

跨越山海 港通天下

——甘肃(武威)国际陆港全力推进高质量发展

塔吊耸立、车辆穿梭,数十个色彩斑斓的集装箱整齐码放;木材加工产业园车间里,机声轰鸣,切刀飞转,一根根直径超过50厘米的圆木瞬间变成薄“纸片”;保税物流中心办事大厅里,电话不断、邮件频传,业务人员正在为中欧班列“天马号”组织货源……初秋时节,走进甘肃(武威)国际陆港,一派生机勃勃、热火朝天的繁忙景象。

集装箱场站二期铺轨完成

“一、二、三,加油……”8月30日16时05分,在武威铁路国际集装箱场站项目二期施工现场,随着整齐有力的口号声,最后一段17.85米长的钢轨被平稳安放到道床上,标志着武威铁路国际集装箱场站项目二期铺轨工程全部完成。

武威铁路国际集装箱场站项目总投资6.29亿元,是甘肃(武威)

国际陆港已建成的进境木材指定监管场地、进口肉类指定查验场两个口岸运行的重要基础设施。

“项目一期自今年2月建成投运以来,已到达国际货运班列7列。项目二期已完成总工程量的80%,预计今年年底前建成投运。”甘肃(武威)国际陆港管委会副主任赵生荣介绍,武威铁路国际集装箱场站项目建成后,将依托国铁干武二线与兰新线贯通,形成以铁路、公路、海运为骨架的陆海联运物流体系,成为国际贸易通道的中转枢纽,对加快武威乃至全省外向型经济发展具有重要意义。

成功开辟跨境海铁联运木材进口新通道

近年来,甘肃(武威)国际陆港依托铁路物流枢纽优势加快布局新赛道,建设成为亚欧间货物中转集散地、中欧班列集结中心,打开了一条高效便捷的国际物流大通道。

在甘肃(武威)国际陆港木材加工产业园仓储物流区,进口的新西兰辐射松堆满半封闭堆场。在毗邻的木材加工车间里,随着旋切机高速运转,木材很快被切成一片片1.9平方米的薄片……

“武威的贸易流通优势明显,我们公司很看好这方面优势。”甘肃花千树木业有限公司生产部负责人褚延平说,今年4月入驻园区以来,公司已进口新西兰辐射松木材1万多立方米,货值达1100多万元,产品市场前景广阔。

今年以来,甘肃(武威)国际陆港按照“开班列、建(内)陆港、拓货源”的思路,积极构建“陆港+海港”“口岸+枢纽+产业”发展模式。4月12日,满载新西兰辐射松木材的货轮在日照港卸船后,再经铁路运到武威,这是甘肃(武威)国际陆港在打通中俄木材进口贸易通道基础上,成功开辟的跨境海铁联运木材进口新通道,有效带动了武威市及周边木材加工贸易产业集群化发展。

持续扩大“朋友圈”

武威保税物流中心是我省唯一的B型保税物流中心,拥有完善的物流设施和先进的管理制度,按照“一次申报、一次查验、一次放行”的模式,可实现通关、监管业务无缝对接,为客户提供物流运输、通关便利、贸易代理、保税仓储等全方位服务。

刚刚忙完从哈萨克斯坦进口饲用大麦的所有业务,武威保税物流中心业务经理李宁又和同事们忙起来。“广州一家物流企业计划在武威保税物流中心报关,搭乘中欧班列‘天马号’向乌兹别克斯坦塔什干出口4275台电视机,现在联系了19个集装箱,初步定于10天后发运。”李宁说,充足的货源是“天马号”

稳定运行的重要保障,接下来她将与客户密切沟通,认真做好报关服务等工作,确保“天马号”如期发运。

“武威人港通天下的梦想,借着‘一带一路’的东风,正在逐渐变成现实。”甘肃(武威)国际陆港管委会常务副主任谢国鑫介绍,近年来,陆港抢抓“一带一路”重大机遇,持续拓展国际物流新通道,相继开通中欧班列“天马号”(中亚线、中欧线)、中俄木材班列、海铁联运木材班列和西部陆海新通道等国际货运班列,目的地覆盖中亚五国、德国、英国、俄罗斯、格鲁吉亚等“一带一路”共建国家。截至目前,累计发运国际货运班列201列,货运总值约29.78亿元,货运总量约33.49万吨。

