



离别不是终点,而是更高,更好的地方与她相遇。——题记

与她的第一次相见,是在一节语文课上。那天阳光正好,风调皮地在林间自由穿梭。她缓缓步入教室,白衣,白裙,长发披肩,面带微笑,眼中闪烁着希冀的光芒。她像一枝“出淤泥而不染”的莲花,一

## 离别,相遇

西北师范大学第二附属中学七年级(2)班 段卓延

尘不染,与世无争。她只要站在那里,嘈杂流水仿佛都要绕道而行。“欢迎这学期的实习老师,这位是邓老师。”欢迎的掌声响起,她微微一笑看向我们,轻轻鞠了一躬,举手投足之间透着温文尔雅。往后的每一节语文课,她的身影都会出现在教室之后。

当我与她说话的那一刻,我发现了她的温柔、热情、亲和。日复一日地相处拉近我们彼此之间的距离,我们与她玩闹,帮她完成调查,认真上她的每一节课。渐渐地,我开始期待见到她,但从始至终,我都没有想过分别。某一天,有同学跟我说邓老师快离开我们了,我微微一愣,仍觉

得时间很长。二十多天后,一个很突然的消息灌进了我的耳朵,那本就不远的离别又提前了。当时我并没有很大的感受,甚至笑着与她告别,我的眼睛有些酸,心中有点道不尽的复杂,这个晚上,一层黑幕笼罩着大地,不透一丝光亮,我多希望这夜再长一点,再慢一点,让分别晚一点到来,但第二天的太阳依旧冉冉升起。

快下课时她来到了我们班的门前,眼眸中似乎有一些欢笑盖不住的悲伤。她手中有两个袋子,是满满两袋礼物。每一份礼物都是她一笔一画写下的对我们每个人的祝福,从字里行间流露出了她的认真、细致、她的不舍、我们与她的种种回忆

……那一晚,那一刻,因为与她的分别,我仰望天空,把满天的星月和云,都弄湿了。脑海中的一个又一个细小的片段,也缓缓滚动。是她伏在桌前为我们批改试卷的身影,是800米测试尽头为我们欢呼鼓掌的身影,还是那个始终对我们关心爱护,像白玫瑰一般洁白无瑕又满怀热忱的身影。

也许比离别更难,是忘记。那之后的每一天,我似乎都能想起离别那一晚的场景,想起她对我们的关心和我们与她的点点滴滴。与其这样,不如将她的热情与温暖永远存放在心中,在更好的地方有更好的相遇。

## 有趣的罗老师

西北师范大学第二附属中学七年级(5)班 车思妙 指导教师 卢燕

罗老师是我升入初中后的地理老师。罗老师总是穿着一件棕色的西装,长方形的脸上架着一副眼镜,头发稍微有点稀少,脸上总会显出像孩子般的笑容,这一切集中在罗老师身上,都显得那么可爱。

罗老师上课很有趣。在罗老师的课上,气氛永远不会沉闷。罗老师讲课带有一些方言,这给他的每一句话都带上了喜剧色彩。罗老师沉稳的外表下似乎总藏着一个童真未泯的小孩子。罗老师会生气,但不会大发雷霆,也不会有让人窒息“暴风雨前的平静”。他在讲题时,总会重复一句话:“下一道题,我们来啦!”惹得

我们一阵大笑,仿佛战士攻下了一个山头,又信心满满准备要攻下另一个山头似的。罗老师在讲课时,总会说到他的见闻,比如他去黄山旅游啦,那里的地理环境怎么样,再比如他去观察了一个月的日出,从中找到什么样的规律……我们上课仿若在听故事,但在这故事中又汲取了新知识。

罗老师的地理课上我们确实很活跃,但有时会活跃得过头。罗老师此时并不会暴怒,而是以一种平静的口气说:“现在不好好听课,看你们以后咋办!”然后摇摇头,又继续泰然自若地讲起课来。那些不认真听课的同学瞬间被点醒,开始认真记

