

95后小伙 在大英博物馆当讲解员



小潘在大英博物馆做讲解员。

作为世界四大博物馆之一，拥有超过800万件藏品的大英博物馆，是世界各地游客去伦敦游玩的必去之地。

在大英博物馆做讲解员是种什么样的体验？福建95后小伙小潘给出了答案。5月9日，小潘在接受记者采访时表示，他在讲解中国文物时，内心总是泛起波澜，“这些陈列于异国他乡的文物珍藏，背后是中国近代以来的百年伤痛，它们都是中华民族在历史进程其中的一个注脚，标记了曾经走过的路，希望我能把这些文物的故事讲给更多人听。”

1 出国打工攒钱读研 不想给自己的人生设限

小潘生于福建省一个小乡村，上初中前，他没有一件像样的衣服，没有听过迈克·杰克逊，也不知道谁是乔丹，那时候他连英国在哪里都不知道。他也没有想过出国，觉得这是一件遥遥无期的事。

大三结束那年，小潘和大多数人一样处于考研、考公的十字路口，有点迷茫、浮躁和焦虑。他想到外面的世界去看看同龄人在过着怎样的生活。于是，小潘做好计划后选择休学，先去了青藏高原做长江源生态环境保护的志愿者。2017年11月，他揣着仅有的2万元奖学金，背包去了澳大利亚，剪葡萄，包草莓，供职于南半球最大的鲜花厂。

小潘出国做的第一份工作，是去墨尔本旁边的小镇剪葡萄，每天凌晨4点多就要起来去农场。这份工作是计件结算工资的，手速快赚得多，为了能多剪几箱葡萄，小潘的十根手指全都被剪刀剪到过，直到现在，他的双手依然留有伤疤。在澳大利亚凯恩斯的热带雨林捕虾时，他基本每天都要工作15到18个小时，除了吃饭睡觉就是站着工作。

就这样，小潘每到一个新城市，就会找一份新工作，攒够了钱就移动到下一个城市，靠这种方式环游了整个澳大利亚。

2018年秋天，按照原定计划小潘回国复学，毕业后他又去了新西兰，在那儿摘樱桃、送外卖、分拣快递。2021年，他攒够留学费用，把自己送去伦敦念硕士，通过一个偶然的的机会，成为大英博物馆的讲解员。

2 当大英博物馆讲解员 中国文物让他意难平

在人头攒动的馆内，小潘戴着耳麦、毛线帽，举着平板，使用中英双语对着游客侃侃而谈。

小潘告诉记者，其实成为讲解员是一个巧合，“我对历史非常感兴趣，经常通过线上直播的方式讲述历史，在英国硕士毕业之后，我发现可以在大英博物馆把这件事搬到线下。”

随着时间的推移，小潘越来越感到自己对这份工作的热爱，“每天工作6到9个小时，带领一群人穿梭于不同的古文明和历史当中。”小潘觉得，看文物能使人谦卑，文物是对历史最高的注脚。“这些千载文物是人类历史文明的载体，也是历史的见证者。历史从不说谎，却借

助文物传达着故事，文物无声，历史震耳欲聋。”

小潘说，大英博物馆有800多万件文物，如果1分钟看一件，每天不吃不喝看24个小时，大概需要12年之久；如果在博物馆的营业时间里观看，则至少要60年。大英博物馆的藏品浩如烟海，小潘每次站到流失的中国文物面前，内心总会忍不住泛起一阵波澜。

据悉，大英博物馆目前收藏的中国文物达23000多件，长期陈列的有2000余件，不到十分之一。即便如此，展出文物也填满了大英博物馆的33号展厅——专门以国家命名的中国馆。

工作以来小潘已经带过几百场讲

解，每次讲到中国文物的部分，他的内心都会感到沉痛和意难平，“这是我自始至终的感受，当然在日复一日的讲解过程中，心态上也会产生一些细微的变化。”小潘表示，“一开始我觉得讲解这些流失的中国文物感觉非常屈辱，后来我尽量去平复自己的心情，客观地把这些文物流失的故事讲给全世界听。”

小潘的讲解也受到了很多人的喜爱，他接待的游客以中国人为主。很多人在听完之后还会找他交流，“有个游客听完之后说，等五六年之后，如果我还在英国，希望能带他的儿子再来听我的讲解。还有一个七八岁的小姑娘，说希望长大之后还要再来听一次，让我非常感动。”

3 讲解流失文物 就像面对自己的人生

当记者问起讲解员的收入时，小潘笑着说，“我在讲解的时候经常和游客说，世界上有三件事不能问：一是男生的收入；二是女生的年龄；三是大英博物馆的文物来源。”

去年夏天，在短视频平台上，一个名为《逃离大英博物馆》的自制短剧火了，也引起了当时刚成为讲解员的小潘的关注，“他们演绎的是一个小故事，却体现了大情怀，也引发了我对家国情怀的共鸣。这个短剧让更多人关注到了这些流失海外的中国文物。”

