

# 蚂蚁工房：木艺爱好者的造梦空间

精致的传统木结构建筑、精巧的现代木艺家具、不凡智慧的鲁班锁、时尚的木艺摆件……一件件独具匠心的手工木艺作品展现眼前，让人看到一个传统与现代碰撞出的木文化空间。

从古至今，中华民族对木头都是情有独钟，从木建筑，到木家具，再到木制品。木，与人们的生活如影随形。今日，记者带您走进兰州的一处木文化空间——蚂蚁工房。



含元殿木质结构建筑



斗拱

A

“蚂蚁工房”位于兰州市安宁区仁寿山脚下、世界技能大赛精细木工中国国家集训基地内，占地面积160平方米。

明亮的空间、专业的设备、一件件独具匠心的木艺作品，瞬间将人带入了一个“木”的世界。

兰州职业技术学院艺术设计学院团总支书记彭维新介绍：“蚂蚁工房是依托兰州职业技术学院教学、培训资源建设的，拥有配套完整的制作场地和11套世界技能大赛木工三项标准工位。工房配备专业的师资力量，其中‘全国轻工技术能手’1人，甘肃唯一‘西部技能之星’1人，世界技能大赛国家集训队选手3人，成员多次获得国家级省级奖项。”

在这里，可以看到传统榫卯与现代工艺相结合，看到木艺与滴胶、铜艺、铁艺的集合，立体的、平面的，不同图案，不同材质都在一块木头上呈现，木工技艺在一次次次的传承与创意中不

断发展。

“目前，我们主要以手工木艺体验、现代木工培训及教学体验、高端及个性产品定制、艺术衍生品研发、亲子木艺活动、企业团建、木工爱好者会员服务等多元化形式展开，为木艺爱好者提供一个天马行空‘造物梦’的理想空间，让更多人通过木艺手工与木材结下不解之缘。”彭维新说。

在蚂蚁工房，记者看到一件件不同历史时期的斗拱，有唐宋时期的，明清时期的……

斗拱的产生和发展有着非常悠久的历史，是中国建筑特有的一种结构，又称科枋。

彭维新介绍：“唐宋以前，斗拱的结构作用十分明显，布置疏朗，用料硕大；唐宋斗拱与梁、枋（两柱之间起联系作用的方形柱木材）结合为一体，起传递梁的荷载于柱身和支承屋檐重量，以增加出檐深度的作用。”

B

眼前，记者看到一件榫卯结构的建筑作品气势不凡。

“这是两个学生共同完成的，是按照大明宫含元殿的木制结构图制作的。”彭维新说。

大明宫木建筑曾是最为精湛的宫殿群，建筑工艺之高超复杂，体现了唐代国力的强大。含元殿曾是“千官望长安，万国拜含元”的长安一景，这种宫殿建筑形式，将自秦以来宫殿建筑形式发展到了极致，并影响了后代官阙建筑格局，乃至明清紫禁城的午门形制。

如此精致的木建筑，承载着中国人的智慧和中华数千年的文化底蕴。

另一作品是泸沽湖传统建筑木楞房。

彭维新向记者介绍：“木楞房四壁用削皮后的圆木，两端砍上卡口榫楔垒擦而成，屋顶则用木板铺盖，上压石块，整幢房屋不用一颗钉子，也不用砖瓦，它不仅冬

暖夏凉，而且因为榫楔整架结构而特别防震。这些传统建筑复现在校园内的蚂蚁工坊，不仅能使学生更好地了解传统文化，也有利于传统文化的传承。这也是我们做这个工房的初衷。”

古代行军打仗的行军桌、蕴含大智慧的鲁班锁……蚂蚁工房除了很多传统木艺作品以外，还有一些现代感十足的家具及手工作品……

“我们充分利用自身的高等教育资源，积极开展科普活动和社会实践，继承发扬中华传统木艺文化，面向学校师生和社会各界人士，普及木工有关知识，增强对木工技艺的兴趣。我们每年都会在校内外吸纳几十位会员，不断为工房注入新鲜的血液，为他们教授木艺相关知识，推广传统木艺文化。同时，还会定期举办一些木艺展览，木制品集市，面向大众去推广木艺文化。”彭维新说。

C

2020年起，兰州职业技术学院艺术设计学院在全国第一届、第二届职业技能大赛家具制作、精细木工、木工、商品展示、游戏美术、精品国赛（木工）、油漆与装饰7个项目中，共获得7个“优胜奖”、1个“西部技能之星”称号、1个“最佳选手奖”，其中家具制作、精细木工、木工三个项目进入国家集训队（截至目前甘肃省共5人入选）。2023年12月，获批人社部第46、47届世界技能大赛精细木工项目和商品展示技术项目中国集训基地。2023年10月，获颁“中国家具行业职业技能培训基地”。