好笔记,专注听课了。

罗老师除了擅长地理之外,还多才多艺。比如罗老师在书法方面颇有心得,在给我们上课时,他习惯写板书,于是黑板上就留下了罗老师那行云流水的字迹。另外,板书的布局也是错落有致,看起来赏心悦目,每个字都像会跳动似的,充满了艺术感。一节讲完,两块黑板上就留下了两篇洒脱飘逸的行草。此外,罗老师在体育方面也十分厉害,各项球类运动无所不能,最擅长的是羽毛球,发球、接球、扣杀……每一个动作都显得十分自如。

这就是我们的地理老师。怎么样?你也想拥有这样一位地理老师吗?

## 繁花落尽,即是盛开

——读《朝花夕拾》有感

兰州十中初一(5)班 谢欣甜  
指导老师 赵淑霞

“朝花”虽美却已成往事;“夕拾”虽晚却暗香犹存。1926年,鲁迅先生先后整理了10篇回忆性散文,曾以《旧事重提》作为总题目陆续发表在《莽原》月刊上。1928年更名为《朝花夕拾》。鲁迅用笔尖回忆过去,拾掇美好的童年,回味成长的足迹,珍藏逝去的年华。

徜徉字间,阵阵书香。看到了《狗·猫·鼠》中对弱小者的同情,对暴虐者的憎恨;看到了《五猖会》中封建教育对儿童天性的压制;回忆起《从百草园到三味书屋》中儿时的乐趣与学习生活;认识了《藤野先生》中严谨公正的藤野先生……

我站在一个和平年代去看着战争年代的鲁迅写的《朝花夕拾》,只觉得字里行间含着无奈。一场大火之中,所有人都被困在了大火之中,都睡着了,但有的人醒了,他们希望让周围的人清醒然后一起逃出去,可却无法喊醒周围的人。鲁迅无疑是最早醒的人;他也想用文字使人们清醒,但这却收效甚微。

我在追逐一个发光的日子,就在这喧嚣中。直到花落了,我会像腊梅般绽放。等到我无视了“衍太太”;寻到一位属于我的“阿长”;等到我遇到敬业的“藤野先生”;敬佩一位平凡伟人“范爱农”,逝去的时光如花儿掉落在地上,已然成为尘土,拾掇之时,才知道从前的可贵。当我初识鲁迅时,还是懵懂的孩童;当我走近鲁迅时,已是翩翩少年。

合上书,书页的折道却依旧牵引我,一次又一次,很久很久……

朝花碾作尘,夕拾香如故。——尾记

## 这样的人让我敬仰

兰州市第四十八中学七年级(1)班 瞿静涵 指导教师 王勇坚

一缕缕阳光透进窗户洒入教室白净的瓷砖上,让光有了形状,映照出讲台上忙碌的身影。

六月,盛夏的痕迹迈入校园,走过充满岁月的教学楼,走入充满嬉笑的教室,走进师生的心中。站在讲台中央的老师来回走动,陈旧的地板发出“咯吱咯吱”的响声似是在抱怨盛夏的炎热。老师的声音穿透整个教室,带领着同学大声读着新单词,她一头秀丽的短发,精致的妆容在卖力讲课的同时似乎更加焕发了活力。李老师点起一名学生,那名同学不知所措地站起来,额头的汗一瞬间

冒出来了,张着嘴却说不出一个字,李老师无奈地扶了扶额头,深吸一口气后说:“哎哟,辛苦你了,赶紧坐下吧。”同学哄堂大笑,合不拢嘴。

随着时间飞速地流逝,转眼来到了期中,校园的气氛中处处透露着紧张。教室中整齐的朗诵声更是在强调着什么,李老师迈着步伐走进已经散发着些许寒意的教室,打开课本开始听写。此时的教室只剩下同学的书写声,随着最后一个单词的结束,同学们长呼一口气。

