

庞公石,又名庞公玉,产于甘肃天水清水县红堡镇庞公庵山下牛头河及小华山一带。该石天然妙成、质地缜密坚致、纹理细腻滑润、色彩斑斓溢翠、气韵生动,可加工成千姿百态的造型。

因庞公石而兴起的庞公玉雕是清水县独有的制作工艺,具有悠久的历史 and 鲜明的时代特征,在琳琅满目的玉文化艺术苑中,清水庞公玉雕堪称石中珍品,2020年入选甘肃省第四批非物质文化遗产名录。

清水庞公玉雕 以人为名,巧夺天工



① 以人命名的奇石

天下奇石名称绝大多数因产地而得,即便有些是以自身特点所命名的石种,也往往会在名称之前加上产地。

在甘肃省天水市清水县,有一种奇石却打破窠臼,以人名来命名,它就是庞公石。

庞公石,出产于清水县红堡镇庞公庵山下牛头河及小华山一带。在宋代杜绾著的《云林石谱》中,庞公石被称为巩石、通远石,这是因为现在清水境内,在北宋时属巩州所辖,巩州旧名通远军,故有此名。

《云林石谱》中对庞公石的质地作了生动的描述:“巩石色绿,有波浪状纹理,制砚温润发墨。”

有人将巩石制成圆砚赠送给了苏轼。东坡居士如获至宝,他尤其喜欢巩石上的纹理,赞叹为“天波”。

《云林石谱》上还有一个有趣的说法:“水中有虫类发生鱼鸣之声,或觅觅之声,本地人在棒子上绑利刃或用坚硬物体袭击之,于是化为石,颜色青黑,温润细腻,尺把长定价数千元,可以做磨石,磨兵器发寒光而不钝。”

但这一奇石更出名的名称却是庞公石。

庞公是襄阳居士庞蕴,他是唐代著名的禅修者,世人尊称其为“庞居士”“庞翁”“庞公”,他被赞为达摩东来开立禅宗之后“白衣居士第一人”。

② 誉为“中国一绝”

传说庞公北上云游,经过清水县红堡镇小华山时,见一条澄澈小河,绕山潺湲流过,山上树木氤氲成雾,葱郁垂阴,宛若仙境,便问一牧童“此为何地何水?”牧童说:“此乃小华山,山下西江水(今牛头河)。”

庞公喜爱小华山的殊胜风光,就在此结庐隐居。

他广结善缘,造福百姓,涅槃出尘之际,便将自己所用日常器物抛入牛头河,没想到顷刻间化为五彩缤纷的碧玉,被后人称为“庞公石”“庞公玉”。

庞公石又有玉之名,可见它的石质独树一帜。

庞公石属火山岩,质地坚硬,细腻湿润,色彩丰富,深绿致密,翠碧如玉,石身间有红、黄、白、黑等绚丽的纹理,构成诸如古今人物、珍禽异兽、花草树木、行云飞瀑、江河山泽等奇特纹理图案,尤其是玉化多彩的“翠”,着实让人心生怜爱……

庞公石被称为泰和石、镇宅石、幸福石,在明清时期,曾被征为御用贡品,陈设于皇家园林。当地群众视庞公石为神物,选取上好庞公石立于门旁,期望镇宅邪,祈福纳祥。

20世纪90年代初,在北京举办的一次庞公石展览会上,它的形质色纹俱佳触动收藏界,被誉为“中国一绝”。



青绿色庞公玉雕。

③ 庞公玉雕巧夺天工

庞公石资源自古以来就十分稀缺。

牛头河从红堡镇绵延数十里的山岩石峡中穿过,只有在河水湍流的小华山脚下不到两公里的一段河床出产庞公石,储量很少,要想得到一块上好的庞公石实属不易。

庞公石共分为两大类:其一为天然水冲石,现已极为难得;其二为山石,可加工成各种形态的工艺品。

庞公玉的主要制作工序如下:

首先是取料,就是在小华山河床采取纹理流畅精美、造型饱满且具备一定形态的天然石料;再用锤子凿出大致的形态,去掉不耐看的地方;然后用打磨机打磨平整;再用细砂轮和各种雕刻机,将这些形状不一的玉石雕凿出大小、深浅、疏密不同的微点,完成线雕、圆雕、镂空等各种雕刻。

一件庞公玉雕的作品雕刻完成后,打蜡是必不可少的环节,即用高温喷枪将玉石喷热,然后将蜡涂抹在玉雕上,蜡油经高温很快就渗入玉体中,庞公玉随之发生神奇的变化,墨绿的颜色瞬间变得耀眼夺目,而玉雕上或黄色,或红色的玉翠也会变得愈发清晰可辨。

