

“总要为自己活一回” 一位家政女工的蝶变之路

4年时间写出20万文字、画出400余幅画，上综艺节目为家政女工代言发声，出演法国知名编舞家杰罗姆·贝尔团队的舞蹈作品，以文学之名赴澳门参加文学节……从甘肃平凉走出来的农村妇女李文丽，在北京做家政工的七年时间里，用文学、绘画、艺术为自己的人生赋予灿烂的色彩、丰盈的内涵和厚重的质地。

“我今年56岁了，但我还是要努力，不管怎样，总要为自己活一回。”



李文丽。本版图片均为受访者供图

A “我想去北京”

李文丽生于1968年12月，甘肃平凉市崇信县锦屏镇冉李村人。

“10多年前，我还是个只知道进门做饭干家务、照顾老人和孩子，出门干农活，也没见过世面的农村妇女，习惯了日出而作日落而息单调乏味的生活。”李文丽说，2005年，丈夫因车祸左腿截肢，三个孩子都上学，家里的经济来源陷入困顿，特别是丈夫由一个健康人变成了残疾人，脾气变坏了，动不动就暴跳如雷，好脾气的她成了丈夫的“出气筒”。

“那一年，是我人生的最低谷，丈夫出事后两个月，我姐姐因脑出血突然去世，母亲伤心过度也生了病。接二连三的打击让我这个活泼开朗的人一下子变得少言寡语，那一刻，真正理解了‘祸不单行’四个字的含义。”讲述过往，李文丽的语气平静而内敛。

2007年，两个儿子相继上了高中。为了照顾儿子，也为了补贴家用，李文丽在县城里开了一家馒头店。2011年，两个儿子考上大学，她转让了馒头店，跟随孩子的脚步辗转内蒙古、兰州、银川等地继续打工。

她打的第一份工在啤酒厂，在回收车间验收二手瓶子。一天下来，常常鞋湿透了，脚也泡肿了。耳边机器轰鸣，破碎瓶子发出刺耳的声音，这些日常的聒噪她接受着也适应着，“即便生活一地鸡毛，我依然希望自己能像个勇士一样去战斗。”

“记得有一次，我把验收好的瓶子装箱往上面码的时候，一个箱子掉下来砸到脚上，那箱子里装着十六个啤酒瓶子，直接把大拇指指头砸烂了，当时疼得蹲在地上起不来，也不敢哭，怕班长看见了辞退我。那时已是冬天，啤酒瓶子收少了，厂子里人太多，正是裁员季节，为了保住工作，也为了能拿全勤奖，我只能用卫生纸裹住伤口，穿上袜子忍着疼继续干活，直到现在，大拇指指头还留有疤痕。”这些岁月留下的痕迹，如同斑驳往事中的一声叹息，沧桑而疲惫。

为了多挣钱，她当过护工，也在工地上干过小工。后来听周围人说，干家政特别挣钱，李文丽就进入到家政行业。起初没有经验，也干得不顺心，“感觉自己像一只无头的苍蝇，碰来碰去，对自己的人生充满了迷茫……”

2017年，在银川给雇主带孩子时，偶然看到一篇名为《我是范雨素》的文章，“我的生命是一本不忍卒读的书，命运把我装订得极为拙劣。”里面的第一句话深深打动了她，文章主人公如同一束光，照进了她的心田。

范雨素是一名北漂育儿嫂，以《我是范雨素》一文在社交网络走红，文章记录了她和家人颠沛流离的人生历程。

“这句话特别适合我，我的人生也是一本不忍卒读的书。”李文丽从这篇文章中找到了共鸣，也寻觅到了自己未来的方向，“从那以后，我就在心里种下了一颗想去北京看看的种子。听说北京好挣钱，我想去试一试，家人也同意。就这样，我第一次去了北京，也从来都没有想过，命运会因此而发生转变。”

