

轻松一课

高总兵宅院，俗称高总兵府，清初张掖人高孟府第。位于张掖市区民主西街7号(甘州区图书馆院内)。建筑规模宏大，气势恢宏，风格独特，是甘肃保存为数不多的清代武司衙府第，也是国内目前保存最完整的清早期总兵府。高总兵宅院在建筑技术上受当时官式建筑影响较多，在艺术上融入了传统和地方手法。而今的高总兵府邸，除了照壁、大门、大堂和泉池园林早在历史的风尘中湮没无痕，其余建筑均保存完好，现已成为国家级文保单位。

现在，我们一起去往丝路古郡张掖，探寻高总兵府背后隐藏的历史故事。

探寻张掖高总兵府 主人能征善战威震华夏

A 深宅大院高大威赫

在张掖市民主西街西端，看到了高总兵府，青砖院墙相当高大，遮蔽了视线，沿着外院墙走了一圈，方方正正，一看就是深宅大院。

进入大门，高总兵府内高大威赫的气势震撼力十足。

这是一座由府门、大堂、二堂、三堂、书斋、厢房和后宅一套庞大的双层楼阁式四合院(包括主楼、配楼、藏书楼等)，以及亭台、泉池、园林组成。四合院楼阁歇山屋顶，青砖砌墙，双狮守门，中间是正堂，两边是七十二座虎头街门，飞檐雕柱，气势磅礴，煞是威严。府门内有砖雕磨塑的麒麟照壁。整个府邸设计独特，气势非凡，占据了甘州城里的一条大街。

高总兵府的前殿面阔5间，目测长22米左右，进深三间，宽15米，单檐歇山顶，前后出廊，前檐施斗拱，上承七架梁，梁架由桐油封护，脊檩下施麻叶头带斗

拱，瓜柱间施云刻驼峰，门窗保持隔扇形式，前殿与后殿相比，建筑规格略高，面积稍大。

后殿面阔五间，目测长比前殿稍短，21米左右，进深三间，宽14米左右，也是前后出廊，无斗拱，单檐硬山顶，内部水泥铺地，上承五架梁，瓜柱间也施云刻驼峰，整体面积只比前殿略小。后楼由主楼和东西配楼组成，砖木结构，分上下两层，单檐硬山顶，主楼面阔五间，长约22米，进深三间，目测宽不到14米，为八架前出梁结构，梁架施角背，东西配楼面阔三间，长2米多，宽7米多，为六架前出廊结构，梁架施驼墩，主楼与配楼间有天桥相通，四周围绕木栏杆。

从建筑结构和装饰风格看，高总兵宅院呈现出清代建筑所具有的沉重、拘束、稳定和严谨的风格，局部装修和装饰构件比较繁琐和定型化，表现出其浓厚的地域手法。



高总兵府外貌。



高总兵府内院。

B 战功赫赫获封总兵

“高总兵”的官阶正二品，受提督统辖，掌理本镇军务，又称“总镇”。高总镇，听着都霸气，大致应该是燕颌虎须、赳赳气概的形象吧。

高总兵，名字叫高孟，字浩然，戎马生涯大抵在康熙年间度过。说他是正二品的武官，并不准确，因为清初的总兵无定品，只是到了乾隆十八年(1753年)，才定下二品的品秩。高孟的军功是他一刀一枪从战场上挣来的，按地方志记载，高孟“性耿直，精骑术，多力善搏”，他自幼父母双亡，少年从军，熟读经书，且孔武有力，懂得兵书韬略，康熙十四年(公元1675年)，高孟随军征讨跟随吴三桂叛乱的陕西提督王辅臣。当时王辅臣镇守平凉，他有一员悍将名叫李甲，听这个名字似乎是路人甲，但此人却极为剽悍，屡败清军。

不急，有请猛人高孟出场！

还需要缠斗吗？他用精湛的骑射直接将李甲击杀：在对阵的时候，高孟张弓搭箭，一箭正中李甲咽喉，大挫了叛军的

士气，上峰自然看在眼里，很快他就被升职为守备、游击。

此后，高孟所部又被调至四川平定川东之乱，然后远征滇南再去平定吴三桂叛乱。吴三桂手下也有一员部将叫唐四侯，号称“万人敌”。一次攻城，高孟奋勇攀登进城，与唐四侯肉搏，经过一阵摔爬滚打，高孟大喝一声，用自己的头盔击碎了唐四侯的脑袋，围观的双方将士惊骇不已，这哪是凡人，分明是魔神下凡啊！从此高孟名震华夏。高孟战功显赫，数十年征战为清王朝立下了汗马功劳，被康熙皇帝封为延绥总兵。继而接任了川北、宁夏、凉州总兵。

