

平川窑火千年不息，烧土为瓷经久不衰



小川磁窑遗址位于白银市平川区宝积乡小川村磁窑沟内，主要由黑石岫窑址、大水沟窑址、老磁窑窑址、靖远陶瓷厂旧址和任氏祖墓碑五部分组成，总面积为79.94公顷。2019年被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。

此外，小川磁窑遗址也是迄今发现为数不多的有西夏瓷器特征的磁窑遗址，其剔刻花瓷器烧制或早于西夏窑址，对研究西夏窑的起源和兴衰有着重要的参考价值。

2017年，平川陶瓷烧制技艺列入第四批甘肃省非物质文化遗产名录。

1. 平川陶瓷集众家之所长

白银市平川区历史悠久、人文昌盛，曾是古丝绸之路上的重要驿站，境内鹳阴渡口是丝绸之路上最早、最重要的渡口之一，而在秦汉时期设立的鹳阴县是黄河上游最早的县级建制之一。其所在的磁窑沟，流淌着数以千载的文化血脉。据专家调查，磁窑沟西起大水沟，东至黑石岫，面积约15平方公里的范围内，仍然残存着各个历史时期的民窑窑址达百余座，成为让人叹为观止的露天博物馆。

磁窑沟西出渡河通往陇原腹地，北端与丝绸之路相互融合叠加，这也是此地陶瓷烧制能成为产业并且经久不衰的重要原因之一。

在平川区，“陶瓷”是一个贯穿了历史的词汇，它所赋予的含义，已经深深根植于平川的每一寸土地。

小川磁窑烧造时间早，烧窑史历经宋、西夏、元、明、清，直至20世纪80年

代，一直没有中断，具有深厚、完整的文化堆积层，是研究古代、近代北方民窑体系最完整的窑址。生产的器物在造型、釉色、纹饰等方面不拘一格，融汇了磁州窑、耀州窑、山西诸窑口和景德镇等窑口的特点，形成了丰富独特的釉彩，创烧出各式各样的器形和变化多样的绘画装饰手法，是最朴素的陶瓷艺术宝库。

据平川黄茅沟内古陶瓷遗迹推断，早在3000多年以前，平川区域就已经开始出现陶瓷烧制。历经千年，一直到现在，这片土地上的陶瓷烧制从没有停止过。

平川地处马家窑文化核心地带，精美绝伦的马家窑彩陶，不管是从数量上、绚丽的纹饰上，还是文化内涵上，都达到了世界彩陶文化的巅峰。平川出土的齐家文化陶罐，印证了距今4000年——3700年的时候，烧制陶瓷就已经成为平川的产业之一，而不是简单地小范围生产。



小川磁窑遗址。

2. 深厚的陶瓷文化底蕴

而在磁窑沟内，陶瓷文化的遗迹自东向西，逐渐扩大，主要由黑石岫遗存、大水沟遗存和老磁窑遗存三个部分组成，它们共同构成了平川陶瓷的历史文化积淀，使得陶瓷成为平川历史文化的符号。

整个磁窑沟东窄西宽，从大山的深处向外延伸，整条沟内，都是不同时期的磁窑遗存。

黄土之上，目之所及，皆是破碎的瓷片，散落一地。如此苍凉之地，何以赢得西部千年陶都的赞誉？

原来四周这些山脉，都不只是普通的黄土，它们真实的身份是优质的陶土，不同颜色所含矿物质是不一样的，你看，那红色的一定是富含铁矿，黄白色的是优质的高岭土，而那紫色的，就更有来头了，它是紫砂。在平川，已经探明的紫砂矿带就有三条。

除了优质的陶土，烧制瓷器还需要燃料和水。

烧制瓷器的煤炭是和陶土一样，就地取材的。原来，我们可以看到的黑色的其实是当地丰富的煤炭层。有煤炭的地方，就有优质的陶土，有陶土的地方，就一定存在煤炭，二者相生相伴。原来如此，可是水源的问题呢？记者来到了一处悬崖边，向下看，一条山泉从中细细流出，不急不缓。

陶土、煤炭、水源，烧制瓷器的三大因素俱全，成就了平川磁窑沟。

磁窑沟特色最鲜明、最能代表当地的是黑陶，而黑陶的烧制主要集中在黑石岫遗存，一千多年前，这里曾经是属于西夏王朝的势力范围，从出土的瓷器来看，粗犷简练的器型，流畅刚劲的线条，浓郁的西夏风格一览无余。黑石岫也是磁窑沟内历史最为悠久的磁窑遗存。



静待上釉的素胎。

4. 创造革新终成民族瑰宝

平川陶瓷烧制技艺分为日用和陈设两大类。陈设陶瓷主要塑造神话传说、古今人物、鸟兽鱼虫、自然美景以及瓷板画、挂盘、玩具等，造型千姿百态，风格多种多样，成为美化生活的装饰品。日用陶瓷则包括茶具、酒具、餐具、咖啡具、文具、花瓶、水缸、花盆等，样式新颖，美观雅致，不仅具有使用价值，而且有一定的艺术欣赏价值。

