



# 兰州市教育局：开学了，各校要把安全工作放在重心位置

本报讯(奔流新闻·兰州晨报记者武永明)兰州市初三、高三毕业年级学生已于2月6日上课，中学其他年级、小学(幼儿园、特教学校)将分别于2月13日、15日正式开学。为进一步做好今年春季学期各项准备，兰州市教育局召开春季开学工作安排部署会，要求各校把安

全工作切实摆在学校工作的重心位置。

兰州市教育局要求各校关注学生心理健康状况，加强对学生生活学习的指导和帮助。总结线上教学经验，探索在今后教学中作为有效应用和积极补充。开展好体育教学，引导师生加强锻炼、提升身体素质，督促

初中毕业年级学生做好体育中考准备。加强控辍保学，重点关注残疾、休学、随迁子女、留守儿童、家庭困难等特殊群体。

由兰州市教育局主办的2023年兰州市“双心工程”中小学心理健康教育系列直播活动将围绕“学段衔接”、教师心理健康维护、家长心理健康教育

指导、中高考考前辅导减压、生命教育、生涯规划及不同阶段学生心理特点等内容，以电视、网络直播形式分主题分学段分期推出，旨在营造有利于学生健康成长成才的社会环境，深化家校关系，传递科学的教育观念及育人方式，培养“红卓、谦朴、和济、刚进”的黄河少年。

兰州大学  
2023届毕业生  
春季校园招聘  
2月20日启动

本报讯(奔流新闻·兰州晨报记者武永明)为促进2023届毕业生更高质量更充分就业，为各用人单位提供优质高效的人才精准对接服务，兰州大学将于2月20日正式启动2023届毕业生春季校园招聘工作。

校内专场宣讲会场地预约从2月13日起，校内专场宣讲会将于2月20日起举办。各类组团招聘会于2月20日启动。

兰州大学初步拟定于3月18日举办该校2023届毕业生大型春季综合双选会、5月中旬举办2024届实习生综合双选会，拟于每周五下午举办“周五直通车”分行业系列双选会。线上空中宣讲会持续开放，网络双选会将视校园招聘活动实际需要择期开展。近期线上双选会为教育部“24365校园招聘服务”高校“共享就业”、服务“一带一路”2023年春季线上联合双选会，举办时间为2月3日至4月30日。主会场：国家大学生就业服务平台；分会场：智联招聘平台。

又到开学季，各类冒充老师收费的诈骗手段再次上演，家长频频被骗。2月12日，甘肃省公安厅发布一周典型电诈案件预警，提醒家长及学生警惕虚假收费、领取游戏皮肤、冒充熟人电信诈骗，遇到转账要求，一定当面或者通过电话再三核实，一旦被骗，立即拨打96110报警。

## 省公安厅发布一周典型电诈案件预警 开学季，警惕骗子冒充班主任收费诈骗

### 案例一：“虚假收费”类

近日，A学生母亲的微信突然收到一条孩子班主任私发的收费信息和二维码，要求补交1000元补习费，A学生母亲便扫描了该二维码并支付费用。之后，A学生母亲在班级群了解到班主任账号被盗，意识到被骗，遂报警。

省反诈中心提示：家长收到缴费消息时，不要急于汇款，一定要通过电话或视频等方式向班主任核实情况。

### 案例二：“领取游戏皮肤”类

近日，C学生刷视频时看到可以免费领取某游戏皮肤，C同学根据提示添加对方为好友，在对方的诱导下使用家长手机下载某会议软件APP，启用了屏幕共享功能后下载某贷款软件，并将收到的银行短信验证码告知对方。对方操作完成后便关闭视频并拉黑了C学生。C学生将此事告知家长后，才发现手机银行卡内余额被转走，遂报警。

省反诈中心提示：家长应多与孩子交流，培养孩子的防骗意识，同时也要注意保管好自己的银行卡、支付宝、微信等支付密码。一旦被骗，要妥善保存聊天记录、汇款凭证、对方账号、联系方式等，并及时拨打96110报警。

### 案例三：“冒充熟人”类

近日，D学生收到其同学QQ发来的一条消息，称自己的姐姐刚出车祸，急需用钱住

院，希望其先借3000元用于住院，D学生立即向其转账。次日，D学生询问该同学姐姐情况时，对方称并没有给D学生发过消息。对方查看账号时才被发现被盗，D学生意识到被骗，遂报警。

省反诈中心提示：在网络交友软件上收到熟人借钱、垫资消息时，一定要通过电话、视频或见面等方式再三确认。如遇诈骗，请立即拨打96110报警。  
奔流新闻·兰州晨报记者 张秀芸



扫二维码  
报名

## 著名作曲家韩兰魁接受本报记者专访时说—— 《不遥远的胡麻岭》圆了我的心愿



韩兰魁。甘肃省歌剧院供图

一望无际的胡麻岭上，漫山遍野的蓝色胡麻花，宁静的村庄炊烟袅袅，呼啸而过的高速列车打破了胡麻岭的宁静，给当地人们的生活带来了现代气息。著名作曲家、西安音乐学院二级教授韩兰魁用唯美的音乐语言，拉开甘肃省歌剧院新创现实主义题材歌剧《不遥远的胡麻岭》的演出大幕。

