

敦煌学艺,他成为一代工笔重彩画大师



三十年代我开始学画,于宋元略窥门径——辗转大西北,到敦煌求艺,始得亲接晋唐壁画,进入大匠之门……——潘絮兹



潘絮兹先生

1 年痴迷工笔

1915年,潘絮兹出生于浙江省宣平县一个书香世家,祖母和母亲都是民间美术高手,受家庭氛围熏陶,潘絮兹自小迷恋书画,爱好文学。稍大一点后,开始有意识地翻阅父亲的书柜,发现插图本的《缀白裘》《聊斋志异》,开始仿照书卷上插图人物学画。

1927年到杭州上中学,在美术教师张鹿山先生(萧山人,上海美专毕业)指导下,开始学画。他其后随父亲到北平定居,拜著名北方工笔人物画家、“南张北徐”的徐燕荪先生为师。其间,潘絮兹

经常参观故宫博物院的古画收藏,再参照印刷品放大临摹。他注意到日本新兴人物画,喜欢其细密、严谨、写实与现代精神。

1937年“七七事变”后,潘絮兹投笔从戎参加抗战,远赴湖北参加了著名抗日爱国将领张自忠将军的部队,在张自忠将军第59军政治部做抗日日文宣工作,转战于豫鄂两省。1940年张自忠将军为国捐躯后,潘絮兹辗转千里来到重庆,后到南充定居,重操画笔,开始了自己绘画谋生的艰苦岁月。

3 敦煌壁画对潘絮兹作品的影响

潘絮兹先生受敦煌壁画的影响是全方位的,不仅体现在他的艺术创作风格和技法上,还反映在他对传统文化的深入理解和创新应用上。

1954年潘絮兹先生创作了《石窟艺术的创造者》,这幅画的艺术风格也深受莫高窟唐代洞窟壁画的影响,可以说是再现历史,既生动展现了古代画师艺术创作的动人一幕,也留下了工笔画家画工笔画家、古今画人穿越时空对话的一段佳话。《石窟艺术的创造者》表现了一千二百年前的盛唐时期,虔诚的上层社会佛教信徒、勤劳智慧的劳动者、技艺卓绝的民间画师共同开发西北边陲艺术圣地的情景。《石窟艺术的创造者》荣获1982年巴

黎春季沙龙美术作品展览一等奖,得到了中西方一致的认同与好评,它的诞生标志着潘絮兹已形成了独有的艺术风格。

1951年10月,他到北京中国历史博物馆任技术组长,致力于壁画及文物研究。1956年冬赴波兰、捷克参加敦煌艺术展及考察壁画文物修复。

潘先生几十年坚持不懈从事工笔画创作,终于取得丰硕的成果。由于他的努力呼吁、倡导,工笔画迅速崛起,在全国性大型画展中,形成与水墨画并峙双辉的局面。

潘絮兹先生一生辗转南北东西,自觉肩负起中国工笔重彩画复兴使命,在创作中融合传统工笔和壁画技法,吸收西画所

这时候,潘絮兹在重庆等地看到了张大千临摹敦煌壁画的展出,引起了他的浓厚兴趣,他暗暗对自己说:一定要去敦煌学艺。

1945年初,潘絮兹一路风尘仆仆、流离辗转到了敦煌。他怀揣着高一涵(时任三省检察使)写给常书鸿所长的荐引信,敲开常书鸿办公室的简陋木门。在常书鸿的安排下,潘絮兹担任助理研究员,加入到国立敦煌艺术研究所。

半个世纪前的敦煌,地处戈壁深处,千年石室年久失修,荒凉破败。潘絮兹看到了敦煌壁画,那种震撼心灵的感觉让他终生难忘。在唐代壁画雄伟的气魄、丰富的色彩中,他仿佛置身于五彩缤纷、繁花似锦的艺术殿堂,流连忘返。这种来自古代人民智慧与文化的结晶,着实让他为之惊叹!