小潘告诉记者，短剧里演绎的中华缠枝纹薄胎玉壶是一个现代工艺品，“它

布展在大英博物馆里一个比较次要的中国展区，这个短剧火了之后，很多游客来到这里打卡这只玉壶。”小潘说，这个短剧能让更多人愿意来到大英博物馆了解流失海外的文物，他感到十分开心。

这些陈列于异国他乡的文物珍藏，背后是中国近代以来的百年伤痛。对于这些流失文物，小潘觉得，它们都是中华民族在历史进程其中的一个注脚，标记了曾经走过的路。

在大英博物馆每天迎来送往的日子里，面对着流失的中国文物，小潘从一开始的痛心和屈辱，慢慢变得客观和平和。

小潘觉得，这样的心态转变就和他回忆不断漂泊奋斗的人生经历相类似，就像电影《肖申克的救赎》里的一句话：总有一天你会笑着说出曾经令你痛苦的事情，“在馆内讲解中国的流失文物时如此，面对自己的人生亦是如此。”

今年春节，小潘时隔5年第一次回到父母身边一起过春节，“小时候总觉得好生活都在远方，哪怕这一路可能披荆斩棘都要去看一看，但从情感上来说，慢慢发现其实人的一生还是一段‘回家’的旅程。”这或许也是他讲述流失在大英博物馆里中国文物时的心境。

据《扬子晚报》

首次征战环塔，她给妈妈当领航员



孙相燕(右)、领航员马欣(左)和家人合影。

已是环塔“老面孔”的孙相燕，这次的领航员是女儿马欣。

“这次参赛我的心情完全不同。以前搭档的领航员都阅历丰富，而我女儿马欣几乎没有任何经验。”已是第四次参加环塔拉力赛的孙相燕说。

一直以来，孙相燕在中国赛车界独树一帜。以坚忍的意志和技术风格著称的她，长期在艰苦卓绝的拉力赛场上与男车手们同场竞技。2018年，孙相燕首次踏上环塔征

途就顺利完赛，捧得“巾幗杯”。今年初，她成为中国首个跑完达喀尔拉力赛的女车手。

以往比赛时，孙相燕总不忘带着小女儿马欣到现场观摩。与文静的双胞胎姐姐截然不同，马欣从小活泼好动。每当母亲举起奖杯时，站在一旁的她藏不住眼中的羡慕。

“当我拿到冠军时，她显得比我还高兴。”孙相燕说。看到女儿对赛车运动萌发出的热情，她便有了让女儿尝试的想法。

今年4月，距离环塔开赛还有一个月的

时候，马欣顺利考取赛照。两人一拍即合，决心并肩作战，这对母女搭档也由此成为本届环塔拉力赛的“独一份”。

征战在“死亡之海”塔克拉玛干沙漠，严酷的自然环境、复杂的长距离赛道及高强度竞技带来的压力，让诸多资深车手也感到吃不消，更不用说“菜鸟”马欣了。翻看路书、监测拉力表和导航系统、对应里程……赛车在剧烈的颠簸中高速前行，初出茅庐的她在车里手忙脚乱。

“来之前，我(简单地)以为不就是去沙漠里开车，领航也跟电影里看到的差不多，没想到会这么难。”马欣说。

在第二个特殊赛段(SS2)中，沙漠腹地高温难耐，19岁的她中暑了。热浪中，“比面粉还要细的沙子”不时钻进双眼引发刺痛感。由于戴着头盔，手里还拿着路书，她没法揉眼睛。人生中从未遇到如此困境的年轻人，难以抑制情绪，哭了出来。

孙相燕不得不放缓驾驶速度，不断安慰女儿坚持下去。在赛车到达终点时，马欣用意志强撑着下车，向裁判交卡完赛。

“看到她身体不舒服，我心里也很难受。”孙相燕说，“没有任何办法，在拉力赛中能做的只能是坚持。”

母女俩驾驶着一台粉色赛车，飞驰在高低起伏的金黄沙漠中，显得格外亮眼。在逐渐适应拉力赛节奏后，马欣展现出不俗的潜力，帮助孙相燕在单赛段一度冲至前35名。赛程过半，孙相燕对女儿的表现非常满意。

“她的表现远超我的预期。这孩子相当有天赋，也能坚持。当然在赛段较为紧张时，她也有些细节没报送出来，这也在预料之内。”

对于未来，母女俩持相近的开放态度。在孙相燕看来，成为一名优秀的领航员需要付出巨大努力。学习机械原理和修车、提升身体和心理素质……女儿还有相当长的路要走。

“领航员的作用不亚于车手。目前她已有了一些积累，但我想给她几年时间去成长。”孙相燕说。

陪伴母亲征战的特殊经历，让刚成年的马欣愈发懂得坚持的可贵，她也更为理解母亲取得的一系列荣誉背后的汗水。

“我会努力，看看自己到底有没有赛车天赋。”马欣说，“如果可以，我会带着自己的这份坚持继续。”

新华社乌鲁木齐5月27日电