新甘肃·甘肃日报记者 金奉乾



构建数字出版新图景 创造数字文明新未来

——第十三届中国数字出版博览会开幕式暨主论坛侧记

九月敦煌,万物繁盛;三危山下,群英荟萃。

9月20日,以“数智赋能 联结未来”为主题的第十三届中国数字出版博览会在甘肃敦煌拉开帷幕。来自全球出版领域的专家学者相聚东西方文化交汇的重要枢纽,共襄数博盛会,共谋合作发展。当今世界,数字化浪潮正以席卷之势改变各行各业。

从纸张的发明,到活字印刷术的推广,再到数字化转化、活化的数字出版,每一次出版革命的浪潮,都将出版业带入一个崭新时代。

数智赋能,使得传统出版业焕发新机——电子书、有声书、数据库、网络文学、网络游戏,以及元宇宙、VR、AR等沉浸式阅读

产品,用数字化方式将传统文化进行“年轻化”表达,让优秀传统文化以人们喜闻乐见的方式传承下去、推广开来。

开幕式暨主论坛上,海内外嘉宾围绕主题,碰撞思想、激荡智慧、畅谈共识。

北京外国语大学外研集团党委书记、董事长,外语教学与研究出版社社长王芳说,融合发展是出版业在智能化时代的新方向,数据成为新型生产要素,要将图书出版部门和数字部门看作两个共生单元,形成合力,协作共赢,发挥数字技术对出版升级的放大、叠加、倍增作用。

德古意特出版公司全球期刊出版副总裁、亚太出版合作伙伴关系副总裁林赛·迪克森认为,要

为可持续开放的未来而进行数字协作,为全球读者提供更好服务。她坦言:“互联互通是实现数字化的关键环节。开放获取不仅是一种商业模式,更是我们未来发展的方向!”

甘肃政法大学涉外法治学院(国际交流学院)教授普隆金娜·奥莉娅指出,数字化成为文化遗产保护利用的重要手段,在保护、修复、研究、传播和推广文化遗产、实现社会价值中发挥着重要力量。

传统出版数字化,数字项目多元化。

完美世界股份有限公司首席执行官萧泓说,要深度拥抱数智技术,通过文化+数字,把文化做成故事,搭建中外文化传播桥梁,让优秀中华文化更好走向世界。

石油工业出版社党委书记、执行董事雷平认为,出版机构要推进数智驱动融合创新,实现短视频、直播、微课程等形式的叠加组合,打造专业知识服务模式,搭建统一应用管理平台,建立更专业的行业大模型,逐步形成线上线下一体化的知识服务综合运营模式。

“要认知大模型技术助力数字出版创新发展,解放生产力,释放想象力。”科大讯飞股份有限公司董事、高级副总裁聂小林说。

思之深,行之笃。生活·读书·新知三联书店副总编辑何奎说,内容和经营的数字化迭代升级,如车之双轮、鸟之两翼。我们坚持双轮驱动,迭代创新,构建全媒体出版传播格局,从提供咨询服务向提供知识服务迈进。

“我们坚持出版为本、数字为翼,打造现代出版产品和商业模式新体系。”武汉理工数字传播工程有限公司创始人兼执行总裁施其明说。

敦煌研究院副院长张元林说,敦煌研究院在数字资源活化利用方面的探索实践,让敦煌不再遥远。

……百舸争流,唯有弄潮儿才能勇立潮头;风过隘口,唯有奔跑者才能乘势而上。

伴随数字出版新成果、新业态、新模式、新动能竞相奔涌,一幅峰峦莽苍、千帆竞发的数字化壮美画卷,正在新时代出版业铺展开来。

新甘肃·甘肃日报记者 王占东

“短片电影就要短一些”

