

张芝墨池何处寻？敦煌古城高楼下



酒泉市瓜州县草圣故里“张芝公园”。
资料图片



在中国书法史上有两位圣人，一位是东汉的“草圣”张芝，另一位是东晋的“书圣”王羲之。说起张芝和王羲之，不能不说起“墨池”和“兰亭”。北“墨池”与南“兰亭”，已成为临池学书的本源和象征。“兰亭”在会稽山（今浙江绍兴城外的兰渚山下），“墨池”在敦煌汉唐古城党河西岸。二者相映生辉，光耀华夏。这里，专就“张芝墨池”的话题说开去。

2

前面说了墨池，下面谈谈张芝——综合诸多史料及诗咏，张芝，字伯英，东汉人，生年不详，卒于汉献帝初平三年（公元192年），为东汉名将张奂的长子，籍贯为敦煌郡渊泉。那么，张芝为渊泉（瓜州）人，“张芝墨池”为何在敦煌而不在瓜州呢？话还得从头说起。

张芝本为前汉司隶校尉清河张襄的后裔，后襄子西迁敦煌，子孙世居敦煌县城北府，故又号“北府张”。这就是说，张芝祖籍敦煌郡瓜州渊泉，后随父张奂迁居敦煌，并在党河西岸北府张临池学书，终成“草圣”大家，与“书圣”王羲之并驾齐驱，双星闪耀，成为中国书法史上的两座高峰，千百年来令人敬仰！

张芝出身宦门，父亲张奂曾任东汉封疆大吏，一生为官清廉，不事权贵。好的家风，这对张芝“少有操节”的性格是

有直接影响的。

张芝在北府张勤学上进，酷爱读书，尤喜书法，时人认为他以后不是文宗就是将表。当时太尉和地方官吏累次征召，让张芝入朝为官，都被他拒而不就，尤显风骨，故有“张有道”之称。张芝一生潜心书法，乐此不疲，“家之衣帛，必书而后练，临池染翰，水为之墨。”于是，“墨池佳话”风传敦煌和丝路，前来拜师学者更是络绎不绝。

敦煌民间传说，张芝在北府张临池学书时，曾与老师的千金香莲志趣相投，喜结良缘。老师特备嫁礼白帛三匹，供他练字所用。张芝与香莲读书习字，夫唱妇随。张芝用竹筒练习隶书、楷书，用白帛练习草书。竹筒、白帛写满了字，香莲就在池水中洗净，待晾干了再用。这样日复一日，年复一年，清澈的池水都变

成了墨色，时有淡淡的墨香扑鼻而来。因此，人们就把这水池叫作“洗墨池”和“张芝洗墨池”，一时传为千古佳话。

张芝的书法，精劲绝妙，行、隶见长，尤精草书，其书体一笔到连，连缀不断，气脉通联，好比惊蛇入草，飞鸟入林，古人谓之“一笔飞白”。值得一提的是，张芝在师承前人的基础上，敢于超越前人，变“章草”为“今草”，创造了中国书法史上独特的书法形体，被时人称为“草圣”，就连晋代大书法家王羲之也推崇道：“汉魏书迹，独钟（繇）张（芝）两家。”

张芝的书迹，保存在《淳化阁帖》中，分别为《冠军帖》《终年帖》《今欲归帖》《二月八日帖》《秋凉帖》五帖，尤其是《冠军帖》，可谓张草的典范。他并著有书法理论文章《笔心论》，可惜由于兵荒马乱，年久散佚不传。

1

昔人精篆素，尽妙数张芝。草圣雄千古，芳名冠一时。

舒笔行鸟迹，研墨染鱼缙。长想临池处，兴来聊咏诗。

这是“敦煌遗书”中唐人《敦煌甘咏》之《墨池咏》，描写的是“张芝墨池”及张芝在敦煌学书的雅事。据敦煌学专家李正宇先生考证，《敦煌甘咏·墨池咏》的写作年代，当在公元848年至871年之间。在此之前，敦煌就已经有人对“张芝墨池”遗迹进行了寻访。

据敦煌遗书《沙州都督府图经》及《敦煌简史》（张仲）记载，“张芝墨池”在郡城（今敦煌汉唐古城遗址）东北一里效谷府东南五十步北府张。因年代久远，池已淹没。唐开元四年，敦煌县令赵智本访得遗迹，于池中掘得一石砚，长二尺，阔一尺五寸，疑即张芝之古物。乃劝张芝第十代孙上柱国张仁会等在池旁立庙，并塑张芝像于庙中，供人瞻仰。后来，“张芝墨池”便在敦煌口口相传。由此可见，张芝在敦煌北府张临池学书是传有所据的。后据文物工作者实地勘测，“张芝墨池”位置即今党河古河床（党河风情线）西岸敦煌市古城社区楼下，与历史记载非常吻合。

从史载和诗咏可知，“张芝墨池”在敦煌早已是实至名归，而且在唐代，已有人对张芝墨池遗迹进行诗咏并有历史记载。

往事越千年，墨池魂犹在。如今，古城社区的老住户，都说这里是“张芝墨池”旧址，这是祖辈给他们讲的。他们还讲出一段亲历的往事：上世纪80年代初，一家建筑公司在这里修楼房清理地基时，挖掘机挖出了一摊黑淤泥，透出淡淡的墨香。有人认为这就是“张芝墨池”，建议暂停修建请文物单位证实。后来，由于诸多因素，此事不了了之，“张芝墨池”从此被压在高楼之下。

