



# 寄我归心过洞庭

## ——台湾楹联的中华情

1662年2月1日，荷兰驻台湾兵官代表正式签字，向民族英雄郑成功投降。写满殖民耻辱的《热兰遮城日志》记到这一天黯淡搁笔。

1895年，甲午战败，当台澎诸岛要割让日本的消息传来时，辞官返乡的台湾诗人丘逢甲咬指写下“誓不服倭”的血书，和乡民们一起自发抗击。他们的精神坐标，正是两百多年前誓保华夏领土的郑成功。

为鼓舞士气，丘逢甲在老师台湾巡抚唐景崧题郑成功祠堂旧联的基础上，改写了一副新联对外宣布：“由秀才封王，主持半壁旧河山，为天下读书人顿生颜色；驱外夷出境，自辟千秋新世界，愿中国有志者再鼓雄风。”郑成功从一个秀才，到万人敬仰的延平郡王，苦苦撑起半壁江山，自然为读书人增得颜色；而后来驱荷保台，更是鼓舞着无数国人胸襟。丘逢甲此时改写这副对联，正是借题发挥，实为爱国抗倭之宣言书，至今读来还让人心潮澎湃。

在台湾，人人崇敬的华夏英雄，近有郑成功，远则关云长。宝岛各地都建有关庙，也时常能够见到有着“太平老人”之称的草书大家于右任题写的一副对联：“忠义二字，团结了中华儿女；春秋一书，代表着民族精神。”千百年来，无论何地，认可关羽“忠义”的人，都有着浓厚的家国大义。故于右任当年此联一写后，就迅速传开，在台湾多地的关庙，在于右任家乡华山脚下的关庙，在关羽家乡运城的解州关庙，乃至马来西亚等地的海外关庙，如今都挂有这副对联，是因为这两行文字直击人心，让无数中华儿女为之共鸣。

忠义二字，一直印烙在于右任心底。一生心系“天下太平”的他，暮年之际，曾为蒋经国坦诚书赠一联：“计利当计天下利；求名应求万世名。”乃是对蒋经国晓以“天下”“万世”之理，希望他能成就功在民族的“万世之名”。这副联语，如同他那广为流传的《望大陆》一样，充盈着浓厚的家国情怀。20世纪80年代，廖承志先生曾在致蒋经国的信中引用此联，再度推心置腹，劝小蒋先生以大义为重。

1964年11月10日，于右任怀着未竟的民族大义与世长辞，依照他“葬我于高山之上兮，望我大陆”的遗嘱，被安葬在台北最高的阳明山，墓园依北风，向故土。台湾联家张维翰

就此撰有一联：“西北望神州，万里波涛接瀛海；东南留胜迹，千秋豪杰壮山丘。”联文正是从他《望大陆》的诗意而来，纵那万里瀛海，隔不断盼望神州的乡愁。

港台著名作家梁羽生读过此联后感慨说，“台湾与大陆间隔一水，却一分为二；大陆与台湾朝夕相望，却不能团聚，只有那万里波涛，仿佛是在倾诉着无尽的思念。”梁羽生以为，正是在这样的情境下，一位豪杰敢于吐出“时时望大陆”的心声，“尽管他未能看到回归大陆的那一天，但他的遗志宏愿却为这里的山山水水增添了光泽。”

于右任还曾为台北指南宫书写过一联，联文的作者是他的好友、湖南湘潭籍有台湾才子之誉的张龄。指南宫供奉着道教著名神仙吕洞宾，和他有关的骑鹤洞庭湖、醉饮岳阳楼的神话故事更是家喻户晓，张龄把这些细节融入联中，写下“骑鹤定重来，与君纵目穷沧海；登楼如更醉，寄我归心过洞庭”的楹联。

因指南宫在“沧海”之上的宝岛台湾，故联中说吕洞宾若能骑鹤再来，可邀他一起纵目沧海，同登胜地，也像当年吕纯阳三醉岳阳楼一样逍遥欲仙。说到这里，满纸是家乡故事，自然勾起这个湖南人的乡思，“寄我归心过洞庭”，乃是借神仙之语，发人生遭际。值得品味的是结尾“穷”“寄”二字，穷是尽归眼底之意，寄是百般急迫之心。张龄之“寄我归心”，亦如于右任之“望我大陆”。

在指南宫一处墙壁上，有人曾以另一个和吕洞宾有关的“黄粱一梦”的故事，写下一句诗：“我如借得邯郸枕，不梦封侯梦故乡”，是说我要能得到美梦成真的“邯郸枕”，并不稀罕什么荣华富贵，只想去再看看那让我魂牵梦绕的故乡，哪怕是一顿黄粱饭，哪怕再多看一眼！其思乡之切，让人每每读之潸然。

1981年，台湾同胞马璧回归大陆定居，家乡政府和人民由衷欢迎。1985年马先生逝世，其湘中挚友、著名诗人田翠竹挽联曰：“效管鲍遂早论交，五十年离合悲欢，旧情不改；客台澎而思报国，三万里回归奔走，此志常新”，客居台澎之思，人皆怜悯；企盼归来之志，人共往之。

