



运动彰显拼搏精神,金徽助力梦想成真。伴随着铿锵有力的音乐节奏,国旗队、会旗队、会徽队、花束队、代表团及裁判员方阵迈着整齐的步伐依次入场……9月19日,兰州市第九届运动会开幕式在兰州西固区体育场举行。本次运动会由兰州市人民政府举办,兰州市体育局、兰州市教育局、兰州市公安局、兰州市文旅局、兰州市卫生健康委员会联合主办。金徽酒股份有限公司作为白酒行业唯一赞助品牌,全程赞助参与到了这场兰州市规模最大、规格最高的综合性体育赛事中,助力体育健儿在赛事中展现实力、实现梦想,推动兰州市体育健康事业发展。



爱心不止,梦想不息! 做公益,金徽酒很用心

“金徽酒,正能量”“金城赛场争分夺秒,金徽助力赛事辉煌”“全民运动共享绿色健康,金徽融情共享美好生活”……在比赛现场,以金徽酒生态绿为主的品牌色在赛场内外格外显眼,与九运会生态、绿色、健康的理念相得益彰,让金徽正能量与竞技精神相互交融,让“体育”随着“金徽”这一载体,把“全民健身”的生活理念传播到陇原大地。

金徽酒省内销售有限公司联席总经理王永明介绍:“我们不仅全程参与到九运会的筹备、执行过程中,在赛后,我们利用自身的媒体及传播资源,将运动员的风采传播全国各地,以

实际行动激励运动员保持积极向上的正能量精神。”

一个被消费者满意的品牌,必然不忘社会责任。作为一家本土明星企业,金徽酒以与兰州市体育事业的紧密合作为契机,扩大企业和产品的社会影响,全面提升品牌形象,为今后更大发展打下坚实的基础,同时主动为兰州的体育发展贡献一分力量,与兰州的体育事业一同前行。

相信品牌的力量,就是相信品质和匠心,就是相信品牌背后的实力担当和社会责任,而金徽酒厚重的文化和热心公益的情怀,也正是金徽酒品牌的灵魂

所在。

近年来,金徽酒秉承着“来源于社会,服务于社会”的宗旨,把正能量精神贯穿于企业发展的血液之中,积极主动地履行社会责任,投身各类公益与慈善活动,不断回馈和造福社会。据金徽酒股份有限公司副总经理王宁介绍,在2016年,公司参与发起并成立了金徽正能量公益基金会,主要从事灾害救助、扶贫助学、社会公益和慈善事业等活动,先后为抗震救灾、抗洪抢险、精准扶贫、新农村建设和关爱员工家园等公益事业投入数十亿元,切

实履行了服务社会的职责。

“酿造生态酒,传递正能量”是金徽酒对社会的承诺,正能量IP愈发深入人心,品牌认知愈发受到社会认可。这个秋天,金徽酒的爱心将继续上路,不断向外传递温暖与“金徽”的力量。

掌上兰州·兰州晨报首席记者 熊园



大型原创陇剧《大禹治水》首演在即 省陇剧院院长王存谈创作过程 将大禹请下神坛 用陇剧讲述甘肃故事

连日来,甘肃省陇剧院排练厅内锣鼓声声、陇韵悠悠,大型原创陇剧《大禹治水》紧锣密鼓加紧排练,为十月中旬首演进行最后的冲刺。

“《大禹治水》剧本先后十六易其稿,目前能够呈现在舞台上非常不易,总体来说达到了预期效果,但还有很多细节需要打磨提升。”省陇剧院院长王存亲临现场督战,并动员剧组全体人员在凸显陇剧特色等细节上精雕细琢,力争在省城舞台上用陇剧艺术讲好甘肃故事、讲好黄河故事。



紧锣密鼓加紧排练。

《大禹治水》创排正当其时

大型原创陇剧《大禹治水》由甘肃省文旅厅全程指导,是我省深入挖掘黄河文化、讲好甘肃故事的具体实践,目前该剧已成功入选“全省重点文艺精品创作”计划。

“大禹精神是中华民族精神传承的核心和基石,又是黄河文化的财富和凝练,大禹和先民们筚路蓝缕的开拓精神和敬畏自然、科学治水的经验,对于当前推动黄河流域高质量发展有着重要的借鉴意义。可以说,《大禹治水》的创排正当其时。”甘肃省陇剧院院长王存接受记者采访

时说,甘肃是戏剧大省,省文旅厅一直倡导用舞台艺术来讲述甘肃故事、讲述黄河故事,在这种背景下,我们接到了厅里部署的大禹治水命题创作。

“对于大禹治水这样一个宏大的主题,该如何去呈现?接到任务后,我们查阅了大量资料,在目前留存的文献典籍中,关于大禹治水的记载并不多,但是在史书《尚书·禹贡》有明确记载,大禹治水‘导河于积石’。据考证,这里的‘积石’就是甘肃省临夏州积石山,这也为我们

提供了创作的支点。”为了寻找素材和灵感,剧组主创人员几度赴积石山的积石峡、喇家遗址等地实地采风。“站在高山之巅,鬼斧神工的积石山有着一一种震撼人心的力量,让我们仿佛看到了大禹治水的画面。但是,剧本的创作仍旧是一个非常艰难的过程,完成剧本初稿后,我们请教省内乃至国内戏剧界专家学者,根据专家们的意见和建议,列出问题清单,最终十六易其稿完成剧本创作,今年5月21日,《大禹治水》正式进入剧场排练阶段。”

首开先河让大禹走下“神坛”

那么,陇剧《大禹治水》在舞台上将给观众呈现一个怎样的大禹?

王存说,大禹治水是上古神话,关于他三过家门而不入、划分九州等故事家喻户晓,但是把大禹立在舞台上并非易事。如何塑造这个人物?大禹是神还是人?在这个问题上,主创团队达成一致,将大禹请下神坛,他有血有肉、有爱恨情仇、有家国情怀,他导河于积石,最终至龙门、归大海,这样的大禹可能更能引起观众的共鸣。“众所周知,大禹治水的足迹遍及黄河流域的很多地方,之前其他省份也创作过同类型的作品,但我们讲述的是大禹治水源头的故事,而将大禹请下神坛,用人的视角来呈现,在艺术舞台上还没有先例,这对我们来说也是一大挑战。”

陇剧是一个新兴剧种,脱胎于陇东道情,是我省的独有剧种和全国首批非物质文化遗产,虽然只有60余年的历史,但陇剧的动作表演、一唱众帮的“嘛簧”都极具特色,从陇剧开山之作《枫洛池》到斩获中宣部“五个一工程奖”等众多重量级大奖的“陇剧三部曲”,都备受广大观众的喜爱。“大禹治水始于积石,这个题材用陇剧的形式来表达更具地域性。在这部戏中,我们力求把陇剧最传统的东西挖掘出来,然后用高级的手段去表达。总体来说,经过几个月的排练,目前整体已经达到了预期效果,演员的状态越来越好,但是从陇剧音乐特色呈现等细节上,还需要精心打磨。国庆节期间,剧组全体人员将加班加点进行排练,非常期待十月中旬《大禹治水》能够给广大观众带来与众不同的感受和体验。用陇剧艺术的形式讲甘肃故事,讲黄河故事,陇剧人永远在路上。”

文/图 掌上兰州·兰州晨报记者 平丽艳 杨亮