趣的是新郎官“嫁”到女方家后，一切遵从女方家族的习惯和规矩，按照女方家族的姓氏辈序改名换姓，和女方同为族内成员。这就是当地人所说的“男到女家，更名入籍”。

倘若双方婚姻破裂，如果男方提出离婚，则来是一个人，去也是一个人，不得带走儿女和财产。如果女方提出离婚，财产男女双方各分一半，儿女亦不得带走。从这点上来看，女方在婚姻中似乎处在主导地位。

还有一种变通的方式叫“二门俱开，两来两去”。这种婚姻，婚后男女双方均保留原有姓氏，男女都有继承双方父母遗产的权利和赡养双方父母的义务。若婚后生育两个子女，男女双方名下各一个，各自顶门立户。若婚后只生育了一个孩子，则由双方商议确定姓氏，一般倾向于女方。若男方家庭条件较好，婚后进入女方家庭时，一般都带有一定数量的财产，相当于“嫁妆”，男方则对这部分财产具有支配权，故叫作“带财入舍”，若婚姻发生变故，这部分财产仍归男方所有。

# 女娶男嫁，这里的婚俗很特别，更名人籍



### 2

按照这一婚俗，女人在家庭中拥有超过“半边天”的地位，她承担着维系家庭生活与社会交往的主要责任，是社会交往的主角，因而在婚丧嫁娶、逢年过节请客吃饭亲朋满座时，女人要坐上座，像男人一样推杯换盏、高谈阔论，男方往往在一旁含笑聆听。但这可不是“女尊男卑”，在家庭一些重大事项的处理上，多半还是男人拿大主意。此时，女人往往会笑着说：“男人文化高，见识广，多出些力也是应该的。”

从现代婚姻观点看，专家解读这种婚俗有助于农村那些有女无男或少男户家庭发展生产和父母养老问题的解决，对于维系农村“纯女户”家庭生活起到了重要作用，也有利于提高当地人口素质。据说在康南形成这一婚俗后，四川、河南、陕西等外省以及不少的外县人来这里上门落户，在一定程度上，避免或减少了近亲结婚。

这种婚俗也很好解决了老人们所担心

的“防老”和“续香火”的问题。当地老人们说：女儿比较体贴老人，留下招个好女婿，就会一好变两好，儿子虽然“嫁”出去了，但还是自己的儿子，如果儿媳孝顺，那就是好上加好。

民俗专家对康南“男嫁女娶”婚俗的来源进行了考证，形成了两种有说服力的观点：

一种说法是，这一婚俗的形成，与康南的地域环境有关联：这里多属森林地带，山高林密、人烟稀少、野兽出没，为保护自身安全和财产不受侵扰，从宋代起，一些无子女户或有女无儿户，便想办法从远方招女婿来顶门立户，这种习俗一直延续到1949年之前。

由于康南属于陕甘川三省交界地带，历史上周边地区兵燹不断，四川、河南、陕西的青壮男子，为躲避战乱，纷纷来到康南这块相对封闭的区域，有一部分人，自己设法安家落户，绝大多数人被招赘上门，定居于此。就这样，彼此引荐，世代相传，渐渐形成了女娶男嫁的婚俗。



康县女娶男嫁婚俗——「抢」新郎。

### 3

更有历史神秘感的说法是康南“女娶男嫁”的婚俗有着鲜明的太平天国遗风。康南曾有太平乡，撤乡改镇后，合并到阳坝镇了，专家考证，“太平”这一地名，与昔日的太平天国大有关联。

1863年5月，太平天国著名将领石达开兵败于四川大渡河，余部一支去了云南，另一支则辗转来到山大沟深、地广人稀的秦巴山地，纷纷以男嫁女娶的方式，改名换姓隐藏下来，在老百姓的掩护下，躲过了清军的杀戮。

从此，这种婚俗就在陕甘川交界的康南流

传下来，也留存下来男女平等、不信迷信，老百姓都有缠头、束腰、绑绑腿的生活习惯，这些颇似太平军将士行军打仗的装束。

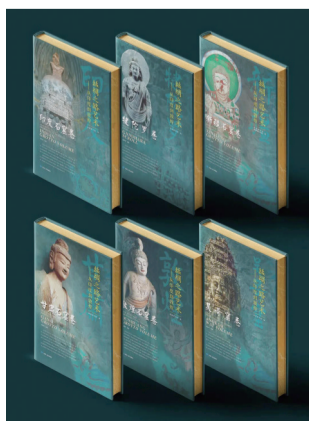
相传正是这些落难的太平军将士与当地妇女成家后，普遍家庭和睦，所生子女也都精明强壮。周边十里八乡看到这些人家普遍人丁兴旺，纷纷效仿“女娶男嫁”，最终形成了这一独特的婚俗。

文/ 奔流新闻·兰州晨报记者 刘小雷

图/ 奔流新闻·兰州晨报通讯员 李克军

## 六卷本丛书

### 《丝绸之路艺术：从印度到敦煌》首发



路艺术：从印度到敦煌》六卷本丛书《丝绸之路》

本报讯(奔流新闻·兰州晨报记者刘小雷)近日，由敦煌研究院赵声良研究员担任总主编的六卷本丛书《丝绸之路艺术：从印度到敦煌》在摩点平台首发。

该丛书由甘肃人民出版社出版，集结了国内六位顶级石窟研究专家多年的潜心研究成果。全书以石窟艺术为主线，详细阐述了佛教艺术从源头古印度沿着丝绸之路传播至敦煌的历史过程，覆盖了印度、犍陀罗、新疆、甘肃敦煌和吴哥窟等六大区域，深入探索了佛教东传2000多年的历史流变和石窟兴建史。

从源头印度的阿旃陀石窟，到曾经辉煌的犍陀罗地区，再经新疆抵达敦煌莫高窟，沿河西走廊一路向东，这些遗迹集中呈现了佛教艺术在不同地域的迥异形态。伴随着丝绸之路的开通与发展，中外文明在政治、经济、宗教等层面广泛交流碰撞，这一历程

在石窟艺术中得到了生动呈现。

这些散落在神奇丝路上的石窟遗存，承载着2000多年中外文明交汇的历史瞬间。作者深入实地考察，倾情捕捉这些远古石窟的魅力。无论是建筑雕刻，还是绚丽壁画，都展现了佛教艺术在东西文明融汇中的独特魅力。

全书六卷包含1500余张高清图，绝大部分是作者和拍摄者深入寻访的第一手实景资料，真实再现了世界文明交汇的盛景，展现了丝绸之路中外文化的交流互鉴。这套书不仅是一部精美的收藏级艺术画册，既勾勒出丝路佛教艺术的全貌，也为读者揭示了这些艺术瑰宝背后的文化内涵；它更是一部学术精深的研究报告和工具书，帮助佛教艺术研究学者、壁画塑像专业人员进行深入研究，具有重要的科普意义和学术价值。