“九二共识”后，两岸交往更为密切。某次，在欣赏西北大漠诞生的民族舞剧《丝路花雨》后，台胞李淑源十分激

动地写下一副春联：“零料夜巧裁，从教丝路飘花雨；倩妆春妙制，试向云途舞霓裳”，由对舞剧之赞美，流露出一个游子对故土的无限眷恋，让人想起《歌唱祖国》那句熟悉的旋律：“宽广美丽的土地，是我们亲爱的家乡。”

那一弯纵目可穷的“浅浅的海峡”，隔不断古今乡愁。“九二共识”后，有诗人有感两岸未来，写了一副对联盼宝岛早日回归：“琼岛春光，阿里松涛，共床前明月；碧潭秋影，岱宗云海，皆禹后神州。”琼岛在北京北海，阿里山即台湾名胜，象征意义不言而喻，两地同春，共仰床前一轮明月，岂不“低头思故乡”？碧潭，亦是台湾胜迹，著名诗人余光中有一首同题之诗，正是借此诗来表达浓浓乡愁。无论台湾的碧潭，还是大陆的泰山，祖国大好河山，自大禹勘定九州之后早已便浑然一体，几千年来，处处皆神州大地，人人俱炎黄子孙。

回溯到清光绪十五年（1889年），台北至基隆铁路在轰鸣的汽笛声中开通，实现了台湾人民首次通乘铁路的愿望。通车典礼上，在其关键节点狮球岭隧道，晚清爱国名臣、台湾巡抚刘铭传欣然题写一联：“十五年生面独开，羽毂飚轮，从此康庄通海屿；三百丈岩腰新辟，云梯石栈，居然人力胜天工”，以崭新局面书写民族自豪之感。

通车利民瘼，人力胜天工，自古谓“事在人为”。在近年公布的《国家综合立体交通网规划纲要》中，早已规划福州至台北的高铁支线建设。民间有感而发，一首《2035去台湾》朗朗上口，走红网络，“坐上那动车去台湾，就在那2035年，去看看那情歌阿里山，还有那神奇的日月潭。”当然，还有刘铭传题联的狮球岭，张龄寄以归心的指南宫，和于右任凝望大陆的阳明山……

曾将台湾再次划归祖国统一版图的康熙大帝，也有缅怀郑成功一联：“四镇多二心，两岛屯师，敢向东南争半壁；诸王无寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠。”2022年夏秋之际的台海局势备受关注，无论是何地、何人，皆须知“民意不可违，玩火必自焚”。

转眼就要到今年的中秋，台湾人喜欢一家人围坐吃“博饼”的节日。忽然想起一副集句联：“愿得此身长报国；每逢佳节倍思亲”，恰为今日今时之注脚。

（王家安）



于右任



于右任名句书法作品。



以纪念郑成功为主题的海滨公园皓月园位于鼓浪屿。图为该公园碑廊内康熙皇帝为郑成功写的挽联。

## 第五届甘肃民间文艺百合花奖·学术著作奖揭晓

本报讯（奔流新闻·兰州晨报记者雷媛 刘小雷）日前，第五届甘肃民间文艺“百合花奖·学术著作奖”揭晓，赵逵夫《“夸父逐日”神话的历史文化内涵》等20部（篇）作品获奖，获奖名单已在甘肃省文联官方网站、甘肃文艺微信公众号、甘肃省民间文艺家协会微信公众号等网络平台进行了公示。

甘肃民间文艺“百合花奖”是经甘肃省委宣传部批

准，由甘肃省文学艺术界联合会和甘肃省民间文艺家协会主办的全省性民间文艺奖项。

近年来，甘肃省民间文艺学术研究队伍不断壮大，学术研究成果不断取得新成果。为了推动全省民间文艺事业的深入发展和繁荣，加强全省民间文学的理论和队伍建设工作，表彰近年来全省民间文学的学术成果，甘肃省文联、甘肃省民协举办了本次评选活动。

### 学术专著

1. 宁文忠《河洮岷民俗志》
2. 戚晓萍《洮岷花儿研究——生存空间视角下的田村花儿调查》
3. 李贵生 王明博《河西宝卷研究》
4. 高翻《元明清时期天水地区的佛教艺术》
5. 王萍《西北民间小戏研究》
6. 包孝祖《中国花儿本体与源流研究》
7. 徐凤《文化生态视域下的甘肃民间故事研究》
8. 钟彩银《华夏遗韵——母亲的艺术》
9. 史忠平《洮砚传人评传》
10. 封尘《流光溢彩——甘肃传统美术》
11. 汤顺霞《凌空飞舞的秧歌：苦水高高跷》
12. 王兴芬《唐前传说的衍生与演变——基于汉魏六朝文献的文化阐释》
13. 马春晖 李霞《张家川花儿研究》
14. 王艳《面具之舞：白马人的神话历史与文化表述》
15. 曹传红《灵台民俗》
16. 姜清基《民勤民俗》

### 学术论文

1. 赵逵夫《“夸父逐日”神话的历史文化内涵》
2. 李亚棋《中国民间文学的世界之路——河西宝卷的对外译介》
3. 何霞《甘肃剪纸文化圈概述》
4. 隋缘《石节子美术馆——构造新型乡村艺术空间的可能》

### 获奖作品名单

