



兰州的四季

甘肃弘毅绿地实验学校强基年级部七年级四班 赵浚杉

对于一个家乡在兰州的人,像我,无论是什么季节,我都爱她;对于一个从小到大一直生活在兰州的人,像我,无论是什么季节,她给我的印象永远是最特别的。

“别人家”的春天是“春姑娘”——万物复苏、鸟语花香、生机勃勃;而我们兰州的春天却被人戏称“疯婆娘”——气温蹦极似的变化,升三降五、升五降十,前一天还在抱怨天气热,第二天就变成了冰天雪地。人们的秋裤是脱了又穿,棉袄是拿起又放。雪也像是走错了片场,三两天下一次,一下又是三两天。就这样折腾好久,这个“疯婆娘”才能摇身一变“春姑娘”,使一切步入正轨;叶子萌发、生机盎然……

而夏天,兰州才真正把她所有的魅力展现给人们。每一根草、每一棵树都尽情释放着自己积蓄已久的绿色,密密地生长着,丝毫没有“草色遥看近却无”的意思。花朵们你不让我,我不让你,也都赶趟似的盛开,红的像火,粉的像霞,白的像雪。令人意想不到的,所有的暑气都像是被一块巨大的海绵吸收掉了,走在黄河岸边,时不时还会有一阵清风吹过,让你整个人顿时感到十分清凉。我想,这应该是兰州的夏天送给人们最好的礼物吧!

与其说,兰州人是在度过秋天,不如说是人们都在“秋大嫂”家做客。瞧!“秋大嫂”已经将各种香甜可口的瓜果蔬菜搬上了桌,有白兰瓜、水蜜桃、葡萄、核桃……接着,她觉得似乎温度会影响人们品尝美食的胃口,于是两手轻轻一挥,水银柱便降了下来,不热,却也不冷,舒服极了。最后,“秋大嫂”还觉得差了点什么,“哦,对了!”说话间所有的叶已经变成了金黄,地上铺着厚厚一张梧桐叶和银杏叶做成的地毯。人们看到这一切后,不由自主地张大了嘴,不敢相信这些竟都是“秋大嫂”的杰作。

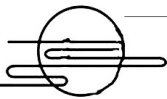
清早,人们都是被冻醒的。没错,在兰州,由秋到冬的过渡只是一夜的事情。窗外一片银装素裹的世界。车子、房顶、路灯、枯树……都像披上了一件白色的外衣。这些中最棒的还要数皋兰山和白塔山。兰州是由山围着,这些山度过了春夏秋,也像走到了一个轮回的末尾——满头白发的老人,但在这会儿,它们却依然庄严,望一眼就令人肃然起敬。

向远处望去,是春的影子,是新的一年四季的轮回!啊,兰州!你的四季总是叫人迷恋!

老师点评

以“兰州的四季”为文题的作文常见,但能把这个题材作文写得这样别具一格的还真不常见,给人以耳目一新之感。兰州的春天是“疯婆子”,夏天的暑气在河边像被海绵吸掉了……语言生动诙谐,行文灵动不落俗套。真是一篇难得的好作文!

(陈曙)



月光

兰州市第九十九中七年级九班

冯昕媛

晚上睡不着觉,便爬起来,轻轻拨动八音盒。马斯奈的《沉思曲》响起,与这原本万籁俱静的夜应和着。那悠扬的旋律,牵动着我的心灵,也牵动着挤进窗帘缝隙中的丝丝月光。情不自禁地拉开窗帘,却只见丝丝缕缕的月光,还朦胧起来了。不错的,月光朦胧如我心迷茫:刚刚步入初中生活,有希望、憧憬,但却像方才月光明亮那样短暂;有担心、忐忑,它们像现在月光朦胧这样漫长。张九龄讲:“灭烛怜光满,披衣觉露滋。”现在才八九月份,“灭烛”也不应让人感觉“露滋”,可我,却冷得有些发抖了。我裹上被子,等待着乌云散去,月光露面。等待着,等待着……

终于,在《沉思曲》演奏得快要睡着时,我感到一瓢月光泼在身上的清凉——那是有温度的清凉,而不是没有温度的寒冷。不错的,月光明亮如我心坚定;朦胧的月光带来了担心、忐忑,但不能忘记,只要淡泊明志,就能宁静致远;只要向着目标努力,就能取得最终胜利;明亮的月光带来了希望、自信,带来了永远的坚持、努力,也带来了未来的新生活……