当时石窟里黑黢黢的,潘絮兹点着煤油灯也只能照亮一小片墙,壁画又很大,上去看,下来画,有时要反复好几次,才能画好一笔。临摹天花板上的壁画,仰头时间长了,脖子酸痛不已。有时他还要趴在地上临摹墙沿的壁画。

由于当时物资匮乏,加上研究所的经

参考书籍

《九十春秋 敦煌五十年》常书鸿
《浅谈敦煌壁画艺术对潘絮兹的影响》李韦
《记著名工笔画大师潘絮兹先生》桑洛

2 到敦煌学艺

费很少,潘絮兹和同事只好自己动手。他们创造了许多土办法,像矾纸,就是用热水化开胶,加矾化在一个木槽子里,一张纸一张纸地过,使生纸变为熟纸;修笔,就是把毛笔改为适用的笔,坏了的笔也可以修出尖来再用;制色,就是把黄土、白垩、红土放到碗里研磨;裱褙,就是把画托纸加固。做这些事情都是在晚上,白天都各自分散在石窟里临摹研究。

在敦煌,潘絮兹的临摹,不仅仅是持灯对临,照抄照搬。在临摹的同时,他还重点研究历代服饰、建筑、器物,涉猎历史、文学等各个领域。常书鸿在他的《九十春秋——敦煌五十年》里回忆:“潘絮兹来了之后,也真是一把好手,临摹壁画,自有一种风格,刚健清新。他对历史的服饰感兴趣,不遗余力地搜集整理。写起文章来概括性、条理性都很强。”

1945年抗战胜利后,潘先生离开敦煌回到兰州,经天水、西安来到南京。在敦煌时,潘絮兹才31岁,但这一年对他绘画事业来说影响深远。他说:三十年代我开始学画,于宋元略窥门径——辗转大西北,到敦煌学艺,始得亲接晋唐壁画,进入大匠之门……

于北京逝世,享年88岁。

潘絮兹(1915.9—2002.8)当代著名工笔人物画家。原名昌邦,浙江宣平人。1932年入北京京华美术学院,师从吴光宇、徐燕荪,专攻工笔重彩人物画。1937年入伍,在张自忠将军部下做宣传工作。1945年到国立敦煌艺术研究所从事古代壁画的临摹研究工作。历任中国历史博物馆美术组组长,《美术》月刊编辑,《中国画》主编,北京画院专业画师及艺术委员会副主任,北京工笔画会会长,中国美术家协会北京分会副主席。代表作品《石窟艺术的创造者》《岳飞抗金图》《白居易庐山炭翁诗意图》等。

撰文/张自智

纪录片《祁连山——我们的国家公园》 在央视国际频道首播

本报讯(奔流新闻·兰州晨报记者刘小雷)9月2日,记者从甘肃省广播电视局获悉,由省委宣传部、省林草局联合出品,省广电局、甘肃广电传媒集团指导,甘肃光影世纪传媒有限公司制作的大型生态文明纪录片《祁连山——我们的国家公园》,将于9月2日—4日在央视国际频道(CCTV-4)《走遍中国》栏目播出。每晚22时首播,次日2时30分、5时30分、13时02分重播。

该片分为《祁连》《湿岛》《共生》《守护》《走廊》《家园》六集,每集时长25分

钟,行遍祁连,就像在阅读一部生动的中国生态史书,这里的每一座山峰、每一条河流、每一寸土地,都映照出新时代生态文明中国之路的探索和实践。

《祁连山——我们的国家公园》立足祁连山“通天之山,连接东西”“标识之山,熔铸南北”“原始之山,涵养万物”“多元之山,文化熔炉”“国脉之山,国之大家”的定位,紧紧围绕“全面贯彻生态文明理念、充分体现绿色发展理念、深入展示文化传承发展理念、深刻诠释国之大家内涵”的基本理念,将镜头聚焦

祁连山的草原、湿地、动物、植物以及文化遗产等,多视角展示祁连山自然之美、揭示祁连山生命之美、揭秘祁连山文明之美、传播祁连山守护之功,记录漫长时空中祁连山的生命简史。全面展示甘肃省委、省政府以祁连山生态保护建设为核心,加强祁连山生态建设、文明建设、文化建设、社会建设、经济建设的举措成效,扎根自然与人文和谐交融共生的主题,搭建视觉体系和叙事空间,呈现出全新的视觉盛宴与深刻的人文思考。