平川陶瓷的绘制手法有剔花、划花、刻花、印花、堆塑、捏塑等，可灵活变换；绘彩有白底黑花、白底褐花、白底青花、褐釉青花等多种形式；花纹以卷叶、牡丹、菊花、水波纹、花卉禽鱼等图案为多，线条流畅，构图洒脱，具有不拘一格、丰富多彩的特点。

经过历代工匠人们的创造革新，平川陶瓷质地精细坚固，品种丰富美观，形成了独特的审美意蕴和艺术特色。

人们认识到，老窑的传承本身就是最大的财富。于是，在平川区，一个陶瓷小镇蝶变重生，一头是老窑、老工厂的历史沧桑，一头是新窑厂的炉火正旺和烧制技艺的活态传承。

在陶瓷小镇的陶瓷博物馆里，一条演示平川陶瓷发展历史的“长河”如丝绸般展开，这里共展出平川地域内出土、生产的不同历史时期代表性陶器、瓷器共100余件，还有还原古代陶瓷生产过程的雕塑群以及窑场等。博物馆分上古陶风、丝路瓷韵、新城瓷辉三个部分，全面展示平川陶瓷文化历史脉络，使得这一丰厚的非物质文化遗产得以传承和发展。

近年来，平川制陶工艺传承人开拓创新，使得艺术陶瓷再攀发展高峰。为加强文物保护利用和文化遗产保护传承，张成仁、张明国、张永如、车亚彬等一批陶瓷文化传承人，一脉相承磁窑传统手工艺和靖远陶瓷厂的技术研发成果，创新研发出了仿古彩陶、陇均瓷、窑变珊瑚釉、结晶釉、油滴天目釉等陶瓷工艺，为传承平川区陶瓷非物质文化遗产作出了重要贡献。

奔流新闻·兰州晨报

记者 刘小雷

3. 环境造就四大陶瓷世家

而记者一行探访的大水沟遗存，是以元代早期为主的陶瓷遗址，也是磁窑沟陶瓷文化走向极致之美的地方。

一座座小山紧密相连，山坡上，一色的青砂岩、厚实的黄土层，夯筑了一个个密密麻麻排列的窑址。陶窑半嵌入山体，内由耐火砖铺成，修有高耸的烟道直达山顶，这一看似寻常的设计，实则完美地体现了当时烧窑匠人们的智慧：当古人还无法建造独自耸立的陶窑时，便使用这种嵌入式建窑法，依托陡峭的山体，提高出烟口的高度，增大窑内气流压差，从而改善了燃烧条件，提高了烧成温度，使得烧出来的器具更加精美、坚固。

随意走进一处，耐火砖上挂着厚厚的如岩浆般的东西，这是陶釉。虽然上面覆盖了黄土，但还是可以清晰地辨认出绿色、红色、黄色、蓝色等各种颜色。从当年烧制瓷器遗留下来的陶釉就可以看出，当时磁窑沟内，瓷器的颜色、种类颇多。

原料运输，采取煤炭，揉制陶坯或捏泥盘著，晾干上釉，进窑烧制，一系列的工序结束，一个个精美的陶瓷便展现在了世人眼前。

随着工艺水平的提升，元代后期人

们又看中了大水沟对面的小山。他们在小山上，平山头，掏山建窑，建立起了一座座平地而起的砖窑，数量竟有六七十座。随着磁窑沟陶瓷生产规模的扩大，“磁窑”之名也就因此而诞生。

据专家考证，磁窑沟里当时生产废弃的陶瓷碎片堆积而成的堆积带，最下层是宋瓷，上面是元瓷，最上面是明清时期的瓷器。近期出土的景佑元宝，是对唐宋“会州瓷”历史地位的直接肯定。同时，也证明磁窑沟最迟在北宋早期已开始掘崖成窑。

眼前的台地上，碎瓷片依旧散见，夺人眼球的则是夯实而砌的大青砖。三个向前延伸的台地，显得与众不同，这叫作“四门三柱”牌楼。而这是明代磁窑沟最具革命性的大事件“街”与“市”的分设。若以元代窑址的山头为界，北侧是“街”，南侧为“市”，催生了当时专业的陶瓷交易市场。

清代到民国时期，磁窑沟的生产能力有所下降，主要以坛、缸、罐、盆、瓶、碗和碟为主，陶瓷生产日益生活化。通过不断的发展整合，逐步形成了任氏、谢氏、张氏和徐氏为主的四大陶瓷世家，这种生产持续到20世纪80年代。



油滴天目釉茶器——斗笠碗。



磁窑沟分布的碎瓷片。