2009年7月，《敦煌书法》纪录片摄制组在敦煌古城党河西岸寻访张芝墨池时，敦煌学专家李正宇指着前面一片楼房说，就是这一带当年曾挖出来很多黑泥，很可能就是墨池所在地。当时，李老先生一直深情地看着那里，嘴里一直不停地念叨：“就在这片房子下面，这一片房子，就是这一片，墨池所在地，墨池所在地……”遗憾和惋惜之情溢于言表。

如今，站在党河大桥上，面对熙熙攘攘的车辆人流，密密匝匝的楼群，残存的敦煌古城中，“张芝墨池”再也无迹可寻。只有上了岁数的老人说，那片楼群下就是张芝墨池。

张芝的书法，对后世影响很大。远的不用说，就说说张芝书法的传人——索靖。

索靖（公元239—303年），字幼安，西晋敦煌龙勒（今阳关镇龙勒村）人，为张芝的姊孙。索靖青年时期就有“逸群之量”。他与同乡氾衷、张翹、索紞、索永同在太学读书，他们才艺绝伦，驰名四海，被称为“敦煌五龙”。索靖书法上受张芝的影响很深。他以善写草书知名于当时，尤精章草（章草是隶书草化后的书体）。晋

近年来，关于张芝的出生地与墨池所在地，主要有两种说法。一种认为张芝的故乡在瓜州，墨池也在瓜州。一种认为张芝的故乡是瓜州、敦煌，墨池在敦煌。

笔者认为，第一种说法不够全面，说张芝的故乡在瓜州基本上是对的，但说墨池也在瓜州，就有悖历史，难以自立了。第二种说法关于张芝的故乡是瓜州和敦煌，笔者认为也可成立。张芝虽然出生瓜州，但他少年随父迁居敦煌，在北府张临池学书，敦煌可以说是他的成名地，也可以说是他的第二故乡。

接下来，顺便说说“草圣故里”。关于“草圣故里”，目前也有两种说法，一说是瓜州，一说是敦煌和瓜州。笔者认为应尊

2012年9月13日，瓜州县投资2亿元的草圣故里文化产业园及张芝纪念馆建成开园。中国书法协会在这里主办了首届“张芝奖”全国书法大展。2017年9月15日，全国草书名家人聚集草圣故里，在巨幅丝绸上书写狂草，追溯草书创立的历史，缅怀一代草圣张芝……瓜州依托草圣故里优

武帝时，索靖与另一个书法家卫瓘，同在台阁供职，瓘充尚书令，靖任尚书郎。由于他们二人在书法上独具风格，当时被书法界誉为“一台二妙”。意谓他们二人的书法与张芝有很深的师承关系。因此，论者认为“瓘得伯英（张芝）筋，靖得伯英肉”。

索靖的书法，浓浅得度，气势雄厚。古朴如汉隶转折似今草，历来被书法家视为上乘之作。他的传世墨宝有《出师颂》《月仪帖》《急就章》等作品。他还著有《草

据《敦煌简史》记载，汉武帝“列四郡、

势，在弘扬草圣文化方面已走在了前列。

作为张芝墨池、草圣故居的敦煌，借墨池宝地的东风，扬帆奋进。近年来，敦煌借助首届“朝圣敦煌”全国书法大展暨“敦煌书法论坛”，文博会敦煌书法展，“芝索故里”书法笔会，敦煌与瓜州书法交流互动等系列活动，重振“芝索故里”遗风，

书状》一篇，对书法的演变、风格、气韵、用笔及章法等作了全面精辟论述，深得时人赞誉。索靖还在敦煌莫高窟题壁号“仙岩寺”，为莫高窟早期历史留下了难得的墨宝。

在敦煌不仅成就了张芝一代草圣宗师，而且在他的影响下成就了索靖这位“书法亚圣”，使敦煌荣膺了“芝索故里”的美誉，这也是敦煌乃至甘肃和全国书法的幸事！

据两关”，始有敦煌郡。“敦煌”二字的含义，据东汉史地学家应劭解释：“敦，大也，煌，盛也。”取“盛大辉煌”的意思。汉代的敦煌郡所辖六县：敦煌、龙勒、效谷、广至、渊泉、冥安，郡治在敦煌。敦煌郡的辖境范围大致上是疏勒河以西，阳关、玉门关以东的大片土地，包括现今敦煌、瓜州两市县及肃北、阿克塞两自治县的一部分。1949年后，特别是改革开放后，随着行政区划的变更，敦煌郡变为敦煌县（市），敦煌乃至肃北、阿克塞三县（市）自然归属酒泉市所辖。在共建“一带一路”的引领下，随着“大敦煌文化旅游经济圈”的稳步推进和国字号敦煌文博会展落户敦煌，瓜州及周边县市自然也成为其中的一部分。

再现敦煌书法新风。最近，敦煌书法家协会积极呼吁新建“芝索纪念馆”，恢复“张芝墨池”，让那段远去的历史复活在敦煌，展示在世人面前，其意义是非常深远的。“大敦煌文化旅游经济圈”，是一条开放包容的彩虹，已把敦煌和瓜州紧紧地连在一起。
撰文/景峰