



最新版《天龙八部》近日收官，豆瓣评分为3.6分，在豆瓣收录的六个版本《天龙八部》剧集中评分最低。

曾是“超级IP”的金庸剧，今日缘何遇冷？

记者就此采访了知名文化学者、

暨南大学生活方式研究院联席院长费勇。

他认为，金庸武侠作品或已完成其“历史使命”——

为几代中国人进行传统文化启蒙，

在挖掘出新的价值之前，已无需再拍更多金庸剧。



新版王语嫣被批不够仙气



新版慕容复造型被指像“东厂公公”



选错人 33岁“神仙姐姐”被指拉胯

中，被提及最多的就是“选角拉胯”。譬如，在各个版本均备受关注的“神仙姐姐”王语嫣，在最新版中由中国香港女演员文咏珊扮演，但不少网友认为其气质不够古典，扮相缺乏“仙气”，眼尾两条长长的黑眼线尤其扎眼。还有网友以刘亦菲16岁出演2003年版《天龙八部》为例，指出让33岁的文咏珊来扮演不谙世事的“神仙姐姐”原本就不合适。

杨佑宁扮演的新版乔峰同样未能讨好观众。整部剧的第一场戏便是乔峰的闪亮登场——辽军骚扰大宋边境百姓，乔峰从敌人刀下勇救小孩。这场戏不长，却存在两个

明显的槽点。其一，蒙面的乔峰在小孩母亲致谢时，一把揭开面巾，骄傲地自报家门：“在下丐帮乔峰！”有网友点评：“就看这个开场，新版乔峰格局小了！”其二，作为《天龙八部》里武力最高人士之一，乔峰却在对战几个普通辽兵时颇花了些招式。有网友吐槽：“看得出导演是想让乔峰有个浓墨重彩的出场，可惜分寸没拿捏好，现在我只觉得乔峰功夫不行。”

此外，顶着厚重斜刘海的段誉、扮相被指像“东厂公公”的慕容复，也被认为颠覆了部分原著粉心目中的俊雅公子形象。



2003年版《天龙八部》的段誉与王语嫣



玩创新 结构“魔改”丢失原著精髓

对几位主角再不满意，多数理性的观众依旧承认，新版《天龙八部》的失败并不能全怪演员。事实上，原著粉更难接受的是该剧对金庸原著的“魔改”。

金庸在《天龙八部》中所用的写作手法，是让三个命运和个性截然不同的主人公“各表一枝”，因此乔峰、段誉、虚竹在原著中是先后依次登场的。但在2021版《天龙八部》里，“北乔峰”“南慕容”却在第一集就直接见面比武——主人公早早出场更符合一般电视观众的审美习惯，但这也令原著的艺术魅力大打折扣。对此，豆瓣网友“点与线”表示

不满：“金庸写天龙八部时用了一种‘王不见王’式的布局，书过五分之一才通过段誉视角引出突然现身的乔峰，随后迅速展现连续高光；书过五分之三才在众人千呼万唤中带出慕容复，随后次次办事拉胯高开低走，这都是有精心设计的。”

此外，该剧在部分情节和细节上的流俗与失误，多少显露了剧组在创作时不够走心。譬如该剧第一集就安排了段誉不小心对钟灵“袭胸”的恶趣味情节，被不少网友批评“太油腻”。更惊人的是“段誉尿裤子”梗：段誉第一次见王语嫣十分激动，他被人拉开

后，镜头竟专门特写了地面上疑似“尿渍”的水痕。此外，剧中部分台词犯了低级错误，譬如甘宝第一次见段誉时情不自禁询问段正淳近况，说的却是“家父身体可好”，有网友吐槽：“连‘家父’‘令尊’都傻傻分不清楚，还想改编金庸经典？”

豆瓣网友“十三”认为：“文学影视剧翻拍是常态，但戏说不是胡说，改编不是乱编，翻拍和魔改也要遵守故事创作的基本原理。新版《天龙八部》之烂，不是因为它跟经典版本不一样，而是因为它的人物、叙事、结构烂得一塌糊涂！”

新版《天龙八部》黯淡收官，曾是“收视密码”的金庸剧热度不再

金庸武侠完成“历史使命”了吗？

■ 学者观点 年轻人不喜欢金庸剧，反而是件好事

记者：金庸小说和金庸剧集曾经在上世纪八九十年代特别火，您觉得原因是什么？

费勇：金庸出生在内地，后来去了香港，在那里创作武侠小说。所以他的作品里有着很深的乡愁和对中国文化的情感。也正因为此，这些作品最初打动了很多身在中国台湾、中国香港，以及海外的中国人。

对于内地的读者和观众来说，我们最早接触金庸大约在改革开放初期。当时很多人对传统文化了解不深，所以很受震撼，比如我个人第一次读金庸小说的时候就非常着迷。我一直觉得金庸很了不起，原因就在于几代年轻人通过他的作品认识了中国传统文化。对很多我这样的“60后”来说，金庸的小说改变了我们过去对传统文化的偏激认识，让我们认识到传统文化里其实有很多美好的东西。

记者：但现在的年轻人已经对中国传统文化不陌生了。

费勇：没错，现在的年轻人对传统文化很亲近。他们喜欢中国美学，会穿汉服，也会追国潮。近几年来我有一个很深的感受，那就是金庸已经成了一个很怀旧的名字。我们想起他，通常会联想到一段曾经看金庸小说或金庸剧的岁月，但在今天的年轻人生活里，你很少再能看到金庸作品的影子。事实上，金庸剧之所以在21世纪初还有一定热度，譬如张纪中拍的那几个版本当时还有不少人看，或许也是靠“60后”“70后”“80后”的情怀在支撑。

记者：金庸作品是否有时代性？

费勇：是的。金庸的作品曾经让人看到美好的中国传统，看到中国人琴棋书画的艺术生活。金庸的故事里还有很多美好的山河，他写云南大理，也写大漠戈壁，写内蒙古和新疆，也写江南和广东……这就是为什么曾经无数海外游子都是金庸迷的原因，因为金庸给了他们一个记忆里的祖国。哪怕对于当时的中国人来说，这些描述也是很宝贵的。因为我们小时候没机会到处旅行，也是通过金庸的作品感受祖国的大好河山。但现在时代不一样了，人们跟传统文化的源流又接上了，年轻人也可以“说走就走”，他们读金庸就不会有我们过去的那种激动和共鸣了。

记者：所以可以说，金庸的作品已经“过时”了么？

费勇：或许不叫“过时”，而是金庸作品的历史使命已经完成。它曾经以一种雅俗共赏的方式，帮我们保留了很多美好的中国记忆。但随着中国的经济繁荣和人民的物质文化生活的丰富，它注定会退出历史舞台，毕竟这代人拥有的好看好玩的东西太多了。从这个角度来看，年轻人不喜欢看金庸剧，这反而是件好事。

记者：金庸剧还需要再拍吗？

费勇：或许过个十年二十年，它会被挖掘出新的价值。但就目前而言，我觉得确实已经没有必要再拍了，再拍也只是徒劳。对于曾经的金庸迷来说，改编也很难再讨好到他们。你怎么拍出金庸笔下的小龙女呢？太难了。就像陈晓旭版的林黛玉再好，她也不是真正的红楼梦里人。

记者：那么，金庸作品应该以怎样的方式继续存在？

费勇：以经典的方式存在——既然是经典，就总会有人看的。我个人去年还买了一套新版的金庸作品全集呢，而且类似的收藏我已经好几套了。



1983年的《射雕英雄传》

据《羊城晚报》