



运动彰显拼搏精神，金徽助力梦想成真。伴随着铿锵有力的音乐节奏，国旗队、会旗队、会徽队、花束队、代表团及裁判员方阵迈着整齐的步伐依次入场……9月19日，兰州市第九届运动会开幕式在兰州西固区体育场举行。

本次运动会由兰州市人民政府举办，兰州市体育局、兰州市教育局、兰州市公安局、兰州市文旅局、兰州市卫生健康委员会联合主办。金徽酒股份有限公司作为白酒行业唯一赞助品牌，全程赞助参与到了这场兰州市规模最大、规格最高的综合性体育赛事中，助力体育健儿在赛事中展现实力、实现梦想，推动兰州市体育健康事业发展。



爱心不止，梦想不息！ 做公益，金徽酒很用心

“金徽酒，正能量”“金城赛场争分夺秒，金徽助力赛事辉煌”“全民运动共享绿色健康，金徽融情共享美好生活”……在比赛现场，以金徽酒生态绿为主的品牌色在赛场内外格外显眼，与九运会生态、绿色、健康的理念相得益彰，让金徽正能量与竞技精神相互交融，让“体育”随着“金徽”这一载体，把“全民健身”的生活理念传播到陇原大地。

金徽酒省内销售有限公司联席总经理王永明介绍：“我们不仅全程参与到九运会的筹备、执行过程中，在赛后，我们利用自身的媒体及传播资源，将运动员的风采传播全国各地，以

实际行动激励运动员保持积极向上的正能量精神。”

一个被消费者满意的品牌，必然不忘社会责任。作为一家本土明星企业，金徽酒以与兰州市体育事业的紧密合作为契机，扩大企业和产品的社会影响，全面提升品牌形象，为今后更大发展打下坚实的基础，同时主动为兰州的体育发展贡献一分力量，与兰州的体育事业一同前行。

相信品牌的力量，就是相信品质和匠心，就是相信品牌背后的实力担当和社会责任，而金徽酒厚重的文化和热心公益的情怀，也正是金徽酒品牌的灵魂

所在。

近年来，金徽酒秉承着“来源于社会，服务于社会”的宗旨，把正能量精神贯穿于企业发展的血液之中，积极主动地履行社会责任，投身各类公益与慈善活动，不断回馈和造福社会。据金徽酒股份有限公司副总经理王宁介绍，在2016年，公司参与发起并成立了金徽正能量公益基金会，主要从事灾害救助、扶贫助学、社会公益和慈善事业等活动，先后为抗震救灾、抗洪抢险、精准扶贫、新农村建设和关爱员工家园等公益事业投入数十亿元，切

实履行了服务社会的职责。

“酿造生态酒，传递正能量”是金徽酒对社会的承诺，正能量IP愈发深入人心，品牌认知愈发受到社会认可。这个秋天，金徽酒的爱心将继续上路，不断向外传递温暖与“金徽”的力量。

掌上兰州·兰州晨报记者 熊园

大型原创陇剧《大禹治水》首演在即 省陇剧院院长王存谈创作过程 将大禹请下神坛 用陇剧讲述甘肃故事

连日来，甘肃省陇剧院排练厅内锣鼓声声、陇韵悠悠，大型原创陇剧《大禹治水》紧锣密鼓加紧排练，为十月中旬首演进行最后的冲刺。

“《大禹治水》剧本先后十六易其稿，目前能够呈现在舞台上非常不易，总体来说达到了预期效果，但还有很多细节需要打磨提升。”省陇剧院院长王存亲临现场督战，并动员剧组全体人员在凸显陇剧特色等细节上精雕细琢，力争在省城舞台上用陇剧艺术讲好甘肃故事、讲好黄河故事。



紧锣密鼓加紧排练。

A

《大禹治水》创排正当其时

大型原创陇剧《大禹治水》由甘肃省文旅厅全程指导，是我省深入挖掘黄河文化、讲好甘肃故事的具体实践，目前该剧已成功入选“全省重点文艺精品创作”计划。

“大禹精神是中华民族精神传承的核心和基石，又是黄河文化的财富和凝练，大禹和先民们筚路蓝缕的开拓精神和敬畏自然、科学治水的经验，对于当前推动黄河流域高质量发展有着重要的借鉴意义。可以说，《大禹治水》的创排正当其时。”甘肃省陇剧院院长王存在接受记者采访

时说，甘肃是戏剧大省，省文旅厅一直倡导用舞台艺术来讲述甘肃故事、讲述黄河故事，在这种背景下，我们接到了厅里部署的大禹治水命题创作。

“对于大禹治水这样一个宏大的主题，该如何去呈现？接到任务后，我们查阅了大量资料，在目前留存的文献典籍中，关于大禹治水的记载并不多，但是在史书《尚书·禹贡》有明确记载，大禹治水‘导河于积石’。据考证，这里的‘积石’就是甘肃省临夏州积石山，这也为我们

提供了创作的支点。”为了寻找素材和灵感，剧组主创人员几度赴积石山的积石峡、喇家遗址等地实地采风。“站在高山之巅，鬼斧神工的积石山有着一种震撼人心的力量，让我们仿佛看到了大禹治水的画面。但是，剧本的创作仍旧是一个非常艰难的过程，完成剧本初稿后，我们请教省内乃至国内戏剧界专家学者，根据专家们的意见和建议，列出问题清单，最终十六易其稿完成剧本创作，今年5月21日，《大禹治水》正式进入剧场排练阶段。”

B

首开先河让大禹走下“神坛”

那么，陇剧《大禹治水》在舞台上将给观众呈现一个怎样的大禹？

王存说，大禹治水是上古神话，关于他三过家门而不入、划分九州等故事家喻户晓，但是把大禹立在舞台上并非易事。如何塑造这个人物？大禹是神还是人？在这个问题上，主创团队达成一致，将大禹请下神坛，他有血有肉、有爱恨情仇、有家国情怀，他导河于积石，最终至龙门、归大海，这样的大禹可能更能引起观众的共鸣。“众所周知，大禹治水的足迹遍及黄河流域的很多地方，之前其他省份也创排过同类型的作品，但我们讲述的是大禹治水源头的故事，而将大禹请下神坛，用人的视角来呈现，在艺术舞台上还没有先例，这对我们来说也是一大挑战。”

陇剧是一个新兴剧种，脱胎于陇东道情，是我省的独有剧种和全国首批非物质文化遗产，虽然只有60余年的历史，但陇剧的动作表演、一唱众帮的“嘛簧”都极具特色，从陇剧开山之作《枫洛池》到斩获中宣部“五个一工程奖”等众多重量级大奖的“陇剧三部曲”，都备受广大观众的喜爱。“大禹治水始于积石，这个题材用陇剧的形式来表达更具地域性。在这部戏中，我们力求把陇剧最传统的东西挖掘出来，然后用高级的手段去表达。总体来说，经过几个月的排练，目前整体已经达到了预期效果，演员的状态越来越好，但是从陇剧音乐特色呈现等细节上，还需要精心打磨。国庆节期间，剧组全体人员将加班加点进行排练，非常期待十月中旬《大禹治水》能够给广大观众带来与众不同的感受和体验。用陇剧艺术的形式讲甘肃故事、讲黄河故事，陇剧人永远在路上。”

文/图 掌上兰州·兰州晨报记者 平丽艳 杨亮