“叮铃铃”,下课铃响起,原来一片死寂的教室又恢复了嬉闹声。“都坐着!”一

个带着生气的声音划破教室的嬉闹,同学们以迅雷不及掩耳之势回到座位后,老师将听写本重重摔在桌上,前排的同学都抖了抖,不禁冷汗布满全身,“不及格的都过来!”同学们战战兢兢地走过去,李老师语重心长地劝同学要认真背单词,且严厉地批评了他们。

十月的天已慢慢转凉,我漫步在校园的梧桐树下,一阵阵微风拂过脸庞,脑海中响起李老师的话:“无论成绩的好坏,只要有所进步我都会发现。”她是我成长中的领航人,也是我最敬仰的人,我永远怀念她,怀念那个蝉鸣不止的夏天。

## 西安兵马俑的震撼与感动

兰州市外国语学校七年级(8)班 陈一宁 指导老师 张文文

西安,这座千年古都,蕴藏着厚重的历史底蕴和灿烂的文化瑰宝。从小就对兵马俑的故事充满好奇,渴望目睹这千年前的雄伟景象。终于,在一个春意盎然的时节,我踏上了前往西安的旅程,开启了一场穿越时空的历史之旅,去感受中华民族智慧和力量,去聆听历史深处传来的呐喊与回响。

兵马俑,是此次西安之行最令我震撼的景点。踏入一号坑,仿佛穿越时空,直面一支庞大的秦军。将军俑英姿勃发,眼神中透露着必胜的信念;武士俑威风凛凛,肌肉线条勾勒出坚韧的身躯;骑兵俑神态自若,仿佛随时准备冲锋陷阵;马俑栩栩如生,鬃毛飞扬,仿佛可以听到它们奔腾的脚步声。他们精致的服饰、精良的武器和威武的神态,无不展现出秦军强大

的战斗,让我对秦朝的历史有了更直观的认识。站在这支庞大的秦军阵前,我仿佛能感受到他们身上散发出的热血与豪情,他们为了统一六国,为了秦朝的繁荣昌盛,付出了巨大的努力和牺牲。这份英勇无畏的精神,令人敬佩。

二号坑的兵马俑数量较少,但规模更大,结构更复杂。坑中展示了不同兵种的排列组合,车兵、步兵、骑兵、弩兵依次排列,相互配合,展现出秦军严密的组织和强大的战斗力。每一尊陶俑栩栩如生,仿佛拥有自己的灵魂,他们或严肃庄重,或英勇威武,或意气风发,或自信满满,仿佛在向我诉说着他们曾经的故事。这份厚重的历史感,让我不禁为之动容,也让我更加珍惜来之不易的和平生活。

三号坑是秦军的指挥部,规模最小,

级别最高。坑中的兵马俑更加注重写实,雕塑风格细腻,融入了圆雕、线雕和彩绘技法,立体感更强。在这里,我认识了一个新的汉字——“爰”,意为执行仪仗时使用的兵器。秦军指挥部的巧妙设计让我对秦朝的军事力量有了更深入的了解。我仿佛能看到秦国将军在战场上的指挥若定,看到他们运筹帷幄之中,决胜于千里之外的风采。这份对智慧的追求和对力量的渴望,令我感动不已。

除了兵马俑,我还游览了大雁塔、小雁塔、城墙和碑林。大雁塔这座唐代著名的佛教圣地,高耸入云,气势雄伟,是西安的地标性建筑。小雁塔则以“三离三合”之谜闻名遐迩,塔身历经多次地震而不倒,展现了古代工匠高超的技艺。城墙是西安古城的象征,雄伟壮观,保存完好,漫



步其上,仿佛可以听到历史的回声,感受到古城的沧桑与厚重。碑林是座收藏着大量的古代石刻碑文的艺术宝库,每一块碑文都仿佛承载着一段历史,诉说着一个故事,让我对中华文明的源远流长有了更深的认识。

西安之旅让我深刻体会到中华文明的博大精深,作为新时代少年,我将铭记历史,以秦军将士为榜样,勇敢无畏,坚韧不拔,为中华文明的传承与发展而努力奋斗!