

声名如远山，指引我前行

兰大附中高三(2)班 金子茗 指导老师 达红



生命如春江涛涛，波浪不息；利益如珠宝熠熠，耀眼夺目；声名如高山巍巍，岿然矗立。老子在《道德经》中提出三者孰重的问题，而穿过千百年的历史尘埃，在我看来，是利益最轻，生命次之，而声名最重。

对于这三者的取舍，千百年来，古今中外，不同的人做出了不同的抉择。而其中争议最多的，应为生命与声名。从“鱼与熊掌不可得兼”，“舍生取义”，到屈原为保持自己“余情之信芳”而自沉汨罗；从岳飞被害而流传爱国之声名至千古，到文天祥也效仿前贤舍生报国。足可见，声名是唯一可以永恒之物，个人短暂的生命终将

逝去。臧克家说：“有的人死了，但他还活着。”诚哉斯言！舍弃渺小如沧海一粟的生命而获得广袤如天地的声名，是千万年来无数仁人志士的毕生追求，也是唯一能将小我永远筑于大我之中。所以当生命与声名不能兼得、有所冲突时，应选择获取声名，将短暂融为永恒。

利益与声名，亦是吾侪应选择取舍的又一话题。对此，梭罗说：“我宁可坐在南瓜车上，也不愿坐在高贵的天鹅绒上”。利益终为眼前的空花阳焰，是不耐脏的天鹅绒毛毯，过多的利益只会动摇我们原本磊磊如石的信念。陆元九，在海外学成后，他抛弃丰厚的薪资，毅然回国为祖国

航天事业发展奠基，最终成为家喻户晓，声名与事业兼得的科学家。我们万不可低头拾那六便士，而应抬头望向声名投下的皎皎月光。不被利益所困，方能做到“壁立千仞，无欲则刚”，方能怀瑾握瑜，将好的声名传播下去。

诚然，揆诸古今先贤与中外名士，我们不难发现声名的重要，然而追求、获取声名，万不应是沽名钓誉，盲目地享受声名带来的追捧。而是应将自己生命中凝结而成的美好品质外化，是高贵人格的自然流露。而这也必将被世人所铭记，成为流传青史的声名。

吾侪青年，既行于时代之风口，百年之变局前，则必将面临这三者的取舍抉择，所以唯有在心底里认真辨别、思考，确认心中最重要的东西，方能迈步走上正确的道路，利益是虚无的，生命是短暂的，唯有坚持声名才能为民族、为国家、为时代凝结自己的力量，愿吾侪青年，首能以此为律，将个人微力汇入时代洪流，以尘雾之微补益山海，荧烛末光增辉日月！



乌江！乌江

平凉市静宁县第三中学八年级 李家熠

曾到过乌江边，望着江水波涛滚滚，卷起层层浪花飞速流过，就在这里，项羽壮烈自刎。

可能是站得太久，我的双眼逐渐模糊。依稀，我看见项羽强壮的身躯与我隔着历史长河、隔着乌江而立，他在那头，我在这头。他就这样背对着我，我看到了他对秦国的深深仇恨，战场上的所向披靡，称王后的不可一世……我看着他他在兵荒马乱中自刎，当高大的身躯倒地的瞬间，我想问他内心有无悔恨，如果他在鸿门宴上不放过去刘邦，如果他能接受失败回到西楚，历史是否会改变？可惜历史没有如果，只留下这大浪滔天的乌江。

我走近乌江，看着它疾驰而去，如同飞速逝去的时间，将一切湮没在历史的长河之中。是啊！有的历史还能留下只言片语在典籍中，有的则永远被遗忘……

自幼，我就十分崇拜项羽，李清照那句“生当作人杰，死亦为鬼雄”就是项羽一生的写照。他不同于曹操，没有那么多阴谋诡计；也不像朱元璋，手下无数天下名将。他为人处世，一向坦荡。手下的将士说杀就杀，不留任何情面；好不容易设下的鸿门宴，却被项庄轻而易举识破，最后他放走了刘邦。他有着英雄的壮志豪情，却又有着儿童的天真，还有与虞姬生离死别时唯一一次儿女情长。

俯下身，将手伸进乌江，感受着乌江水从手指间流过。古时，乌江只不过是一条无人搭理的小江小河，远不如长江、黄河那样壮丽，项羽在此自刎后，这条江开始进入人们视野，无数人来过这里，却未留下脚印，但产生了一首首诗，使这段历史不曾被遗忘……

寂寂无名又何妨？只要努力过，纵使流星也会在天际留下瞬间闪亮的弧线。

青衿怀道义 权衡可致远

兰大附中高三(7)班 漆才旸 指导老师 米司琪

庄子曾有言“鱼与熊掌不可兼得。”我们一生中，有无数次对于“获取”和“丢失”的考量与选择，或利益，或声名，或生命。利益为何？可为家国大利，可为蝇头私利；声名为何？可为留于历史的美名，可为莫须有的伪名；生命为何？是人生在这做出选择的基础。那青年人该当何为？我认为青年人面对选择应当以心中道义为尺，来衡量自己的抉择。

知道义，方可辨生命之轻重，生命的轻重，并非有着绝对的衡量标准，曾记否，张骞出使西域，被囚禁他国十余载，终开辟丝路；曾记否，苏武牧羊北海边，空守到白头，最终持节归汉朝；曾记否，鲁迅先生以笔代刀，在层层暗杀之下，刀刀指向“吃人”的社会。君可见，生命停留在19岁的戍边战士陈祥榕，他本可以后退一步保全己身。正是他们坚守心中道义，用自己血肉之躯垒起时代的大坝，用一人之命来撼