9月20日下午,第九届中国·嘉峪关国际短片电影展“陇原情·雄关行”中国电影家协会青年编剧高研班短片采风创作成果汇报举行,来自全国的10位中国影协青年编剧带着在嘉峪关采风创作的10部短片剧本,接受专家的检验和点评。

本次短片创作采风活动从9月17日开始,历时三天,通过集体采风与分散采风两种形式,通过深入了解嘉峪关的人文、地理、民俗等,编剧们创作完成了各自的故事大纲,最终完成了10部短片剧本进行汇报展示。

北京电影学院教授、研究生院院长王海洲,中宣部电影剧本规划策划中心策划室主任苏毅,甘肃省电影家协会主席、西北师范大学传

媒学院院长徐兆寿三位嘉宾分别对10部作品进行了点评。

北京悦合华光文化传播有限公司编剧、导演温小林创作的剧本《沙舟》得到了嘉宾们的一致好评。

《沙舟》讲述的是驼峰人王浩与骆驼“旋风”的故事。骆驼“旋风”是王浩在景区拉拢游客维持生计的工具,但因结婚彩礼钱不够,无奈将“旋风”卖给了骆驼贩子任老头。次日听说任老头要将骆驼杀了卖肉,心急如焚的王浩寻找未果,在他万念俱灰时发现骆驼自己回家了。

温小林在分享创作思路时表示,故事的内核是“情感”,主题是“找寻与回归”,“我想通过片子来传达人与动物的情感,就像万绿丛中一点红一样,它是卑微

的,但又是真挚,希望这种美的东西能穿透影像,直击心灵。”

“这个故事我很喜欢,也有情感温度。”徐兆寿在肯定作品的同时,也建议温小林“目光再放远一些,创作思路更深一些,从嘉峪关走出去,走向敦煌,了解更多的东西,丰富剧本。时间可以更短,短片电影5分钟已经很好了。”

电影以艺术的手法展示生活,但也不能脱离生活。三位嘉宾对编剧们的10部短片剧本进行了细致入微的点评,针对每一个剧本的架构、思路、缺陷以及表现手法均给出了中肯的修改意见,为编剧们以后的创作提供了“金点子”。

奔流新闻·兰州晨报记者 欧阳海杰

(接A01)

张建春在主旨演讲中说,我国高度重视包括数字文明在内的中华民族现代文明建设,一直积极探索以数字化方式推动中华文明传承发展。面对数字时代的新机遇、新挑战,要以更加开放的胸襟,不断壮大数字出版行业,广泛开展数字出版交流合作,为数字文明建设注入更加深厚的出版力量,为人类文明发展提供更加丰富多元的文化滋养。要发挥数字出版贯通古今的优势,以更强烈的文化担当,加大古籍数字化合作,保护传承人类文明瑰宝。要发挥数字出版融通数实的优势,以更有力的务实举措促进数字文明繁荣兴盛。要发挥数字出版联通中外的优势,以更广阔的全球视野推动文明交流互鉴。

张永霞在致辞中说,甘肃是一柄璀璨夺目的“玉如意”,一座历史文化的“博物馆”,一个创新创业的“大平台”,一幅出版发展的“长卷画”。中国数字出版博览会作为我国数字出版领域层次最高、最具权威性和影响力的年度盛会,首次出京举办就选在丝路重镇敦煌,是贯彻落实习近平总书记文化传承发展座谈会和敦煌研究院座谈重要讲话精神的实际行动,也是传承弘扬中华文化、服务共建“一带一路”的重大举措。我们愿与出版界朋友一起,深入交流数字出版的丰富实践、鲜活创造和有益经验,为打造自信繁荣的数字文化作出新的贡献。

据悉,本届博览会还将举办十余项丰富多彩的现场活动,届时一批全国数字出版业具有代表性的新技术、新模式、新成果将集中亮相。