



# 玄奘“偷渡”的玉门关究竟在哪里？

提起玄奘，很多人会想起《西游记》中那个恭谦有礼、从容淡定的大唐圣僧形象，然而历史上的玄奘，为取真经，面对统治者明令禁止的“西去”，不惜偷渡“玉门关”……

有人认为唐僧当年偷渡的“玉门关”，就是如今距敦煌市约90公里，疏勒河南岸的“玉门关”。那么，没有通关文牒的玄奘究竟有没有到达敦煌境内的“玉门关”？

## 汉代“玉门关”唐代衰落

汉武帝“列四郡、据两关”后，阳关、玉门关雄峙丝绸之路，成为重要的关隘。阳关、玉门关均在汉敦煌郡龙勒县境内（今敦煌市），现有“两关遗址”，为清代“敦煌八景”之一。“两关”南北相距约80公里，成掎角之势。

自汉魏以来，两关犹如西域交通线上的一对雄狮，扼据要地，守望丝路，见证辉煌。班超当年上疏中“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”，即指此玉门关。明代《沙州卫志》也这样描述敦煌境内的阳关与玉门关：“敦煌雪山为城，青海为池，鸣沙为环，党河为带；前阳关而后玉门，控伊西而制漠北，全陕之咽喉，极边之锁钥。”

“玉门关”的重要性不言而喻，2014年6月22日，在卡塔尔多哈召开的联合国教科文组织第38届世界遗产委员会会议上，玉门关遗址作为中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国联合申遗的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”中的一处遗址点成功列入《世界遗产名录》。

两千年以后，站在这座孤耸于荒野的城前，仿佛依旧可以感受到那个金戈铁马的时代，历经千年沧桑，它依然屹立敦煌西北90公里丝路古道的大漠深处，像一位饱经沧桑的历史老人，无声地讲述着一段段悲壮而辉煌的历史。

据张仲先生《敦煌简史》记载，两晋南北朝以来，由于战争频繁，加之后来中西方海上交通日渐兴盛，丝路渐衰。隋唐之际，通往西域的伊吾（哈密）大道畅通；玉门关东迁至唐瓜州晋昌县境（即今瓜州县及双塔堡附近），因此，这座始建于汉代的“玉门关”到了唐代，渐渐失去了它的重要作用。

那么，既然到了唐代，玉门关东迁至唐瓜州晋昌县境，如今有无遗迹可查呢？

答案是，唐“玉门关”早已淹没在瓜州境内双塔水库。

1960年瓜州县人民建成双塔水库，将由东向西流的疏勒河之水汇入双塔水库，造福当地百姓。

令人惊喜的是，也并非“黄鹤一去不复返”，唐“玉门关”的沧桑印记偶也可一睹其风采。

据瓜州县文物单位人员介绍，每当双塔水库在春、夏、秋三季放水灌田，水面下降时，唐“玉门关”便会完整露出。

据瓜州县博物馆考古人员实测，整个关城近似长方形，东西宽155米，南北长160米，城墙厚3.5—4米，而且关城外四周的护城河十分完整，河宽12米，深2.5米，河岸上还散堆着唐代的大方砖，褐釉陶片等物……

站在双塔水库堤坝，面对一泓碧水，使人不由思接千载，情飞万里，眼前不由浮现当年玄奘在胡人石槃陀的陪同下偷渡玉门关的情景。

据历史记载，唐贞观元年（公元

## 唐代“玉门关”淹没于水库中

627年），唐僧矢志不渝，西天求佛，违禁西行，进入瓜州。他从唐玉门关附近的葫芦河偷渡而过，涉渡八百里沙河（莫贺延碛），到达伊吾，一路向西，不畏艰险，终于到达印度那烂陀寺，完成取经大业，最终经阳关，返回长安。

唐慧立彦悰撰《大慈恩寺三藏法师传》记载，玄奘法师西行求经，于贞观三年（公元629年）九十月间抵达瓜州晋昌城（今甘肃瓜州县锁阳城），在当地询问西行路程，有人告知：从此北行五十余里有一葫芦河，“下广上狭，涸波甚急，深不可渡。上置玉门关，路必由之，即西境之襟喉也”。玄奘终于在葫芦河边，遥见玉门关。