动万人之心。因此，我们足以见得，生命的权衡在于道义的基准：是否流血，是否舍去生命，都应在于我之所为是否利于时代。

明道义方可知声名之取舍。声名并非在于本身为美名或是伪名，而在于“声名于谁？”在于关注声名的对象。外交工作者耿爽在与外方代表唇枪舌战之时，“己名”等同于“国名”，因此不舍一人之名，不失一国之威。由此观之，声名在个人，国家，与安危间环扣。明道义，知所求，方可在繁多的抉择之中求得于己，于国最有利的声名。

行道义，方为择端方之举。当今社会，信息繁杂，良莠不齐，人们无时无刻在利益中徘徊，但正如《吕氏春秋》所言：欲知乎直，则必准绝；欲知方圆，必以规矩。在种种谋求私利的行为之外，却总有舍小利而成大益者：穿梭于铁花中传承非遗的



江寻千；扎根于中国北部的青年先锋秦玥飞；西部计划的青年学子们。“所行通最窄方可登高台”，他们踏实至稳，行过最窄之行，惟其艰难，方显勇毅，惟其笃行，才弥足珍贵，他们为大义舍己小利，方登上时代高台。

岁月因少年的慨然以赴而更加美好，世间因青年的挺身而出而更加瑰丽，“利益”“声名”“生命”，非一时取舍，而是多番权衡比较的结果，往后流动的岁月中，少年应以道义为准，纷繁多元应，纵横凌云笔。

夏夜的那颗星

天水市第三中学高三(8)班 徐梓娴 指导老师 杨岁虎

蝉鸣声不停，街道上几乎没什么人。顶着烈日高阳，我踏上了去画室的路。

拉开画室的大门，室内仿佛隔绝了热空气。我摆好绘画工具，回眸一瞥，只见一位身穿浅蓝色连衣裙的女孩正坐在窗下，专心致志地摆弄自己手上的画作。见我们人到得差不多了，她起身做了自我介绍。原来她是今年刚毕业的大学生，现在带我们这个画画班。早已听闻我们更换了老师，却未曾想到是她。

骄阳愈加毒辣，我坐在画室内，一遍又一遍地改着自己的临摹画作——她太厉害了，她要求每一幅画具有高度的完整性和高质量。当她又一次说：“不行，再重新改。我们虽不要求画面完全还原，但也不应该与原版相差如此之大。”早已焦躁不安的我忍不住说：“这样还不行？我都已经改过了很多遍了，我实在不想再画下去了。”她却耐心地对我说：“这幅画我们先放下，今天不用再改了。”之后，我们进行了一次深刻的谈话，“我让你改画并不是刁难你，而是让你的

画更加完美，绘画技法越来越高超。其实画画就像我们做人一样，经历一次又一次的挫折才能让我们变得更加坚强，付出足够的耐心去完成一件事，这是你应该具备的品质。我希望你在未来的生活中，能够认真对待每一件事情，做到全力以赴，追求完美……”我羞愧难当，老师给我上了一堂人生的必修课，她又陪我到深夜，重新调整，丰富画面。

后来，她带着我去看星空，我们在亮着些许星星的夜空里，拍下了最美的照片。她突然告诉我，她要去偏远的山区支教，将美好祖国的风景画下来带去更远的地方。她告诉我，人的一生会有很多的选择，不一定要做灿烂的烟火，哪怕是做这黑夜里微弱的星光，它们联结在一起也会成为星辰大海。我万般不舍，也只有祝福。

桌上依然摆放着我们一起拍下的照片，画板上已积起淡淡的灰尘，我想这就是你教我的最后一课——学会接受离别，学会向前走。

我爱秋天

平凉市静宁县第三中学八年级 杨舒媛

秋天是一个色彩斑斓的季节。在田野间，黑黝黝的土地上，无数高粱扬起脸庞，好似在进行一场大合唱；绿绿的油菜菜遍地都是，这里一片，那里一簇，散发着耀眼的光芒；水稻丰满，头颅沉甸甸地低垂着，秋风吹过，波浪翻滚，如波澜壮阔的大海；白棉花的棉花，仿佛一片纯白的雪地……

一场秋雨过后，这些农作物上，晶莹剔透的雨珠不停滚动，犹如一个个顽童。高粱成了红色的海，油菜菜是绿色的海，稻田是黄色的海，棉花是白色的海……当阳光洒向大地，它们容光焕发，和农民一样满心欢喜。

秋天是一个硕果累累的季节。在果园里，那柚子皮上像涂过一层桐油，黄黄的，光泽十足，香味幽雅而清淡，使人神清气爽；那成熟了的蜜桃，努着红扑扑的嘴巴，像害羞的小姑娘一样，微红着脸，低垂着头；那红彤彤的苹果像千万盏小灯笼，在墨绿的树叶中欢笑；那葡萄如流苏般挂在碧绿如翡翠的叶子中间，晶莹



透亮……

还是那雨，这时的水果尽显可爱，水滴在树枝、果实间不断跳跃、奔跑，发出清脆的声响。一阵秋风吹过，缕缕果香扑面而来，沁人心脾，令人垂涎三尺。

秋天是一个美不胜收的季节。遥望那片枫树林，宛如一大团燃烧的火焰，天际也被染红了。走近后，只见片片枫叶精巧细致，玲珑剔透。微风过处，枫叶如同仙女散花般飘落。

我爱秋天，爱她的色彩、爱她的果实、爱她的美丽。如果说秋天刚刚送走的是夏天的火热，即将迎来冬天的冷峻，其实她还送走的是昨日的挫败与不幸，即将到来的充满光明和希望的明天！

我爱秋天，爱她的独一无二。