胡麻岭隧道是兰渝铁路的头号重难点工程，它的贯通展示了中国铁路建设者勇于探索、攻克世界技术难题的科技创新精神。为讴歌铁路建设者们的当代愚公精神、大国工匠精神，甘肃省歌剧院创排了大型工业原创歌剧《不遥远的胡麻岭》，目前该剧正在紧锣密鼓地排练中，即将搬上省城舞台。

对于操刀《不遥远的胡麻岭》作曲，韩兰魁在接受记者采访时表示，“我是在兰州长大的，我的音乐创作离不开西北这片沃土的滋养，我一直想为甘肃写一部歌剧。”

记者：您曾经创作过《永远的绿洲》《敦煌韵》《敦煌神女》等一批极具甘肃地域特色的优秀音乐作品，是什么吸引您再次为甘肃原创歌剧作品《不遥远的胡麻岭》担纲作曲的？

韩兰魁：我从小在兰州长大，在我的心里，兰州是永远的故乡，对家乡的情结是刻在骨子里、融在血液里的。从上世纪80年代以来，我就在写甘肃的作品，特别近几年和甘肃省歌剧院合作过很多作品，从大型乐舞《敦煌韵》到原创交响曲《永远的绿洲——河西走廊》，我们合作得非常愉快，但是我一直有一个心愿，就是为甘肃写一部歌剧。

《不遥远的胡麻岭》是甘肃省歌剧院首次尝试工业题材的歌剧，对我来说也是一次新的挑战。作为一位生活在西部的作曲家，这里的土地给了我音乐的滋养，把目光和笔触伸向这里，也是音乐人的使命和责任感，这片土地可写的东西太多太多，我们不去表现，谁去表现？

记者：为一部工业题材的现代歌剧作曲，和之前创作相比是否有难度？

韩兰魁：工业题材歌剧的音乐创作不是新课题，但是把工业术语融入音乐和唱段里，还是需要认真思考的。歌剧强调两个重要的元素，一个是抒情性，一个是戏剧性，歌剧艺术

就是在矛盾、冲突中展开，最后达到统一和融合。歌剧是舶来艺术，从上世纪四五十年代《白毛女》开始，中国民族歌剧已有近百年的历史，从尝试运用西洋歌剧与中国的表达方式相互融合，发展到今天已经不断融入了很多现代元素。

歌剧是综合的艺术，而艺术的本身贵在创新，没有创新就没有突破，艺术就失去了生命力。写这部歌剧前，我研究了很多西洋歌剧和中国民族歌剧，从2022年3月开始进入音乐创作到最后完成，前后大概用了半年时间。整部作品的大背景是交响乐，可以说是用西洋歌剧的模式来讲述中国的故事，

运用西洋歌剧的表达方式与中国地方戏曲音乐的融合对比，同时加入了眉户剧、花儿等“甘肃音乐符号”。

在唱段设计中，既有西方歌剧的咏叹调、宣叙调，也有甘肃乃至西北老百姓喜欢的眉户剧和“花儿”的曲调。让西北的音乐文化在和世界先进音乐技术的结合中得到升华，也是一个作曲家的情怀和使命。全剧两个多小时音乐不间断，一气呵成，这也是比较难的。

记者：《不遥远的胡麻岭》中主要人物的个性音乐，您是如何设计的？

韩兰魁：这部剧的人物比较复杂，有以高岩为代表的北

京的工程师、有以吴杰为代表的兰渝铁路的重庆建设者，还有为胡麻岭隧道贯通作出贡献的甘肃农民，他们有不同的方言和地域文化背景，剧中不同方言、不同人物在胡麻岭隧道建设大背景下的对比融合，也是音乐创作中的难点。

《不遥远的胡麻岭》着力展现的是兰渝铁路建设者的当代愚公精神、大国工匠精神，是一部“男人戏”，但剧中并不是每个人物都有崇高的思想，各有各的境界，除了贯穿全剧的主题音乐，主要人物都有非常鲜明的音乐形象，在作曲中更突出了音乐的“层次感”。主人公高岩在胡麻岭几次塌方时的“咏叹调”，就将戏曲和西方交响乐铜管相融合，在强烈的对比中表达人物的内心情感，非常打动人心。当然，为了让观众在两个多小时的时长里坐得住，我在二幕和三幕中用了很多幽默、调侃的元素，让音乐跳脱、活跃起来。

《不遥远的胡麻岭》对我来说是一部非常重要的作品，非常感谢甘肃省歌剧院，让我能够用自己的方式表达对家乡特殊的情感，也希望甘肃歌剧通过这部作品再次走向辉煌。

奔流新闻·兰州晨报记者 平丽艳 纪敏

