

传承近三百年的康县古法造纸 再现《天工开物》72道工序

1. 源远流长

康县大堡镇李家山村的造纸在明代就有，据村里的老辈人讲，明代、清代李家山的造纸很红火，造纸让当时的李家山人发了家致了富，还置办下了苏家山的好大一片土地。历史上大堡河流域造纸的主要村庄是漆树沟、蔡家沟、李家山等。

1949年后，大堡尹家沟的苏家山、庄子、李家山等村一直传承着手工造纸，成为当时生产队的一大副业。包产到户后，李家山人凭借祖传的造纸技艺勤劳致富。20世纪80年代到90年代是李家山造纸业最为辉煌的时期，全村土纸年产量达到2000捆，户均40余捆。现在虽然造纸业已经式微，但还是有一些人苦苦地坚持着这份祖祖辈辈传下来的手艺。

李家山手工造纸的非物质文化遗产传承人李生武就是还在坚守的人。

李家山村“镶嵌”在一个山洼里，四周全是树木，有三棵百年老铁匠树从三个不同的角度护卫着村庄。出村后沿着田间的小路直接去一个叫作“纸坊沟”的小山沟，从字面上就能想到它应该与造纸有关。

走到山麓，我们看到晶亮的小溪像一条小蛇蜿蜒而来，一个用石头砌起的水潭上，用几根木头支起渔网一样的物件，水潭上有一间同样用石头砌成的操作间，屋顶用石板苫盖，四周张着篷布遮蔽阳光，这就是传说中的纸坊吗？

里面低头忙碌的一个汉子，抬起头笑眯眯地迎了出来，他就是李生武，由于常年辛勤的劳作，他显得身材消瘦，满面风霜，但眼眸里激荡的却是一种热情。

2. 匠心独运

李生武指着身边的纸槽说，别的地方手工造纸多半用的都是木槽，而李家山的纸槽却是由五块石板（有一块做底）做成的，这绝对是独一份。

在2008年，康县李家山手工造纸被列为省级非物质文化遗产，他被确定为非遗传承人后，就感到肩膀上落下重重的责任。他从20多岁开始造纸，从事这个行当已30年。

李生武说，李家山造纸最兴盛的时候，这条小溪边有80多户人家靠此维持生计。李家山家家户户的房前屋后、场边路旁都是造纸的家什。

“寒溪浸楮春夜月，敲冰举帘匀割脂。焙干坚滑若铺玉，一幅百金曾不疑。”描写了造纸这种诗意的劳作，李生武讲述和示范了李家山造纸的主要程序：

先将采集回来的构树皮进行筛选，之后放到清水中浸泡，然后把浸泡过的树皮放到石灰水中泡2至3天，再把构树皮从石灰水中捞出放在大锅里蒸一天一夜，使树皮纤维彻底软化，再拿到河里将石灰和其他杂质彻底洗干净后放到石碾上碾成糁，把糁用铡刀切碎后在一个大木杵的踏翻下将糁压成松散状，之后还要放到石缸里用石锤捣，使植物纤维变得更软更细，最后放到石槽里淘浆变成均匀的纸浆。纸浆生成后便进入抄纸工序，在一块长方形木架子上摆好竹帘，用两根小木棍将小竹帘卡住，这便是抄纸的主要工具——模型。

纸匠双手握住木架两端，先将竹帘的一端稍微倾斜插入纸浆槽中，挑起来后，再将另一端完全缓缓地沉入，五六秒钟后迅速将竹帘捞上来，把竹帘反扣并轻轻揭起，一张白暂的原始纸张就造好了，这样一层接一层将纸叠压在一起（每张纸互不粘连，这种技术令人感到既神奇又不可思议）。抄出来的大叠湿纸，要用木板和大石块持续压10个小时以上，以挤干水分。

之后最后一道工序便是晒纸，把湿纸一张一张揭起贴到墙壁上晒，这一工序非常关键，不仅要细心，而且很讲究技巧，既不能把纸揭破，也不许使纸卷边。待纸张完全晒干后，把纸裁剪为成品，最后打捆出售。

多少年来，大堡一带的纸匠们一直使用这种原始、简单的工具，遵照蔡伦发明的造纸工艺流程，制造出纯天然的构树皮纸。

3. 师徒传承

教，还要凭悟性和长期实践的体会及感觉才能掌握，难于言表和形成文字。另外，原料加工大都采用日晒、雨淋、露炼等方法，自然天成，没有具体的指标，全凭经验掌握。

在大山深处，工业文明似乎从来没有染指这里，村民们用最简单最原始的工具，最繁复的工艺制造着纯天然的手工土纸。“七十二道手，上墙还要吹一口。”这样的工序完全就是《天工开物》七十二道工序的再现。

在李生武家的外墙上，我们看到一张张刷在墙上的构树皮纸，用手轻轻地抚摸着它们，感觉附着了劳作的纤维显得那么

绵软亲切。

李生武说李家山出产的土纸纸面平整，切边整齐、洁净，纸面无折子、裂口、洞眼和其他附着物，它的纹理清晰、绵韧而坚、百折不损。

曾看到四川叙永县的民间传统手工艺——“构树皮造纸工艺”濒临失传的报道，现在才了解到就在甘肃的陇南市，康县、西和都有构树皮造纸工艺的工序保留下来。

在李家山的村前村后，我们看到了构树，它混杂在其他树种里，在一人高的地方枝干便被人截断，新发的枝条像一把蒲扇打开，正午的阳光让它的叶片镶上了一道金边……

《本草纲目》里就有详细的构树介绍：“……雄者皮斑而叶无桠杈，三月开花成长穗状如柳花状，不结实。歉年，人采花食之。雌者皮白而叶有桠杈，亦开碎花结实如杨梅，半熟时，水澡去子，蜜煎作果食。”

从地理环境上看，包括大堡镇、寺台乡附近的山区都属于犀牛江（嘉陵江的主要支流之一）流域，这里山高水长，森林茂密，构树在这里找到它最适宜生长的家园。

李生武说，他只有一个心愿，就是李家山的造纸工艺能够得到全社会的关心和扶持，和构树一样迸发勃勃的生机。

文/奔流新闻·兰州晨报记者 刘小雷
图/惠哲



陇南康县大堡镇李家山村地处山坳腹地，四周山峰如莲花状，境内竹茂林密，构树遍山。这里的村民按照祖辈传下来的最原始的造纸工艺生产着手工纸，传承着这一古老的原生态文化信息。

因为境内造纸原料丰富，自古以来就有造纸传统，这里的手工造纸业已有近300年的历史。2008年，康县的古法造纸名列甘肃省非物质文化遗产名录。



蒸煮



碾糁



淘糁



抄纸



扣纸