葫芦河即今流经玉门市、瓜州县等地的疏勒河。从史料可知，瓜州晋昌城以北五十余里的葫芦河上置有“玉门关”。

唐代边塞诗人来济的《玉关》诗云：“敛辔遵龙汉，衔凄渡玉关。今日流沙地，垂涕念生还。”从诗意可知，这是唐代诗人直接咏汉玉门关的诗。

另有边塞诗人岑参当年途经唐玉门

关附近的苜蓿烽时恰逢立春，顿生思乡的哀怨愁情，写下了《题苜蓿烽寄家人》诗：“苜蓿烽边逢立春，葫芦河上泪沾巾。闺中只是空相忆，不见沙场愁煞人。”诗人还写了《玉关寄长安李主簿》诗：“东去长安万余里，故人何惜一行书。玉关西望堪肠断，况复明朝是岁除。”

可以想见，当时的唐玉门关（安西双塔堡一带），只有孤独的关城，荒凉的环境，人们来此无不产生凄凉萧然之感。岑参前首诗中的“苜蓿烽”即今安西双塔水库附近的烽燧，“葫芦河”即当时玄奘偷渡的葫芦河，玄奘当年偷渡的正是此唐“玉门关”。



瓜州玉门关

## 诗人咏唱“汉唐两关”

作用而言，汉玉门关发挥作用之巨大，远远超过了唐玉门关。

与汉玉门关相比，唐玉门关史书记载甚少，只有玄奘偷渡玉门关的传奇故事，也只在唐诗中频频出现。

今天唐玉门关已很难寻找，而汉玉门却仍雄踞大漠。

而对于那些千百年来“玉门关”的文学意象，笔者拙见，唐诗中吟咏的玉门关，有的是特指唐玉门关，如

岑参的“玉门西望堪肠断，况复明朝是岁除”，而有的是泛指，即汉玉门关又唐玉门关，如李白的“长风几万里，吹度玉门关”。岑参曾“二年领公事，两度过阳关”，他的诗是即景抒怀，而李白则是远在长安借“玉关”抒怀，这里的“玉关”也可以说是边关的代名词。因此，岑诗与李诗一实一虚，其所指和感受也是截然不同的。

奔流新闻·兰州晨报记者 荆雯



敦煌玉门关遗址

## 巧用废弃锡箔纸 平凉民间艺人剪出“千梅图”



创作中的李敏贤。

“纸”是丢弃废烟盒里面的锡箔纸。

据悉《喜上眉梢·千梅图》创作开始于2020年3月，出自良邑中学年近花甲的编外辅导老师甘肃省正高级艺术师、南京大学文化与自然遗产研究所剪纸创研员

李敏贤之手。六易其稿，耗时三年，李敏贤终于在2023年4月底，完成了1100幅梅花、喜鹊剪纸图案。并最后选用了1056幅，装裱成《喜上眉梢·千梅图》8幅图卷（每卷10米，共80米）。

说起用锡箔纸进行剪纸创作，李敏贤表示实则缘于偶然。2020年3月，李敏贤偶然在公路上看到丢弃的废烟盒，他捡回家后用里面的锡箔纸剪了几幅花鸟图案，没想到，剪出的图案不仅看起来颜色亮丽，而且时间长了还不掉色，有利于长期保存。于是，李敏贤就萌生了利用废烟盒创作的念头。

从那时起，李敏贤每天利用下午放学后和周末的时间捡拾废烟盒，再把废烟盒里的锡箔纸整理好，然后静下心来剪成一幅幅活灵活现的梅花和喜鹊图案。

剪纸《喜上眉梢·千梅图》全部是纯手工脱稿剪制而成。

所剪的梅花枝干千姿百态，变化多端，有粗有细，有长有短。梅花花朵有大有小，有的含苞未放，有的正在盛开。所剪的喜鹊也是形态多样，有的在枝头欢唱，有的在花间飞翔，有的窃窃私语，有的比翼双栖，给人以喜气又可爱的视觉效果。共分为8帧图卷，分别为《寒梅吐艳》《喜梅报春》《一门喜事》《双喜盈门》《喜事连连》《梅开五福》《登高望远》《喜上眉梢》。