

古人笔下的玉门关诗情

A

“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”唐代诗人王之涣的《凉州词》，气势恢宏，苍凉悲壮，使玉门关闻名遐迩，情飞古今。其实，这不是最早咏玉门关的诗篇，更早的当推北魏温子升的《凉州乐歌》：“路出玉门关，城接龙城坂。但事弦歌乐，谁道山川远。”

前首通过黄河、白云、孤城、高山、羌笛、杨柳、玉门关等一系列对象的铺垫抒情，展现了玉门关一带的壮阔景象和冷酷环境。尤其是“春风不度玉门关”明写春风难以吹到玉门关，暗喻朝廷对戍边将士的冷漠，成为千百年后来人们认识玉门关的引子。后首则以凉州乐歌的优美旋律，烘托出南北朝时期的凉州仍不失为丝绸之路上的繁华地区。这时，玉门关作为边关的代名词，并不使人感到荒凉冷漠。这两首诗一冷一热，在风格上形成鲜明的对比。

玉门关与阳关同时设置，它们在丝绸之路上共同肩负着重要的使命。玉门关的出名与阳关一样，离不开历代诗人的包装和宣传，尤其是汉唐诗人。

汉代玉门关建关后，诗歌便伴关而起。继温子升后，庾信、鲍照也有写玉门关的诗篇。如鲍照的《寄王琳》：“玉关道路远，金陵使使疏。独下千行泪，开君万里书。”由玉关、金陵两地远近对应，流露出身在北地对敌国深

长的思念。鲍照在其《建康诗》中，也有对玉门关的吟咏，如“危乱恶平荡，万里置关梁。成军入玉门，士女献壶浆。”诗中描写了大军出征西北边塞凯旋入玉门关后，百姓壶浆相迎的热烈场面。这些诗作不仅特色鲜明，以诗记史，而且出自当时的名家之手，也是玉门关的荣幸。

B

到了唐代，对玉门关的吟咏便薪火相传，得到了新的升华。

唐代最早写玉门关的诗，当推来济的《出玉关》：“敛辔遵龙汉，衔涕渡玉关。今日流沙外，垂涕念生还。”诗中化用了东汉班超奏疏中“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”之意，表现了戍守望归的悲凉心情。

随后，玉门关便成为唐代边塞诗的重要抒情对象，而且诗情如火，愈燃愈烈。如李颀的《古从军行》：“闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家”，借汉武帝“使使遮玉门曰：军有敢入者辄斩之”的历史事件，对唐玄宗穷兵黩武、不恤士卒的行为给予强烈的谴责。

王昌龄的《从军行》：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰誓不还”，表现了将士们不畏边地征战之苦，誓死杀敌报国的英雄气概。

李昂的《从军行》：“汉家未得燕支山，征戌年年沙朔间。塞下长驱汗血马，云中恒闭玉门关”，借汉武帝命李广利伐大宛



玉门关

贰师国取汗血马事，抨击唐玄宗穷兵黩武政策。

在著名边塞诗人高适、岑参的笔下，玉门关更是苍凉壮美，充满感伤。

高适的《塞上听吹笛》：“雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山”，描绘了玉门关雪后明月当空的壮丽夜景图，借哀婉的《梅花落》曲调，给人以无限的惆怅悲壮之感。

岑参的《玉门关寄长安李主簿》：“东去长安万里余，故人何惜一行书。玉关西望堪断肠，况复明朝是岁除”，巧妙地借除夕将近这一时令，抒发了思家怀乡的悲苦之情。

在唐代诗人中，李白写玉门关的诗不仅数量多，而且内容广。其中有五首：《关山月》《子夜吴歌》《塞下曲》《从军行》《王昭君》。“明月出天山，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关。”这是《关山月》开头四句，大气磅礴，一改王之涣“春风不度玉门关”的意境，描绘出一幅雄伟壮阔的万里边塞风景图，读来荡气回肠。

玉门关的气势大，李白的诗气势更大，使玉门关超脱升华，成为一种永恒高大的形象，在人们心中高高耸立，悠悠古今。“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征。”这首《子夜吴歌》，以长安明月和遥远的玉门关连接画面，四起的捣衣声和万里秋风传递感情，表现了捣衣妇女思念戍边丈夫的悲凄之情。后两句又以夫君的口吻，说明平定胡虏之日，就是他结束戍边之苦回家团聚之日，既有思家的愁绪又有报国的情怀。其他几首中的“玉关殊未入，少妇莫长嗟”“从军玉门道，逐虏金微山”“一上玉关道，天涯去不归”等诗句，都寄托了诗人深深的玉关情，弥足珍贵。

C

汉唐诗人对玉门关的吟唱，不仅题材广泛，而且内容丰富，也为后人留下了宝贵的文化财富，并不断移花接木，各显风采。后世将“春风不度玉门关”反其意而用之，赋予其新的时代内容。清代杨昌浚的《左公柳》：“大将筹边未肯还，湖湘弟子遍天山。新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”诗中描写了左宗棠当年收复新疆时，在千里河西沿途栽种“道柳”的情景，歌颂了左大人开发西北、播荫子孙的功绩。全诗意境新美，感情热烈，“引得春风度玉关”一改前人的悲凉情调，使人感到春风荡漾，杨柳飞舞，心情格外舒畅。