这时高孟已经由青春少年变成了一位白发苍苍的老将军了。他上书皇帝乞归故里，康熙皇帝念高孟年老功高，准其还乡，并颁诏为他在甘州修建总兵府。康熙三十年(公元1691年)，高孟回到故里，大兴土木，于是在甘州城内修建了这座富丽堂皇的宅邸。

C 性情中人本色英雄

高孟的征战史在史书记载极为简略，但关于他的死，却在张掖民间留下了许多传说。

一次，高孟抓获了叛军中的两位美貌女子，他把一位进献给康熙，另一位留在自己府中。一天，康熙夸高孟进献的美人长发飘逸，女子却慌忙答道：“我的头发还不算长，我妹妹的才算长呢。”康熙一听忙问：“你妹妹在哪里？”“我妹妹现是高总兵的小妾。”康熙一听大怒：“高孟竟敢把最美的女子留给自己，这不是欺君吗！”于是下旨问斩。事后康熙冷静一想：不对啊，高孟一向忠君，且屡建战功，怎能草率定罪问斩，赶紧传旨收回成命。使者飞马奔甘州，谁知他胯下的马儿，到甘州城长沙门的护城河偏偏要喝水，任凭他怎么抽打，也无济于事，这一喝就足足喝了半个时辰。待使者赶到高总兵府时，高孟的人头刚刚落地。康熙惋惜之至，便传旨将甘州城南长沙门马喝过水的护城河赐名“饮马河”，同时在

河上修建了一座桥，名曰“饮马桥”。

还有一种说法更搞笑，高孟是因为私自处死一名家将才惹下了杀身之祸。据说一天，家将不慎将御赐玉杯打碎，高孟气怒拔出宝剑将家将杀了。家将亲属到京告了御状，康熙一时冲动，便下诏杀了高孟。

在这两则民间传说里，康熙不再是那个缔造了康乾盛世的圣君，而成了昏庸好色、不能明辨是非的昏君，而高孟也变得嗜杀冷酷，这还是他吗？

抛开民间故事的戏谑和演绎的成分，按照史书上留存很少的关于高孟的记载分析，他应该是性情中人，是本色英雄。在平定吴三桂叛乱，维护祖国统一的战争中，他浴血奋战、出生入死，可以看出他的身上有着“上报国家，下安黎庶”的崇高政治目标和道德理想，他把自己宅院建成像是官衙的模样，粗率豪放让人莞尔，或许这才是高将军的可爱之处吧！

奔流新闻·兰州晨报记者 刘小雷

说文解字

余余：汉字里的“吃货双胞胎”

余余，这两个字乍一看没什么区别，但仔细看，一个上半部为“人”字，下半部为“水”字，这个“余”字念(tǔn)；而另一个上半部为“入”字，下半部为“水”字，这个“余”字念(cu ān)。

余和余读音不同，含义也不同。“余”的本义是“漂浮”，一般用

在方言里。本义是指让物体漂浮在水面上，在厨房用语中就是指“油炸”，又引申为“用油炸”，如“余油条”“余虾片”。而“余”字的意思是把调好味的食材，沿着锅边迅速地放进滚水当中高温烫熟，如“余丸子”。因此，“余”为油炸，“余”为水煮。

中国的烹饪技术源远流长，博大精深，菜肴现已形成了八大菜系和百余种烹饪方法。这些烹饪方法都有各自专属的名称。“余”和“余”，就是中国烹饪方法中两个专用的字。采用“余”这种烹饪方式来加工食材，主要是为了保证食材的鲜嫩口感。用“余”的办法把绿色蔬菜和

一些较嫩的食物根茎快速烫熟，叶子就不会发黄，变黑。这样成品菜颜色会更好看，口感会更爽脆，让人更加有食欲。同样，采用“余”的办法加工各种肉丸、薄片，肉质不会变老，口感会更佳，而且少油，更益于人们的身体健康。

奔流新闻·兰州晨报记者 杨亮