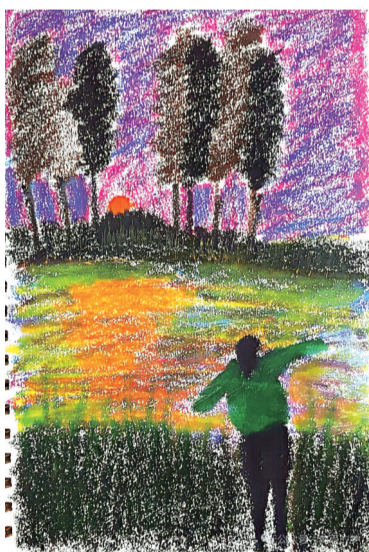
到了北京，李文丽依然做家政工，帮雇主照顾孩子。

每周一天的休息时间，她无处可去，便常去公园里面待着，“有时下雨、下雪、刮风，我就想着有没有一个地方能让我休息，哪怕是和别人聊聊天也好。”

后来，她从网上搜到一个专门为家政女工提供的公益平台——“鸿雁之家”，那里面有免费的热水，也有免费的网络，还可以参加一些文艺活动。

“不得不说，我真的是一个特别幸运的人。如果我不来北京打工，没有参加‘鸿雁之家’和文学小组的活动，没有遇到那些一路帮助扶持我的好老师好朋友，我怎么能像现在这样自信、乐观地去参加各种各样有意义的活动呢？正是在他们的引导帮助下，在老师们一次次的分享和鼓励中，我慢慢重拾以往的兴趣和爱好，重拾之前的乐观积极，开朗活泼的天性也回来了。我更相信命运不是天注定，一定要靠自己掌握！”在这里，李文丽的人生发生了蜕变。

“鸿雁之家”创立于2014年，办公室坐落在北京望京SOHO附近的一座公寓楼里，那里也是鸿雁家政姐妹的公共活动室。平日里，家政女工们在城市各个角落围着锅碗瓢盆、老人的轮椅、幼儿的啼哭



李文丽作品。

当舞蹈打开身体的局限后，李文丽也想用文字记录自己生活的点点滴滴。

2018年，一次偶然的机缘，李文丽知道了皮村文学小组，“那里有很多普通人写文章，写得特别朴实，也写出了我的心里话。”

皮村，是北京东五环外的一个城乡接合部，距首都国际机场10公里，每天飞机从村子上空起飞、降落。这里房租便宜，住着很多打工者。

2018年底，李文丽加入了皮村文化小组，因为喜欢做梦，也喜欢下雨，她给自己起了一个诗意的笔名“梦雨”。

从2018到2023年，李文丽跟着大家一起尝试写作、画画，将日常的点滴和工作的甘苦化作真诚的自述，“零零碎碎像记流水账一样，写自己的心情、经历和看

B 难忘的《盛会》

声而奔忙劳作，到了每周的一个休息日，她们会乘坐不同的交通工具，来到望京的鸿雁地下活动室，“逃离日常”的放松时间，写作、唱歌、跳舞，自我疗愈。

“刚去‘鸿雁之家’时，我不敢说话，就站在角落里，挺没自信的。”有工作人员就来问李文丽：“大姐你长得这么好看，为什么不跟大家一起玩一起跳舞呢？”李文丽想起了以前在老家，在田里种地无聊的时候，就唱《青藏高原》，村里人都叫她“李娜”，后来因家里出了事，很久不唱歌了。

“在这里，我再一次完全打开了自己，每个礼拜都很期待这一天的到来。”李文丽说，自己从小到大，性格开朗，活泼好动，就像《射雕英雄传》里的老顽童周伯通一样，有什么事都不会放在心里，“曾经有人说过我的命不好，我听了一笑而过，嘿嘿，不好？我倒想看看怎么个不好？”

李文丽个子高挑，在“鸿雁之家”的各类舞蹈演出中，完全释放着身体的个性。“从小被人说女孩子高了不好看，曾经对自己的身体产生过自卑。但在舞台上，我可以自信地站在前排——身体舞动不关乎工种，不关乎高矮胖瘦，也不关乎年龄。”

李文丽第一次走上盛大的舞台，是在2023年5月参演法国知名编舞家杰罗姆·贝尔团队的舞剧《盛会》上。

C 皮村的文学滋养

到的事情，好的坏的开心的不开心的，也写姐妹们的生活，这里是我情绪的宣泄口，也是打工生涯中疲惫、压抑郁闷时五彩斑斓的后花园。”

