



# 桂花树：长在月亮上的神仙树



蟾、吴刚，还有那树影婆娑砍也砍不倒的桂花树，是月球上的环形山。可在神话传说中，它们不是环形山，而是嫦娥、玉兔、蟾蜍、不能名状的暗影。现代科技发达，便是小伙伴们也都知道，这些暗影，每个月十五的月亮都会圆的，但中秋节的月亮却是格外不同，吸引着赏月人。又到中秋月圆时，再过几天便是中秋节，若晚上天气晴好，那一轮圆月高挂天上，明净清澈，亮似新磨镜，圆如白玉盘……一年十二个月，

## 淡然贞定非凡品

桂树，木犀科木犀属植物，又名“木犀”，俗称“桂树”。有首老歌唱道：“八月桂花遍地开……”农历八月是桂花盛开的时节，但我们西北的小伙伴们却是鲜见桂花盛开，闻不到桂花馨香的。因为桂树性喜温热湿润的地方，高寒的黄土高原不适宜它的生长。花有百样，各有各的美丽。桂花却与别花不同，桂花以其淡然贞定品格为世人所器许。

我国是栽培桂树最早的国家，早在春秋战国时期的典籍中，就有桂花的记载。《山海经·南山经》提到：“招摇之山多桂。”《山海经·西山经》提到：“皋涂之山多桂木。”屈原在《九歌》中有“援北斗兮酌桂浆，辛夷车兮结桂旗”。由此可见，自古以来，在人们的心目中，桂花已成为美的化身，成为最受崇尚的花木。汉武帝在上林苑中兴建扶荔宫，广植奇花异木，栽种的很多植物，如龙眼、荔枝、橄榄、柑橘等，大多枯死，唯有桂花活了下来，可见桂树旺盛的生命力。

唐宋时期，吟桂蔚然成风。桂花以其幽香而不露，秀丽而不娇，清雅高洁，香气浓郁深受历代文人墨客的喜爱。李贺的“联翩桂花坠秋月”，虞世南的“桂子飘香月中闻”，宋之间的“桂子月中落”，白居易的“山寺月中寻桂子”，李商隐的“昨夜西池凉露满，桂花吹断月中香”，杨万里的“不是人间种，移从月里来”等等，诗人把月和桂的形态、神态、仪态和情绪刻画得活灵活现，默诵着这样的诗句，好像身临其境，忘却外面嘈杂的世界。

## “蟾宫折桂”树中仙

八月古称“桂月”，八月既是赏桂的最佳时候，也是赏月的最佳月份。芳香的桂花，中秋的明月，给金风玉露的仲秋时间浸染上浪漫空灵的色彩。于是便有了“嫦娥奔月”“吴刚伐桂”的神话传说。

“嫦娥奔月”的故事中国人都知道，“吴刚伐桂”的神话知道的也不少。广寒宫中嫦娥仙子日日寂寞地撸着小玉兔，触犯天规的吴刚天天不断地伐着桂花树。月宫中的桂花树可是棵神树啊，它的修复和再生能力竟是如此之强，吴刚天天砍，桂树随砍随合！千万年过去了，吴刚伐树不止，那棵神奇的桂树却依然如故。世上最绝望的劳作莫过于此吧。只有中秋这一天，“倒霉”的吴刚才能在树下稍事休息。

吴刚伐桂树动不了桂树上的一片叶子，人间的学子们却想攀去月亮折了桂枝下来，“蟾宫折桂”的典故出自晋朝一个自命不凡的书生，从此，这个典故成了文人学子金榜题名，飞黄腾达的代名词。

掌上兰州·兰州晨报记者 陈曙

## 扒着门缝看历史

# 为一根羽毛起贪心，差点亡国

齐国曾经是春秋时期的霸主，可惜自从齐桓公死后，国力逐渐衰竭，没过多少年，就由一方霸主沦落为伺候人的小弟。瘦死的骆驼比马大，齐国虽然不再是霸主，但王宫里依然存有不少稀世珍宝。

晋国做了霸主之后，晋王也和齐桓公一样，喜欢举行会盟，可能只有这样才能找到霸主的存在感。

有一次，晋国又招集天下诸侯开会，晋国的执政大夫士匄(gài)听说齐国有凤凰的羽毛(其实是孔雀)，非常漂亮，王者可以用它来装饰旌旗。

士匄寻思，每次会盟，晋国的旌旗都和其他国家没多少差别，作为会盟领导者，晋国的旌旗应该用凤凰羽毛来装饰，才有王者之风。于是，他派人去齐国借羽毛。齐国听到晋国使者的请求，同意将羽毛借给晋国，并嘱咐说：“这是从前南方进献给齐桓公的，是齐国的珍宝，使用时一定要爱惜，记得准时归还。”