彭维新说：“目前，我们蚂蚁工房以赛促教、以赛促学、以赛促改，秉承人性化设计理念，专注传播中华民族千年的‘工匠精神’，以木为媒，述说古今，延续中国先民千年智慧，让大家在潜心专注的木艺手作中体会木艺独特的魅力。”

奔流新闻·兰州晨报记者 荆雯

## 马家窑文化彩陶杯：传统文化和现代潮流共饮此“杯”

在2023敦煌文博会甘肃文创产品大赛上，“马家窑彩陶杯”荣获金奖。

它以不同于以往传统马家窑彩陶文创的色彩和实用价值，于众多文创产品中脱颖而出，令观者眼前一亮。

它以传统文化为底蕴，以潮流表达为创新，让拥有它的人与马家窑文化结下不解之缘。

(一)

第一眼看到“马家窑彩陶杯”，你会发现它作为一款文创，虽具历史的厚重感，却不乏时尚气息；既保留了马家窑陶罐的器型，又不失实用价值。这或许就是它脱颖而出的原因所在。

了解甘肃文化的人都知道，马家窑文化是中华文明的源头之一，是黄河上游史前文化的代表，是新石器时代晚期黄河上游古代文明辉煌的实证，更是甘肃重要的“文化符号”。如何深入挖掘这

一文化符号的艺术价值，使其与现代生活无缝衔接？生长于兰州，如今在四川工作的独立设计师李思成向记者讲述了这款文创的设计初心。

“作为甘肃兰州人，我非常了解甘肃历史文化厚重，我希望通过自己多年的设计积淀，让更多人可以了解我的家乡甘肃的文化，也吸引更多的年轻群体关注马家窑文化。这就是我们设计这款文创产品的初衷。”李思成说。

马家窑文化距今5000年左右，出土了大量精美彩陶，器型丰富，纹饰繁多，先民们开创出一个彩陶艺术巅峰，那些流畅的线条、复杂的图形交织，充满了想象力，充分体现了他们对世界的理解。这次，“马家窑彩陶杯”将马家窑艺术文化与中国传统文化相结合，在甘肃省非物质文化遗产保护中心的监制下，在保留文化色彩的基础上创新演变，并嫁接新生代品牌，让其受众更加年轻化。

(二)

对于设计思路，李思成说：“无论是器型的设计，还是纹样的选择上，我都希望大家看到‘中国画风’。此次彩陶杯的纹样设计选取了马家窑文化中最具经典特征的纹饰之一，漩涡纹和蛙纹（神人纹）。我没有完全复刻彩陶纹饰，而是将两种纹样打破并重组，在保留纹样特点的同时，使其更丰富、多元，在厚重历史感中增添了一丝趣味性。”

“马家窑彩陶杯”的色彩设计也有创新之举。李思成告诉记者：“为了能将古老神秘的彩陶纹样与当年轻审美结合，决定选择更贴近自然风情的绿色线条，采用黑瓷，更能凸显器皿的质感。就这样，既保留文化底蕴的同时，又赋予了它全新的质感，在视觉上更具有冲击力。”

“而器型上，我们借鉴了马家窑文化半山类型双耳彩陶罐、马家窑文化马家窑类型漩涡纹双耳四



马家窑彩陶杯

鬲彩陶瓮两款经典文物的器型，从设计到建模，再到制作，用3D技术实现内心想法。”李思成说。

“马家窑彩陶杯”这次与崑山青梅酒的联名出品，也是这款文创的亮点。

青梅酒，作为一种传统的中国特色酒水，历史悠久、文化内涵深远，在古今文化中具有独特的地位。

“崑山青梅酒的初心是做一款中国人自己的果酒，在四川，已得到很多年轻人的喜爱。这次，

我们就把原创设计的马家窑彩陶杯与崑山青梅酒作了品牌嫁接，希望可以增强对消费者的吸引力，让马家窑彩陶杯得到更多年轻受众的喜爱。”李思成说。

谈及马家窑文创未来的设计方向，李思成说，希望今后更深入地挖掘马家窑文化底蕴，做一些相关的文创产品，甚至跨界联名，让马家窑文化能受到更多人的关注，与现代生活产生奇妙的融合和碰撞。

奔流新闻·兰州晨报记者 荆雯