

## 把文化厚植于心 将传承深耕于行

国家一级美术师孙红力作“建党百年宝鼎”亮相南湖革命纪念馆

## 我们这十年

## 典型人物

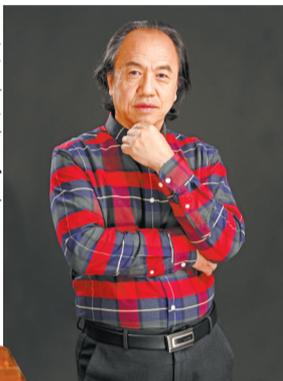
2008年北京奥运会捐赠青铜礼器“奥运盛鼎”，为中华民族的百年奥运梦锦上添花；2018年韩国平昌冬奥会，捐赠青铜礼器“华夏文明宝鼎”，向世界展示了中华民族的灿烂文化和华夏文明的博大精深；2022年北京冬奥会，捐赠青铜礼器“冬奥之尊”，见证北京成为双奥之城的辉煌……

20多年来，他将自己与奥运的不解之缘，倾注于青铜礼器，致敬奥运精神。虽然他不是雕塑家，但设计创作的多件浮雕、铜雕作品享誉全国；虽然他不是运动员，却半生与奥运结缘，三次无偿捐赠青铜礼器致敬奥运精神。他就是我省著名工艺美术大师、国家一级美术师孙红。

为迎接党的二十大胜利召开，孙红历经五年精心创意设计的又一力作“建党百年宝鼎”完成，并捐赠陈列于南湖革命纪念馆。



国家一级美术师孙红



建党百年宝鼎

## C

热爱无止境  
在盛誉中继续艺术苦旅

“在国际性重大事件节点上，以‘尊’‘鼎’类器物或庆祝或纪念，彰显的是大国礼器的尊严、华夏文明的神圣和陇艺之子的家国情怀，一名设计师能有多件作品礼献奥运、庆祝建党百年，对在甘肃土生土长的艺术家孙红来说，既是艰辛的创造，也是文化的荣光……”提起孙红，相识二十多年的老友黄荟铭无比佩服，他说：“孙红上中学时就喜欢写写画画，读完高中当过兵，做过工人，下过海，经过商，没想到最终又回到从艺的天地，开启了艺术之旅。”

“军营的星与火铺就了其生命的底色，工厂的光与焰熏铸了其生存的朴实，商海的浮与沉练就了其得失的权衡，是艺术的线与色成就其人生的亮丽。在我的印象中，老孙总是素衣敦身，谈吐从容，目光深邃，做起事来，扣丁环卯，不求虚名……”深知孙红二十余年艺术苦旅的艰辛与坚定，黄荟铭对孙红赞赏有加。

“我与孙红2008年就认识了。那时他的困难，是全方位的，换一个人，可能早就放弃了，但是孙红，也许是与生俱来，也许是部队成长的印记，使他为确定的目标执着到了无以复加。从‘华夏文明宝鼎’到‘冬奥之尊’再到‘建党百年宝鼎’，这些作品的设计创作，都贯穿了他那种执着精神和对艺术的无限追求，过程和结果都达到了高超的境界。”孙红对艺术的执著追求，给好友何适文留下了深刻的印象。

“‘奥运盛鼎’和‘冬奥之尊’，既显示出中国设计师卓越的才华，又表达了中国人民深厚的奥运情怀，两件作品同时展出，是一种超越性的聚会，如星光闪耀，跨时空见证了北京成为双奥之城的辉煌。”中国国际文化交流中心对孙红本人的才华及其作品的艺术价值给予了高度评价与肯定。

“几十年在艺海摸爬滚打，除了盛誉与光环加身，更重要的是留下独一无二的艺术作品。”孙红表示，设计师是一个文化人，在当今社会更应该注重自己的品行道德和职业修养。

从一个非专业的美术设计爱好者，历经几十载春秋的尘嚣与淬火，到今天的国家一级美术师、甘肃省工艺美术大师、甘肃省工艺美术协会副会长、北京中营盛鼎雕塑文化有限公司创意设计总监等身份于一身的艺术家，孙红与奥运结下的深厚情缘与艺术创造，赋予了奥运精神新的时代价值；以中华悠久历史文化的底蕴，展示着华夏文明的博大精深；以爱党、爱国的博大情怀铭刻时代印记，将文化厚植于心，将传承深耕于行，一路绘就其精彩的人生。

A “建党百年宝鼎”  
喜迎党的二十大

“孙红先生：您设计创作的喜迎中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开的礼器‘建党百年宝鼎’，以独特的艺术形式阐释了中国共产党的初心和使命。该鼎工艺高超、形制雄伟、高大厚重、气势宏大，彰显了中华优秀传统文化的魅力。南湖革命纪念馆决定，接受您捐赠的‘建党百年宝鼎’……”