士匄借到羽毛，果然将晋国的旌旗装饰得很漂亮。

晋国主张开的这个会盟的目的，是因为晋国大夫栾盈因为叛变被驱逐出了晋国，让大家都不要收留他。参会的诸侯国代表，一致举手表态，决不会收留栾盈。

有借有还，再借不难，但士匄这时候起了贪心。会盟结束之后，他非但没有将羽毛还给齐国，还用来装饰自己的马车。插上凤凰羽毛的豪华马车，走在街上非常拉风，经常引起众人围观。齐国人见士匄将羽毛据为已有，非常生气。昔日的霸主，现在跑前跑后地伺候你，竟然被你戏耍了，是可忍孰不可忍！

齐国向晋国反叛大夫栾盈抛出了橄榄枝，栾盈不出意外地流亡到了齐国。接下来，齐国除了给栾盈提供衣食住行，更是帮助他谋划如何回国东山再起。

终于，在齐国的帮助下，栾盈偷偷回到了晋国，并联系上了自己的老部下，一支规模庞大的反叛队伍成立了。同时，齐国也集结了精锐部队，向晋国出发了。

就这样，因为一根羽毛，晋国经历了一场差点亡国的战争。

(杨海林)

《清明上河图》，宽24.8厘米，长528.7厘米，绢本设色，是北宋画家张择端存世的仅见的一幅精品，属一级国宝。《清明上河图》生动地记录了中国12世纪城市生活的面貌，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。

作品以长卷形式，采用散点透视的构图法，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的画卷中，画中主要分为两部分，一部分是农村，另一部分是市集。画中有814人，牲畜83匹，船只29艘，房屋楼宇30多栋，车13辆，轿14顶，桥17座，树木约180棵，往来衣着不同，神情各异，栩栩如生，其间还穿插各种活动，注重情节，构图疏密有致，富

有节奏感和韵律的变化，笔墨章法都很巧妙，颇见功底。

这幅画描绘的是汴京清明时节的繁荣景象，是汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照，栩栩如生地描绘了北宋都城汴京的日常社会生活与习俗风情。通过这幅画，可以了解北宋的城市面貌和当时各阶层人民的生活。

(吕嘉文) 《清明上河图》(局部)

张择端的《清明上河图》



## 说文解字

### 远古先人爱耍酷，所以有“文”

现在人们提到“文”字，首先会想到文字、文化、文明、文章等的字义。其实，这些都是“文”字的引申义，而非其本义。那么，文的本义是什么呢？

要知“文”的本义是什么，要看造字的先人把这个字画成什么样。文是象形字，所谓象形字是用字形表达字义。甲骨文中的“文”字像站立着的一个人形。最上端是头，头下面是向左右伸展的两臂，最下面是两条腿，在人宽阔的胸脯上刺有美观的花纹图案。所以，大家看，“文”的本义是指“文身”。原来，流行文身不只是当今先锋文艺要酷青年的爱好，早在远古时期的先人们就已经开始文身了。大概那时候老祖先没有美丽的衣衫穿，所以就把喜爱的花纹图形直接刺到身上了。

当然，这么讲只是“开心一笑”啦，事实上，古人文身自然有其文的道理。《礼记·王制》中说：“东方曰夷，被发文身，有不火食者也。”《庄子·逍遙游》中说：“越人断发文身。”那么古代东夷之人为什么要在自己的身上刺纹呢？《史记集解》里说：

因为那里的人们经常在水中活动，所以要剪掉头发，在身上刺上花纹，就像蛟龙的儿子，这样在水中就可以免遭侵害。看来古人文身不只为美，更是生存的需要。

与所有的汉字一样，

“文”字在演变过程中字形就简化了，“人”站立的样子没变，只是胸前的花纹图案省略了。到隶书化楷书，便连“人”的形象都很难再看出了。人的样子没有了，文的本义被后人加了个偏旁“纟”，产生了新的形声字“纹”，表示花纹之义。现代汉语中“文水”“天文”的“文”字也是指自然界中某些呈“纹路”状的现象。“花纹”是有条理的，又引申为“文章”“条文”；“花纹”是赏心悦目的，又引申为“文采”“文雅”；古代文字是用刀刻的，所以引申为文字。后由“文采”“文章”又引申出指有各种仪节组成的礼乐制度等一类古代文化。总之，“文”字字义不管如何引申扩展，都是一个让人赏心悦目的褒义字！

掌上兰州·兰州晨报记者 陈曙

## 长知识

### 天一阁：现存最久的藏书楼

天一阁是中国现存最古老的藏书楼。位于浙江宁波市西，建于嘉靖四十年(公元1561年)。该阁背北朝南，为两层砖木瓦建筑，全部木结构封于山墙内，以备火患。

天一阁楼上为一大间，取“天一生水”句“天一”之意，以书橱间隔。楼下分作六间，取“地六成之”句“地六”之意。周围无其他建筑相连，阁南又凿有水池，均含防火之意。阁北有假山古树，环境幽静。蓄书最多时达7万卷。其中宋、元刻本，明弘治、嘉靖年间编修的地方志及明代登科录尤为珍贵。

(吕嘉文)