五年多的时间里，李文丽一共写了20多万文字，画了400余幅画，都是生命中的所见所闻，也是生活的齿轮刻下的印痕。

后来，在文学小组老师和志愿者的帮助下，李文丽出了一本名为《梦雨的世界》作品集，分为“我”“她”“诗歌”“画”四辑，收录了散文、诗歌、随笔、非虚构文学等共计20多万字，也有400余幅或写意或写实的绘画，非常厚，一只手都拿不动。

“作品集出来的那天晚上，我一夜没睡着。觉得特别神奇也特别甜蜜，从来没想过我也能出书。”

今年1月，李文丽代表皮村文学小组受邀参加广州inD艺术书展，为文学小组作宣传。“书展上好多人想买，问我多少钱一本，可这不是正规出版的书，我们都不敢卖。后来问的人太多了，我想干脆卖几本试试，结果50块钱、80块钱都有人要。”特别是一位编辑看了她的书之后说，想拿回去看一看，帮她正式出版，“我简直不敢相信自己的耳朵。”

有一位艺术家老师评价她的画作，“在画里能看到好多故事，纯真、震撼，有点笨拙却有很可爱的艺术性。”也有老师评论她的文章“质朴、真实、感人，故事性强”。李文丽感慨道，参展后她才领悟，原来在这个忙碌又琐碎疲惫的生活中，大多数普通人还是更喜欢真实、质朴、通俗易懂、接地气的书写，“而我们这些打工者发自内心的书写，更是能引起大多数普通人的共情，得到大家情感的共鸣。”

在广州之行后，李文丽写下了一首

大雪纷飞的空地上，二十个人，伴随着音乐“群魔乱舞”。突然，音乐骤停，灯光黑暗，幕布落下来，大家都定格在寂静中……

这是李文丽的一个梦境，也是生活中真实的“盛会”。

“《盛会》大胆又前卫，自由又包容，让每个人找到属于自己的舞台，以挑战舞蹈的方式来书写当下多元的身体史。那天晚上，我们站在王府井吉祥大戏院的舞台上，灯光亮起，台下观众掌声一片，那一刻，真实感受到了生命存在的意义。”李文丽在自己的公众号里记录下了当时的情感。

演出结束，李文丽走出戏院，目之所及是王府井大街璀璨的霓虹灯和熙来攘往的人群。“我突然觉得，这才是真正的首都啊，才是原先在老家电视里、新闻上看到的北京啊。我从农村的小家里走出来，又来到大城市高大的‘家’里，那一刻才感觉，我是真的在北京。”王府井地铁口，李文丽泪水夺眶而出。回到雇主家已是深夜，她拿出画笔，把这场《盛会》里的舞者一笔笔画了下来。

这是她在打工道路上一个难以忘怀的精彩瞬间，也是她人生中浓墨重彩的一笔。而“鸿雁之家”，就像是她每周一次必回的“娘家”，是她的充电宝和加油站，给她温暖前行的力量。

《南方南方》：

太阳暖暖的
像妈妈的眼睛
温柔又慈爱
一刻都不想离开我的身影
风轻轻柔柔的
吹过南方的椰子树 木棉花 紫薇花
海水吹起了青山的黛影
路过的人群镶嵌其中
……

她把这首诗发表在自己的公众号“梦雨的梦”里，结尾处插入了邓紫棋的歌《喜欢你》。

今年3月份，李文丽又代表皮村文学小组参加澳门文学节。“到了澳门之后我又被震惊了。在我的人生规划里，从来没有想过会站在澳门这个地方。作为一个刚刚学习写作的业余写作者，能跟专业的作家们一起分享我的经历，就像做梦一样。”

5月份，她在上海参加《从她说起》520女性成长分享会活动时，用近20分钟的视频，娓娓讲述自己一路走来的辛酸和收获，以及不断成长的感悟。

她说：“这一切经历让我觉得，到北京之后，我好像重生了一般，拥有了不一样的人生。”

如今，56岁的李文丽，想有更多的时间去读书。“我在文学小组写文章获得了好多书籍，都没时间去阅读。有一天哪里也不去了，就在老家的院子里晒着太阳，翻看这一本本承载着人生当中高光时刻的荣誉之书，再把打工路上遇到的有趣灵魂，亦师亦友及帮助和鼓励过我的人们，一一记载在字里行间，画在彩图里，一定是幸福美好的。”

奔流新闻·兰州晨报记者 欧阳海杰