



牡丹创意课堂教学活动。

这所中学的牡丹创意课“搬”出教室，移到花园

娇妍妩媚、灼灼丽色，正值五月花季的兰州市第五十二中学和园敬亭中芳菲似锦，同学们围坐一堂，以牡丹为主题，有的吟诗、作画，有的三五成群排练舞台剧、戏曲演唱、茶文化，还有在做科学实验、烹饪美食，这正是兰州市第五十二中学开设的牡丹创意课堂教学活动。

将课堂“搬”出教室，移向花园，同学们不仅欣赏到春光之美，亦借此美景体验了一场跨学科的学习之旅，精彩纷呈、各有千秋的特色课程唤醒了同学们学科融合探究、齐成长的激情。

巧手慧心传承美学

校园静谧，牡丹正艳。能将花草最美状态保留下来的方式，除了摄影、绘画，还有另外一门艺术，它不需要摄影师的专业对焦，不需要画家的技艺表现，只需动手，轻轻敲击，就可以把植物的自然形状、色彩凝固在所需的载体上，这就是——植物拓染。在美丽的花园里，寻一处静谧的地方，安静地坐下来染一块布料，制作一幅作品。学会安静地与时光相处，学会思考植物的生命与漫长的人生，必有不一样的收获。

“这是一堂STEAM综合实践活动课，通过体验活动，同学们在寓教于乐中学习中华优秀传统文化，汲取知识，增加了对传统手工织染文化的了解与认知，深切感受中华民族博大精深文化，通过体验活动，激发学生探究科学的兴趣，培养科学素养；同时提高学生的艺术水平，培养美好情操。”拓染老师郝继承老师介绍。

在牡丹课堂，与拓染媲美的篆刻课程同样深受同学们的喜欢。金石华彩，方寸之间，刀走凌云志，字行留云姿。一块印石、一个印床、一把刻刀，就是与篆刻相遇的开始。同学们坐在花丛中，听梁晓凤和宋林玥两位老师讲述篆刻从临摹到创作转化的方法。随后，同学们先在草稿纸上写出自己想要刻印的字，再用刻刀在石头上刻画。同学们用绘刻浓缩春日的影子，和石头一起吟唱疑似风月的小调，一刀一划之间让大家感受到传统艺术的博大精深。

“篆刻作为我国特有的一门传统艺术，有着深厚的历史底蕴和独特的文化魅力，学校把篆刻作为特色课程，在丰富学生特色课程的同时，不但发展学生对篆刻艺术的兴趣，更能培养学生创作能力，还让学生在学习篆刻的过程中，感受到中国传统文化的博大精深与博采众长。”梁晓凤说道。

牡丹亭中体验另类语文乐趣

语文，有许多面孔。诗意，算是其中最具有古典美的面孔。而当它与同学们在牡丹园中相遇，便让这诗意语文，与一朵朵姹紫嫣红的牡丹相得益彰，令人如痴如醉。

看！同学们在校园牡丹亭的青石小径上，敲打出唐诗宋词的韵律，细雨过后，花朵裁剪着春天的模样，走在花团锦簇的小径中，同学们以花的名义与春天对歌，飞花令让同学们在欢声笑语中浸润在诗词的世界里。同学们自创赋体文言文《牡丹雅集序》，并配乐诵读。随后，同学们组织游园、赏花，讨论、交流，撰写描绘春天的文字。大家不仅用汉字书写，还进行了学科融合，尝试用英文表达春天的生机。透过这些美丽的文字，看到了他们青春的气息，感受到了成长的力量。在描绘春天的过程中，大家展示才艺，自弹自唱了原创歌曲《雨落春天》，每位同学都在这春意盎然的情境中，收获满满。

初一年级的同学们脸上洋溢着兴奋，老师尝试“翻转课堂”模式，将学习的主动权交给学生，将课堂的宝贵时间留给学生。同学们课前积极准备，各尽所能；课堂上，大家自由抒发，畅所欲言，或动情歌舞，或吟诗作对，或深情朗诵，或舞动画笔……用热情表达对春的歌颂，对牡丹的赞美，对美好未来的憧憬。一堂关于诗意语文的牡丹课堂结束，同学们收获了知识，锻炼了表达，实现了文化创意的提升。激发了同学们的学习兴趣，培养了美好的情操，更为初中生活留下了难忘的一笔。

“以牡丹文化为主题的系列课堂，在学校‘和敬’文化的引领下，涵盖了语文、英语、化学、生物、书法、美术、音乐、劳动教育等学科课程，一株嫩芽，可以唤醒整个春意；一堂创意课，可以唤醒无数梦想；‘牡丹课堂’唤醒了师生共探究、齐成长梦想。”兰州市第五十二中学校长马刚介绍，这也是该校以“学科融合与跨学科教学”为主题，发掘人文社会科学和自然科学中基础学科知识的融合，推动课堂教学变革和课堂教学模式的创新举措。

文/图 奔流新闻·兰州晨报记者 纪敏

说文解字

凿壁借光

成语“凿壁借光”，原指西汉匡衡凿穿墙壁引邻舍之烛光读书，后用来形容家贫而读书刻苦学习的事情。

西汉时期著名学者匡衡，虽然家境贫寒但热爱读书，可家里却没有书。村里有一户人家，家里有很多藏书。于是，匡衡就到他家去做雇工，但不要报酬。后来，这家主人了解到匡衡是为了借书来读才这样做，于是非常感动，就把书借给匡衡了。但是匡衡白天要干活，到了晚上，家里又没有蜡烛，根本看不了书。于是，他就通过墙壁上的裂缝，借着邻居家透过来的光看书。这种坚韧不拔、勤奋好学的精神，成为后人学习的典范。

这个故事告诉我们，无论环境多么艰苦，只要我们对学习充满热情，就能找到克服困难的方法。如今，同学们的学习环境已经非常优越，有配备现代化教学设备的教室、丰富的书籍、优秀的教师以及各种各样的教学课程。我们虽然不用再“凿壁借光”学习，但应该珍惜这些条件，努力学习，不负韶华。

奔流新闻·兰州晨报记者 杨亮

鼎

“鼎”何故从一口锅成为古代皇权象征

鼎，最早是古代用于烹煮食物的器具，后来成为古代礼器中的主要器物。随着各级贵族对其的极高重视，最终成为古代礼治社会政治、经济权力的象征。

鼎之所以成为皇权的象征，首先是因为青铜的稀缺性，青铜材料在古代非常稀少且珍贵，铸鼎需要大量的青铜。拥有鼎就相当于展示了自身的财富与实力，因此它在古代中国具有特殊的地位和意义。其次，在夏商周时代，能够用大锅煮肉吃本身就是权贵的象征。因为当时的生产力水平低下，肉类是稀缺资源，只有权贵阶层才能享用，所以成了权力与地位的象征。还有，传说夏禹曾收九牧之金铸九鼎于荆山之下，以象征九州，并在上面铸刻魑魅魍魉的图形，让人们警惕，防止被其伤害。自从有了禹铸九鼎的传说，鼎就从一般的炊器而发展为传国重器，这进一步强化了鼎与王权和国家的联系。自此以后，九鼎成了王权至高无上、国家统一昌盛的象征，并被后世帝王屡次重铸来彰显其权威。

奔流新闻·兰州晨报记者 杨亮