玉门关乘着诗歌的翅膀已情飞千年，或许，还要飞渡千年万年……

奔流新闻·兰州晨报记者 荆雯

黄河战鼓:传承500余年,陇上唯一的军鼓器乐

黄河战鼓又名李台黄河战鼓，主要流传于甘肃省白银市白银区四龙镇双合村一带，是明代成化年间(公元1465—1487)，西迁平堡滩的四十八门军户所带所传，用白描的手法勾勒出战争轮廓，用叙事的方法简单明了地表现其内容。它将出兵、埋伏、出击、包围、冲锋、厮杀、肉搏、歼灭、收兵到凯旋的战争场面，模拟得细致入微，层次分明。其历史悠久、传承有序，为陇上唯一的军鼓器乐，2008年被列入甘肃省非物质文化遗产名录。

(一)

白银市地处甘肃省中部，境内“三原交汇、大河中流、长城雄北、丝路贯境”，是中华文明的发祥地之一，是中华民族农耕文明和游牧文明、中原文化和边疆文化的交汇点，其独特的地形地貌和悠久的历史渊源，形成了厚重的文化积淀。

近日，我们前往白银市的双合村，一起探寻陇上唯一的军鼓器乐——黄河战鼓的奥秘。

群山连绵，大河奔流。双合村地处白银市白银区四龙镇西北隅，东接剪金山，南临黄河岸，依山傍水，地形险要，为古代屯军戍守之地。

按照当地刘氏、李氏家族的宗谱记载：黄河战鼓源自明成化年间，由驻守黄河边塞的四十八门军户带到当地，它本身应是军队与敌交战时指挥进退、扬威助阵的号令系统。旧时军户战鼓风俗如何，岁月弥远，漫无可稽，然而铿锵战鼓，从未停息。

随着冷兵器时代的逐渐衰退，黄河战鼓由原为战事服务，逐渐演化为民俗鼓乐、娱乐器具而



黄河战鼓

广泛应用，但一直沿袭古代战鼓的击打套路，延续传承下来，其打法结构严谨，富于技巧，随机应变，配合默契；节奏紧密而清晰，鼓点整齐而齐整；气势磅礴而威武，声似雷霆而震撼。

古代庞大、残酷、激烈的冷兵器战争场面跃然鼓中，一气呵成。

(二)

作为一种古老的传统民间艺术，黄河战鼓的主要器具有锣、鼓等，配合道具有门旗、彩旗、令旗、鼓车等。黄河战鼓的严密性、技巧性、配合性、应变性和打鼓的基

本功都有要领，表演形式以鼓为主，锣钹辅之。

它保留了古代战鼓的打击方式，形成了风格独特、个性鲜明的区域性艺术表演形式。

“铛铛铛铛铛铛铛，铛铛，铛，铛，咚，咚，咚，咚，咚，咚，咚，咚，咚，咚，铛铛铛……”以清脆明快的锣声开始，震人心魄的鼓声为主旋律，再加上清脆的钹，节奏明快，旋律简单。

鼓声一旦响起，音量会传递到本村或者邻近村庄的每户人家，似乎很难想象几十个人的表演团队的激越表达，会迸发出辐

射好几个村庄的巨大能量。

击打黄河战鼓的鼓手必须身体壮硕，要不鼓声不响不脆；锣手则性情必得有几分灵动，自由而不失章法；钹的演奏者听觉定要敏锐，所谓需要听得准跟得紧，所有出色的表演者都是村里面百里挑一的好手。

多年来，或许鼓手、锣手以及钹手们换了不少面孔，但是每一个“行家”在击鼓过程中都尽情享受其中，最好的民间音乐也不过如此。

(三)

20多名古代将士打扮的村民手持钹、锣和彩旗分列在左右，随着场中七名鼓手腾挪跳跃、疏密变换的鼓点，16面锣、钹起落有序，一派千军万马、杀气腾腾的气势，让人犹如回归到了古时的战争场面，整个演出一气呵成，它用鼓点和舞姿基本再现了战争从准备、埋伏、包围、出击、冲锋、格斗、歼灭、凯旋和欢庆的全过程。

战鼓铿锵的旋律，飞舞的战盔的红缨穗，发自胸腔的呼喝声，以及凛冽的讯息，都令人血脉偾张。具体来说，黄河战鼓全套击打下来共分三章八节二十二环，整个内容上分为出兵、歼灭和凯旋三部分。其中《一道金牌》至《十面埋伏》为第一章，表现军队出兵时的威严、急切，鼓声急而不乱，共三大节九小环。《二道金牌》到《四面出击》为第二章，表现军

队进攻激战迅猛，一气呵成，鼓点势如破竹，共三大节九小环。《三道金牌》至《凯旋而归》为第三章，表现军队获胜时的喜悦和欢庆，节奏流畅，鼓点轻松欢快，共两大节四小环。在打奏“凯旋”片段时，鼓声加以人声相和，全体队员齐声呐喊：“嗨！嗨！嗨！嗨！”，大有“谈笑胡尘静，高唱凯歌还”的豪迈气概。

黄河战鼓现在是当地村民节庆和庙会期间举行庆典活动的重要文化项目之一，通过欣赏气势磅礴、场面恢宏的黄河战鼓，能够使人感受到古战场上刀光剑影的搏击和黄河之滨古朴剽悍的民风，对研究当地民俗演变、传统文化、社会发展有着重要的价值。奔流新闻·兰州晨报记者 刘小雷

新聚焦传媒

新聚焦电梯广告

①广告形式
多媒体视频+数码海报

②覆盖范围
兰州城关、七里河、安宁、西固4区
【公共区域】交通枢纽/宾馆/人气商场
【楼宇电梯】高档写字楼/精品住宅楼
【特色餐饮】品牌拉面馆/特色餐饮店

③播放频次
每天早6:30至晚11:30全天17小时循环播放，最低150次/天

广告热线 610 2222 611 2222

国家二级广告企业 甘肃省一级广告企业