此刻,月光轻柔地抚摸大地,而我,又拨动八音盒,静静地入睡了。毕竟,月光下的休息和思考是为了阳光下的学习和努力。至于,我迷茫和思索的时间,只有月光知道。

少年自有少年狂,心似骄阳万丈光

——电视剧《觉醒年代》之人物赏析陈延年

兰州理工大学附属中学八年级三班 骆昱帆

这个假期,在学习之余,我观看了一部电视剧——《觉醒年代》。该剧成功再现了陈独秀、李大钊等先进分子和热血青年演绎出的一段追求真理、激情燃烧的澎湃岁月,塑造了众多有思想、有精神的青年形象。但让我印象最为深刻的,当数陈延年。

陈延年的身上有许多令人敬佩的品质。对自己,他要求严格。他是一个非常独立且自律的人。在上学时,他拒绝父母的资助,和弟弟陈乔年在工地劳动换取学费。他不想过衣来伸手饭来张口的生活,所以即使满脸黑灰,吃尽苦头,也笑得阳光灿烂。在北京时,他更是将全部心思放在学习与研究上,婉拒女同学的追求,甚至还定下了“六戒”来约束自己。他也是一个品德高尚、心地善良的人。有一次,在深夜捡到放着巨款的钱包,他便拉着弟弟在路边等候失主,失主给予的报酬也被认真拒绝。打工时,即使啃着硬邦邦的发霉大饼,他也有心将不慎掉入水碗的小蚂蚁轻轻托出。看着细碎的阳光在他的指尖跳跃,我不由得有些呆住了。

对知识,他锲而不舍。从无政府主义到马克思主义,他从未停下探寻的脚步。最初,他笃信无政府主义。为了践行克鲁泡特金的《互助论》,陈延年在北大发起成立了工读互助社,招募了一批青年参与。即使后来互助社宣告破产,也足见他对“实践出真知”的执着。后来他和弟弟一同到法国勤工俭学,通过实际的斗争完成了从无政府主义到马克思主义的转变,成为一名真正的革命者。

对国家,他赤子忠诚。“我愿意为了国家而献身。”这句话对陈延年来说从来都不是空洞的口号,他的一生完完全全地奉献给了这个他无比热爱的祖国。所以有了《觉醒年代》最催泪的一幕:上一秒,延年乔年面朝阳光,大步踏上赴法邮轮;下一秒,他们就满身鲜血与伤痕,脚戴镣铐,英勇赴死。在阴森的刑场上,他们的眼神依旧坚定从容。我看到他们眼中的光,那份坚毅和力量,在迈向死亡时的步伐和当初迈向未来时一样坚定,毫不犹疑。他们知道,就算自己倒下了,背后仍然会有无数的志士,为他们共同奋斗的事业保驾护航。凝视着他们尚且稚嫩的面庞,我不由得热泪盈眶。

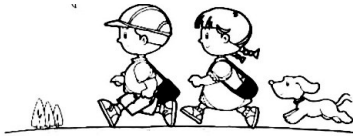
有些人为了我们如今幸福的生活而献出宝贵的生命,但只要我们不忘记他们,他们就永远都在。



开学日

(外一首)

西北师大附中2024届(15)班 李夏西



开学日的清晨,我发现自己的双脚是分秒急促的指针,它们吞咽和呕吐道路我同时被龙卷风和火烧云搅扰

前后相继的力,在脚踏板上
编织一幅类似春耕繁忙的景象
自行车和我,在迷雾中急速前进

被乱麻收割的时光,匍匐在地
如同怯懦的小人儿
影子冲着相反的方向,默默后撤

刚刚路过的图书馆,是人间的火光
富集文字、图片和真相
但在很多时候,它刻意躲闪思想的正当防卫

我不是诗人,坐在桌旁
检视石头和骨骼的历史
以往及以后的日子,注定五味杂陈

唯有热爱不曾远离
酣畅产生于汗水之后
诗歌,肇始于诗歌之前

做一个孤独的牧羊人

做一个孤独的牧羊人,背朝太阳升起的地方
怀抱石头,踩着青稞麦芒回到北方
指引前进的方向,不必尽以火炬
世上有的是恒定的光

做一个孤独的牧羊人,站立广漠中央
没有拥挤的羊群
和那悦耳的铃铛响
空气警觉,传递绿色的目光
对峙中,与狼为伴
相信各有各的,自由与忠诚

山谷如同大海,升腾孤独的迢迢波浪
过往之重,就潜沉在蔚蓝海底
月光和雪花轻轻俯在我身上

草原王子,确幸且悲伤



扫一扫
来投稿

作文一键投稿看这里——

“红蜻蜓”继续在作文园地翩跹,“金牧场”等待着文学新骏们驰骋。作文投稿又有新渠道啦,请扫“掌上兰州”二维码,一键投稿兰州晨报“红蜻蜓”“金牧场”栏目。
邮 箱 : zuowenzk@126.com