今年7月21日，南湖革命纪念馆发函接受孙红捐赠的“建党百年宝鼎”。近日，“建党百年宝鼎”从铸造地山西宇达青铜文化艺术有限公司运往浙江，10月8日，被正式陈列于南湖革命纪念馆。

“祝福党和祖国更加强大、人民生活更加富裕美好……”提起创作初衷和作品寓意，孙红表示，鼎是中华礼器，是铭刻功勋的国之重器，也是传承历史的见证。在这样一个伟大的时刻，创作“建党百年宝鼎”，是祝福，也是见证。

“一百年来，中国共产党团结带领中国人民，以‘为有牺牲多壮志，敢教日月换新天’的大无畏气概，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。这一百年来开辟的伟大道路、创造的伟大事业、取得的伟大成就，必将载入中华民族发展史册、人类文明发展史册。”2021年7月1日习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的一段重要讲话，被以铭文的形式铸在鼎腹上。

据孙红介绍，“建党百年宝鼎”为青铜材质，采用传统工艺铸造而成。鼎成四方梯形，由鼎足、鼎腹、鼎颈、鼎耳四部分组成。纹饰以传统吉祥、如意、山河、长城等图案为基础，设计了党徽、党旗、天安门城楼和中共一大会议门楣纹饰等组合而成的主图案。孙红告诉记者，“建党百年宝鼎”的造型及其规格、图案、纹饰呈现了丰富的内涵。鼎足的牛头纹，寓意中国共产党“为人民服务”的孺子牛精神；鼎腹腹缘环绕山河如意纹饰，其上有万里长城造型；鼎腹中部有天安门城楼和中国共产党党徽，两侧各五面党旗和印在旗面上的1921、2021两个具有重大历史意义的年份；鼎颈文字是“庆祝中国共产党成立100周年”和“不忘初心 牢记使命”，并有五颗闪光的五星……

值得一提的是，“建党百年宝鼎”的规格还有几组“巧合”数字：鼎身高71厘米与“7.1”建党节；鼎襟高49厘米与1949年新中国成立；鼎身直径56厘米与我国56个民族；鼎基座边长960毫米与我国960万平方公里陆域面积……

祖国的大好河山、党的发展历程中每一个闪光的时刻，都被镌刻于“建党百年宝鼎”，这一组组看似巧合的数字，实则是创作者用心良苦之雕琢。

B 三次捐赠奥运礼器  
传承文脉鼎尊华夏

一生与运动不沾边的孙红，却与奥运有着不解之缘。2001年北京申奥成功，中国人实现了奥运梦，而作为一名工艺美术师，孙红也想以自己的方式圆一次自己的奥运梦。于是他耗费6年心血铸成了青铜礼器“奥运盛鼎”。

我国著名青铜器专家谭德睿先生曾评价说：“这个鼎的创意独特，标新立异，图案、造型、纹饰等都把传承华夏文明、展示现代文化完美地结合起来了，符合人文奥运的理念，是一件百年奥运的礼器，也是一件盛世之年的盛器。”距2008年北京奥运会已过去14年了，如今，“奥运盛鼎”依然在北京朝阳公园熠熠生辉，它是北京2008奥运会唯一的青铜奥运文化遗产，也是去朝阳公园的游客们一定要与之合影留念的一处胜景。

2018年韩国平昌冬奥会，孙红设计创作的青铜礼器“华夏文明宝鼎”，被中国奥林匹克运动委员会选定为唯一代表中国政府的青铜礼器，设置在平昌冬奥会“中国之家”。借助奥运的窗口，孙红设计的“华夏文明宝鼎”也把中国深厚的文化底蕴、民族精神与甘肃是中华文明的重要发祥地熔于一鼎，展现给全世界。

2015年7月31日，北京成功申办第24届冬季奥林匹克运动会，孙红又萌生了再为我国举办的冬奥会制作一件青铜礼器的想法。于是，他克服各个环节的重重困难，历经4年时间，完成“冬奥之尊”，并再次无偿捐赠给北京奥运博物馆。该作品在古青铜礼器“觚”的基础上融入现代奥林匹克元素，展现了华夏民族厚重的文化内涵，彰显了北京冬奥会的主题，同时也以青铜礼器寓意的至尊之礼接纳世界，致敬奥林匹克精神。

此外，孙红还有大型青铜浮雕“华夏文明在甘肃”“天路”“大禹治水”“儒家”等多件作品，展示于城市的人文景点或相关博物馆。

兰山三台阁是兰州市民心中的珍贵文化符号和历史记忆。2020年9月，随着兰山公园三台阁修缮工程正式竣工，孙红创作的“华夏文明在甘肃”青铜浮雕也掀开神秘面纱。设置在三台阁的“华夏文明在甘肃”青铜浮雕，让兰州市民及外地游客在登兰山、观金城美景的同时，也更好地了解华夏文明在甘肃的深厚文化和悠久历史。



奔流新闻·兰州晨报

记者 张秀芸

南湖革命纪念馆