接着还需配置与主体相呼应的木质或石质底座,这时天然庞公玉已成为

一件精致的艺术品。但这并不代表作品的创作已经完成,最后还需要篆刻一个含蓄且富有诗意的名称或诗句在底座上,以达到虚实互补的效果。

庞公石之美,在质、在形、在韵、在自然天成。手艺高超的玉雕艺人,往往能根据材质天然的纹路,找到恰当的雕刻主题,这体现着玉雕艺人的审美与学养。玉料不像白纸,一旦雕刻出错,就会造成损失,所以庞公玉雕最关键的是要一次成型,这就要求雕刻者需要很高的心灵感悟,以及随物赋形的技能。

人物花卉、亭台楼阁、飞禽走兽、笔筒砚台、风景山泽、古今人物、景观茶台……经过玉石艺人的巧妙雕琢,一块顽石最终变成了巧夺天工的艺术品。作品尺寸的大小、图案的复杂程度,都决定了庞公玉雕耗时的多少,小型的玉雕最快5天完成,大型的作品则需要花费几个月,甚至更长的时间。

近年来,庞公玉雕项目名列省非遗名录后,传承者不下百人,有效地继承发展了这门技艺。新一代玉雕艺人们结合时代特点,在传承的基础上进行创新,让庞公玉雕焕发出新的生机与活力。

奔流新闻·兰州晨报记者 刘小雷



匠心呈现金城美食传奇 手工书《牛肉面——兰州百年饮食文化》面世



《牛肉面——兰州百年饮食文化》。



手绘艺术摆件。

本书的特别之处在于,除了追溯历史,更致力于整部书的艺术价值和工艺细节之美。

兰州这座黄河穿城而过的城市,有着千多家牛肉面馆,每天要消耗一百万碗以上的牛肉面。不要小看这一碗面,在空气中飘荡的清香中,就是一股子“工匠精神”在流淌。百年传承,让兰州牛肉面超越了物质属性,有了独特的文化内涵,制作过程更是成了一种视觉艺术体验,读者晋林工作室潜心研磨三年,终于打造出这本将兰州百年饮食文化内涵精美呈现的手工书。

一方水土养育一方人,黄河水,不但

养育了华夏儿女,也孕育了这里灿烂而优秀的黄河文化。兰州自古就有八大景观,五泉飞瀑的壮观,兰山烟雨的朦胧,白塔层峦的巍峨,梨苑花光的明媚,古刹晨钟的悠远,河楼远眺的豪迈,虹桥春涨的独特,莲池夜月的妙色,相互映照,反映出了兰州的山水交融,四季变换,也见证了这一碗面的诞生与传奇故事。函盒中放置的兰州老八景的手绘艺术摆件,均采用独特的“吸水耐高温”陶瓷材质,作为艺术品的同时,还可以当作八款精美的杯垫,增加了实用价值。

阳光洒在书籍函盒上,珍珠纺材质的

布面正如4月的黄河水面,波光粼粼。从函盒中,如扯面般把漏出的丝带抽出,沿着这条“丝带”一路走去,手工书《牛肉面》缓缓呈现于眼前。经由读者自己扯出的这本书,切口是独特的五色五层设计,分别代表了牛肉面的十种宽细和其中的五色食材。饮食与书籍的结合其实很难做到完美契合,但通过合理的设计和材料应用,让这个设想最终得以实现。

整个书籍切口设计模拟了一碗绝佳的牛肉面应该具有的五个特点:汤汁清爽、萝卜白净、辣油红艳、香菜翠绿、面条黄亮。简称为一清二白三红四绿五黄。

有人说,若将美食作为认识一座城市的起点,城市承载的记忆和生活方式便是串联起城市文化、历史、地理的探索之绳。近日,一部讲述城市传统美食故事的艺术收藏级手工书——《牛肉面——兰州百年饮食文化》的面世,正是对此作了美妙的诠释。这本书将当地独特的饮食文化与手工书艺术相结合,重新建立起读者与城市的情感链接。

当我们开始翻阅这本书的那一刻,曾经的故事与当下的生活便产生了交集,一场跨越百年的联系和对话就此产生。故事的开端是一幅两折页的金城揽胜图,故事的结束是今日的兰州。虽然时间与空间都发生了改变,但是这一片土地中所孕育出的文化和故事,仍在继续发生着。其中匠心的背后,是无数次地追问、雕琢和创新,一切都契合得恰到好处的呈现,便是对《牛肉面——兰州百年饮食文化》这本手工书的最好诠释。

文/图 奔流新闻·兰州晨报
通讯员 徐梦雨 记者 刘小雷