

当传统的油纸伞融入丝路画风会是怎样美妙的呈现？这个暑假，刚成为初中新生的兰州七中学生卢旭尧，就用他新颖的构思及娴熟的画技，绘制出一幅幅生动的以丝绸之路为主题的美术作品。尤其是他创作的“丝路明珠”油纸伞艺术品，已在全国“非物质文化遗产国赛”中崭露头角。他的美术作品，不仅展现了甘肃的自然美景和历史深度，更通过艺术的形式，传达了一种时代的精神和文化的自信。



卢旭尧和他的作品。

少年执笔绘巧思 在油纸伞上讲述丝路故事

1

“从心所绘”：
用画笔展现河西走廊和丝绸之路的风韵

卢旭尧从小学四年级便开始绘画之旅，在绘画领域表现出了非凡的才华。根据他的性格和兴趣，指导老师杨占国建议他将甘肃的河西走廊和丝绸之路作为创作主题。在一次前往西南地区的旅行中，油纸伞深深打动了卢旭尧，激发了他将这一传统元素融入绘画创作的灵感。在创作过程中，师生共同探讨、搜集资料，最终完成了一幅描绘丝绸之路的作品，命名为“丝路明珠”。这幅作品巧妙地将中国画的线条与水彩画的色彩相结合，展现了传统与现代的完美交融。

在杨占国的指导下，卢旭尧精心挑选了兰州的中山桥、牛肉面，武威的铜奔马，敦煌的莫高窟、飞天神女，以及嘉峪关、胡杨林等甘肃的标志性景观，将这些元素巧妙地绘制在油纸伞上。这使得作品中的每一个细节都成了讲述甘肃故事的媒介。

然而，油纸伞的绘画并非易事。油层与水彩不相融，颜料难以附着；伞面薄而脆弱，容易破裂。面对这些技术挑战，卢旭尧并没有退缩。他和杨占国一起想出了先在普通纸上多练习几遍，然后再轻描到油纸伞上的方法，巧妙地克服了这些困难。

在选材上，卢旭尧选择了伞骨较多的油纸伞，以增加伞面的厚度和稳定性。在颜料的选择上，他没有过多要求，只求显色效果良好。他认为，画画技巧比选材更为关键。即使选材再好，如果画画技巧不佳，也无法创作出惊艳的效果。

在创新元素的融入上，卢旭尧展现了他对传统技艺的深刻理解和独到见解。他在不改变题材主要元素的基础上，加入了自己的创新元素，如将飞天人像传统的裤装改为裙装，裙袂飘飘让画面更具有飘逸灵动之感，还巧妙利用莲花台填补伞尖的空白，创造性地安排大漠驼铃商队的图案，使作品既有传统的韵味，又不失现代的气息。



卢旭尧绘制的油纸伞作品。

2

“艺术教育”：在心中种下艺术的种子

卢旭尧的指导老师杨占国坚信，艺术教育的目的不应仅限于比赛或职业规划，而应在于在孩子心中播下艺术的种子，激发他们的兴趣和创造力。这一教育理念得到了家长们的认可与支持。

杨占国评价卢旭尧说：“他是一名个性鲜明、具有艺术天赋的学生。特别是作为一名擅长左手执笔的人，他在绘画领域展现出了独特的才华。”起初，杨占国曾尝试让卢旭尧用右手绘画，但发现这样并不自然。于是，杨占国决定顺应卢旭尧的天性，并用历史上著名的左撇子艺术家的事迹来激励他。

尽管在艺术道路上会遇到一些挑战，但卢旭尧始终敢于挑战，信心满满。

杨占国希望他能继续坚持艺术创作，即使未来不将艺术作为职业，艺术修养也能为他的个人生活增添色彩。

在这个充满传统韵律与创新活力的故事中，卢旭尧用他的画笔，不仅传承了甘肃丰富的非物质文化遗产，更为其注入了新的生命力。在坚守传统技艺的基础上，他以独特的创新视角，让甘肃故事在油纸伞上绽放光彩。这不仅是艺术教育的胜利，更是对非遗文化传承与创新的生动诠释。希望卢同学继续秉承开拓艺术风格的理念，让传统文化在创新中焕发新生。

文/图 奔流新闻·兰州晨报记者 夏苗 实习生 姚娜娜 于雪莉

文/[美]朵琳·克罗宁 图/[美]哈利·布里斯 译/陈宏斌

蚯蚓的日记

《蚯蚓的日记》： 发现生命的多彩美丽 记录有趣生活

推荐人：兰州市城关区南山路小学语文老师 王琪

你是否会用一种方式来记录美好、留住此刻，今天我们来和蚯蚓进行一次阅读之旅吧！

这是一本极为有趣的绘本，以日记书写的方式，细腻地描绘了蚯蚓的日常生活。从一只蚯蚓的视角看世界，看他如何与朋友、家人和学校相处，记录细微的点点

滴滴。同时也在幽默诙谐的语言中，传达有关不同生物和地球的相关知识。你是否和我一样好奇一只小小的蚯蚓会发生哪些故事？以小蚯蚓的观点来观察这个世界，非常有趣！

《蚯蚓的日记》展现蚯蚓与众不同的一面，我们从微小的蚯蚓身上看到了生命的



多彩与美丽，也让我们更加珍惜与大自然的和谐共生。我相信，每一个读过这本书的人，都会被蚯蚓的故事深深打动，并从中汲取到生命的力量与智慧，孩子们可以尝试和蚯蚓一样，用日记的方式记录有趣的生活。

奔流新闻·兰州晨报记者 裴强 整理